



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



Gift of  
Marie LaRose



**STANFORD  
UNIVERSITY  
LIBRARIES**









**POESIE**

DI

**UGO FOSCOLO**

VOLUME UNICO.



FIRENZE.

FELICE LE MONNIER.

1856.





SPARTAN WOMAN AND HER SON

**OPERE**

**EDITE E POSTUME**

**DI**

**UGO FOSCOLO**

**VOLUME NONO.**

**Proprietà letteraria.**

**OPERE**  
**EDITE E POSTUME**  
**DI**  
**UGO FOSCOLO**

**POESIE**  
RACCOLTE E ORDINATE DA F. S. ORLANDINI.  
VOLUME UNICO.



STANFORD LIBRARY

**FIRENZE.**  
**FELICE. LE MONNIER.**

**1856.**

57

PQ 4689

A 17

1856

**315773**

YVA9011 010-8AT2



## AVVERTENZA.

---

Aspettato giunge finalmente questo volume delle *Poesie* d'Ugo Foscolo, aspettato da lungo tempo. L'indugio deve attribuirsi sopra a tutto alle molteplici difficoltà che abbiamo dovuto superare prima di poter essere certi di avere esaurito ogni mezzo a noi concesso per raccogliere tutte le produzioni poetiche Foscoliane tanto edite che inedite, o intiere o in frammenti; prima che, a stabilirne la più sincera lezione, potessimo aver decifrato gli ardui manoscritti dell'Autore, e fra le varianti di cui questo incontentabile ingegno lasciò esuberanza più che dovizia (impaccio talora anzichè guida), eletto quella che ne fosse sembrata la migliore. Pure oggimai lo diamo in luce; ed ora fa d'uopo che spendiamo alcune parole intorno ai varj componimenti in esso raccolti, ed all'ordine con cui gli abbiamo distribuiti.

Il libro è diviso in due principalissime parti, **POESIE ORIGINALI** e **TRADUZIONI**.

La prima contiene *Poesie degli anni maturi complete, Frammenti, Poesie giovanili*; la seconda *Versioni complete, Frammenti*.

Vengono anzi tutto le *Tragedie*, delle quali prima il *Tieste*. Nè questa abbiamo voluto relegare fra le *giovanili*, perchè quantunque il Poeta la dettasse giovinetto, ed in essa poi ravvisasse parecchi difetti di economia drammatica, di azione, di convenienza relativa ad alcuno dei Personaggi e di stile, tuttavia, attestandoci l'amicissimo suo Ugo Brunetti (Vedi *Epi-*

*siolario Foscoliano*, vol. I, p. 185), che egli trentenne non solo permise che fosse nuovamente recitata, ma anche non isdegnò di ritoccarla in alcuni luoghi, abbiamo stimato sufficiente ragione questa per accorla fra i suoi figli se non prediletti, almeno non rifiutati. E veramente crediamo che a chi vorrà far paragone fra il *Tieste* di Seneca, quello del Crebillon e quello del Voltaire con questo di un autore imberbe, non sempre parrà che l'ultimo sia agli altri inferiore.

L' *Ajace* è tragedia di ben altro pregio, e mostra la poetica maturità di chi la scrisse. Potrà avere alcuna di quelle colpe attribuitele dal Lampredi malevolo, e dal Carrer benevolo censore del Foscolo, ma è pur vero che ha ancora grandi virtù. E per quanto il suo argomento si riferisca ai tempi iliaci (per lo che principalmente sembra che spiacesse al Carrer), nondimeno siamo d' avviso che la scelta di esso non possa bastare a render freddi i lettori o gli spettatori. E ciò tanto più fermamente crediamo, in quanto che anche non ammettendo per vero rigorosamente ciò che i nemici d' Ugo insuflarono allora al vicerè Eugenio, che egli in Agamennone, Ajace ed Ulisse avesse voluto dipingere Napoleone, Moreau e Fouché, per la qual cosa la tragedia fu proibita; pure a chi la legge attentamente appar manifesto che in essa il Poeta principalmente mirò a descrivere la lotta del diritto e dell' amor patrio armati della ingenita loro magnamità contro la forza e il potere assoluto ajutati dall' inganno. Siffatti argomenti, viva Dio! pareva al Foscolo che abbiano il bel privilegio di non invecchiare giammai; e non sembra che dopo di lui sieno venute in campo ragioni da far sì che il mondo opini diversamente. — Intorno ai pregi o ai difetti dell' *Ajace* come opera drammatica non è ufficio nostro il dissertare; ad ogni modo non vogliamo tacere che, non essendo esso stato posto più sulle scene dal 1813 in poi, ed anche allora con infausti auspici, pei motivi narrati dall'Autore nell'Epistolario, ci sembra stolta ingiustizia che, senza nuovi esperimenti, sia

stato ognora dimenticato nei repertorj dei nostri Capi-comici, che pur sono sì diligenti raccoglitori

Di mal digeste galliche farsacce.

Ma lasciando di ciò, diremo come per guida di questa nostra edizione della detta tragedia abbiamo avuto il vantaggio di giovarci di una copia manoscritta non autografa, ma con correzioni di pugno del Foscolo, onde ci è stato cortese il signor cavaliere Fortunato Prandi che l'ebbe in dono dall'Autore, ed a cui ci è a grato riferire i più sinceri ringraziamenti.

Quanto abbiamo più sopra detto relativamente all' *Ajace* conviene fors' anche meglio alla *Ricciarda*, tragedia il cui soggetto è desunto dalle storie italiane del medio evo, e che, ad onta di qualche menda, brilla di grandi bellezze drammatiche, e di alti e gravissimi documenti contro le infami intestine discordie. La nostra edizione è stata regolata su quella originale fatta in Londra nel 1820.

Alle tre Tragedie tengono dietro le *Poesie liriche e satiriche*, cioè dodici Sonetti quasi tutti erotici, già ammirati da lungo tempo in Italia, le due Odi a Luigia Pallavicini ed all' Amica risanata, così famose per greco sapore ed eleganza, un' Epistola a Vincenzo Monti, un Sermone, un breve componimento epigrammatico intitolato Strambotto, che noi stessi prima pubblicammo nelle note alle Grazie, il Carme de' Sepolcri, due Epigrammi, il secondo de' quali inedito, un giovenalesco Capitolo in terza rima intitolato il Giornalista, due ultimi Sonetti sul proprio ritratto, il Carme Le Grazie, e finalmente una Lettera giocosa in terzine che ora si pubblica per la prima volta, e che sembra dettata improvvisando. Tutti questi componimenti, ci siamo studiati di disporli con ordine se non rigorosamente cronologico, almeno tale che vi si accostasse.

Sul conto peraltro delle Grazie, paghi di ristampare

ma un' altra rifatta su quella, e che ricopiata di mano del signor Golla, ultimo amanuense del Foscolo, con non poche correzioni dell'Autore, da questo era stata destinata in dono a qualche suo amico d' Italia, forse al marchese Gino Capponi. Egualmente molti squarci dei tre libri seguenti sono stati da noi stampati sulle copie del Golla, ed altre sugli stessi autografi, dai quali è stato raccolto tutto ciò che diamo del settimo libro. Nè già questo è tutto quello che di tal libro rimane: anzi e di esso e di alcuni de' seguenti, crediamo che esista la traduzione se non per l' intiero, almeno per buona parte, ma crediamo altresì che a trarnela degnamente occorra la pazienza e l' opera di qualche anno. Quindi noi, incalzati dal dovere di non differire più a lungo la presente pubblicazione, essendoci per avventura abbattuti a trovare nel libro settimo la versione di quello squarcio in cui Omero descrive i funerali de' Greci e de' Trojani ricopiata dal Foscolo con insolita cura e nitidezza calligrafica, siamo stati indotti dal cuore ad ivi arrestarci; e quasi ci è parso che lo spirito d'Ugo ci ammonisse di cogliere questo novello punto di coerenza nella vita letteraria di lui, affinchè quel Poeta, che aveva cominciato a levar gran fama di sè col carme de' Sepolcri, terminasse con versi mestissimi rappresentanti il pietoso spettacolo, dipinto già dal maggior figlio della materna sua terra, di due genti nemiche, le quali, sospesi gli odj, si mescolano inermi per pagare gli estremi ufficj ai loro morti.

E noi non potremmo terminare altrimenti queste povere nostre parole in tal giorno

*23 Febbraio 1856.*

F. S. ORLANDINI.

**TRAGEDIE.**



# TIESTE.<sup>1</sup>

## PERSONAGGI.

ATREO, <i>re di Argo.</i>	UN FANCIULLETO,	} <i>che non parlano.</i>
TIESTE, <i>suo fratello.</i>	<i>figlio di Eroe</i>	
IPPODAMIA, <i>loro madre.</i>	<i>e di Tieste,</i>	
EROPE.	GUARDIE	

*La scena è in Argo.*

## ATTO PRIMO.

### SCENA I.

*Sala reale.*

EROPE CON UN FANCIULLETO PER MANO.

*Eroe.* D'empj rimorsi oggetto, infausto, caro  
Pegno d'amor, de' miei delitti o negra,  
O spaventosa imago!... Oh! vien;<sup>2</sup> pur veggio  
In te il conforto mio. Figlio, tu acerbo  
Finor mi fosti, e forse... ah! quanto acerbo  
Più mi sarai! — Ma già su te l'estreme  
Lagrimo spargo. — O notte, orrida notte  
Di profanato amor! volgon cinqu'anni  
Che ad ogni istante a comparir mi torni  
Da mie vergogne avvolta; e mi rinfacci  
Il violato talamo, la fiamma

<sup>1</sup> Il Tieste fu rappresentato la prima volta in Venezia la sera del 4 gennaio 1797 (stile Veneto) con grande applauso degli spettatori, e ripetuto quindi col medesimo favore del pubblico per nove sere consecutive. L'autore aveva allora diciannov'anni. (*L'edit.*)

<sup>2</sup> Abbracciandolo.

Che accenserò le Furie, e che m'avvampa  
 Tuttor nel sen; mi rode, e viver fammi  
 Vita d'inferno. O figlio, o di Tieste  
 Sola e trista memoria, io t'amo; e sei  
 Tu di me degno, e dell'infame casa  
 In cui scorre tutt'or sangue di padre.

## SCENA II.

IPPODAMIA E DETTI.

*Ippodam.* Incauta! e a' suoi custodi il fanciulletto  
 Rapire osasti? e del furor d'Atreo  
 Non temi tu? Qui di te vengo in traccia,  
 Qui a ritórti tuo figlio, e nuovi atroci  
 Delitti risparmiare a questa reggia,  
 Contaminata, ah! troppo.

*Erope.* A me dal seno  
 Strappar mio figlio! oh! di Tieste figlio  
 Questo e di Erope misera. Non l'ira  
 Del re tremenda, non di morte l'aspra  
 Minaccia rapiran da disperata  
 Madre l'unico pegno.— <sup>1</sup> Ah! vieni alfine:  
 D'Atreo dalle spietate man ti svelsi,  
 Ma per morire: insiem scorra misto  
 Il sangue nostro: a tante stragi queste  
 S'aggiungan. Nero, alto è delitto, il veggo;  
 Ma per noi necessario; ma dai numi  
 Decretato, ed accetto. Io... la... tua vita...  
 All'ombre inferne con la mia consacro. <sup>2</sup>

*Ippodam.* <sup>3</sup> Forsennata! a me il ferro... <sup>4</sup> Lutti, colpe  
 Non bastano oggimai? sazia non credi  
 Ancor l'ira del ciel?

*Erope.* Sangue mi grida  
 Il mio rimorso, sangue; e da me il chiede  
 Del padre mio l'ombra tradita. In questa

<sup>1</sup> Dopo breve silenzio, al fanciulletto.

<sup>2</sup> Impugnando un ferro per uccidere il fanciulletto.

<sup>3</sup> Trattienendola.

<sup>4</sup> Le strappa il ferro, e lo ripone.



Reggia lo vidi agonizzar: qui 'l nome  
Proferì di Tieste, e i cupi inganni  
Svelò d'Atreo. — Son io men rea? Ti fui,  
Padre, causa di mali, ed io fui mezzo  
D'iniquità: scritta è vendetta in cielo;  
E il ciel sazio non fia s'io pria non però.

*Ippodam.* Qual disperazion fera traluce  
Da' detti tuoi? Tal non ti vidi io mai.  
Misera! e qual colpa n' hai tu? Rapita  
Del tuo Tieste dalle braccia, e indotta  
Dall' irritata ambizion del padre  
A' voleri d'Atreo, non soffocasti  
Sin da quel giorno, astretta a dover sacro,  
Tue prime fiamme?

*Erope.* Ahi! di lusinga questi,  
Di pietà troppa accenti son. Non vedi  
A te dinanzi di Tieste un figlio,  
Figlio di me, sposa ad Atreo? — Me lassa! —  
È ver, dal dì che Atreo ruppe que' nodi  
Ond' ei mi strinse con Tieste, e truce  
All' amor mio rapimmi, e l' infelice  
Fratel dannò 'n Micene onde traesse  
Oscuri giorni abbandonato e solo,  
È ver, di morte affanni, iniqui e incerti  
Serrai contrasti nel mio sen; ma tutta  
Obbedienza al sire, amore e fede  
Apparir io tentai. — Che pro? più ardea  
Di me Tieste: di Micene sua,  
Tu 'l sai, lasciò l' esiglio: ansio, furente,  
Un giorno innanzi ch' io giurassi all' ara,  
Qui...

*Ippodam.* Storia triste a che rinnovi? Solo  
Quell' istante per lui, per te fatale  
Per sempre fu: dalla gelosa possa  
Del re fugato, d' ogni bene in bando  
Vive. Fu il reo Tieste; e pena, abil troppa  
Sottentrò al suo delitto.

*Erope.* Al suo?

*Ippodam.*

Delitto

Qual hai tu in ciò? Tuo vano schermo apponsi  
A colpa?

*Erope.*

Al suo delitto! Error comune,  
Comun chiede gastigo: a lui, più ch'altro,  
Ferro opporr' io dovea, non debil mano  
Di debil donna. — E bene: io lo mertai  
Il supplizio a cui corro, e 'l ciel lo vuole.

*Ippodam.*

Ma il figlio tuo? ma un innocente? Oh numi!  
Qual è il delitto suo?

*Erope.*

Di colpa è questo

Frutto esecrando, e di colpa è rampogna. —  
Ma, lassa me! non tu, figlio; sol io  
La cagione, io ne son... Pure morrommi;  
E in mezzo al duol te lascerò? Tu vivi,  
E ti segue ognor morte: Atreo non spira  
Che per sfamar sua rabbia in te: nell'onta  
Benchè tu nato, mi sei figlio, e merti  
Quella pietà che per me cerco. Invano  
E doni e pianti avrò d'aspri custodi  
A' piedi sparso? — No, s'io fuor ti trassi  
Dalla ferrea prigion, per morir teco  
Ti trassi; per morire...

*Ippodam.*

A che tant'ira?

Qual n'hai ragion? d'Atreo, gli è ver, tu soffri  
Dispregio sì, ma non a tal, che tanto  
Ti spiri eccesso.

*Erope.*

Ippodamia, nell'alma

Udisti mai rimorsi? Empia, abborrita  
Passion t'agitò mai? Di madre i palpiti  
Tropo presaghi, che mio figlio un giorno  
Vedrommi a' piedi straziare, e senza  
Poter prestargli aita? Ah! tu mal provi  
Quanto mi lania e mi dispera. Oh, truce  
Pena del mio misfatto! Orrore succede  
A orrore: veggo Tieste, egro, ramingo  
Per le terre non sue, squallido, solo  
Gir trascinando una vita languente,

De' suoi rimorsi in preda: ora l'ascolto  
 Gemebondo invocar Cocito, e l' giorno  
 Maladir che mi vide; or mi s'affaccia  
 Ombra di morte, e con le mani scarne,  
 Colle livide braccia il crine, il petto  
 Afferrami, distrignemi, e mi grida:  
 « All' Averno! All' Averno! » — Ah! sì, ti seguo,  
 Ombra amata...

*Ippodam.* Che di'? come! tu l'ami  
 Ancor?

*Erope.* Io l'amo?... Io lui?... Quando l'amai,  
 Sposa non era al re. Misera! Tace  
 Ogni dover se si rialza amore  
 Dentro il mio petto. — Or bene; odilo: l'amo,  
 Sì, l'amo. Ah, non l'amassi, o almen cotanto  
 Non l'abborrissi! ché, s'io lo rammento,  
 L'odio d'Atreo spaventami. Lo scaccio  
 Da' miei pensieri: ei la cagion di tutti  
 I miei disastri, ei fu; ei mi sorprese;  
 Ei violò di suo fratello il sacro  
 Talamo nuziale... Ah! tutto, tutto  
 Io rimembro, ma invano; e invan lo scaccio,  
 Ch'ei qual despota torna, e a' primi ardori,  
 E ad altre colpe mi sospinge, ed io  
 Fra gli attentati ondeggiò e fra i rimorsi.

*Ippodam.* Quanta mi fai pietà! — Tu pur dovresti  
 Pietosa esser con me. Poiché di grandi  
 Dolor causa mi fosti, e ancor mi sei,  
 Tal d'essermi pur brami? Ancor soppresso,  
 Ancor non hai quell'ardore esecrando,  
 Alta cagion di rancor, di vergogna?  
 Per te passo miei di penosi, in grembo  
 A' sospetti ed affanni.

*Erope.* Odiami: degna  
 Sono dell'odio tuo: bersaglio femmi  
 De' suoi colpi il destino; odiami: io vivo  
 Per più penar; tu eseguirai mio fato. —  
 Ma omai viver non posso: i numi, i numi

Col cenno lor mi spingono a' misfatti.  
 Odi, e poi danna i miei trasporti crudi.  
 Mentre all'orror di notte, ululi, gemiti  
 E pianti diffondea su le passate  
 Sventure, su mio figlio, e su... Tieste,  
 Ecco m'odo tuonar d'alto spavento  
 Voce, e di pianto intorno: « A che ti stai? »  
 Grida: « s' appressa l' ora, e 'l figlio tuo  
 Pasto sarà de' padri suoi. » M' arretro:  
 « T' arma, ferisci; vittima innocente  
 Fia cara al cielo; schiverà delitti. » —  
 E voce fu d' un dio: l' udii pur ora  
 Nella gemente stanza rimbombar.

*Ippodam.* D' accesa fantasia, figlia, son vôte  
 Larve, che a' sensi tuoi tuo duol presenta  
 Ad angoscia maggior. Ma, e tu lor badi?  
 Sta in te; le scaccia.

*Erope.* Oh! mal t' apponi. E come  
 Ch' io le scacci vuoi tu? Co' miei rimorsi  
 Deggion esse svanir; co' miei rimorsi  
 Mì seguiran perfino entro il sepolcro. —  
 Pace una volta, pace. — Io non lo merto  
 Perdón, nè il chieggo; ma perchè d' Atreo  
 Non scoppia il sanguinoso rancor cupo  
 A giusta pena? A che mi serba? — Ahi! forse  
 All' inteso presagio.

*Ippodam.* E che? d' Atreo  
 Qual mai temenza hai più?

*Erope.* Non è ancor caldo  
 Il ferro, ond' ei sotto amistà mi spense  
 Il genitor? non odi aspre parole  
 Di menzogna e rimbrotto? irati sguardi  
 Non vedi in fiel cospersi?... obbrobrïoso  
 Ripudio?... atre, rattenute minacce?...  
 Il suo cor?... tutto, tutto?

*Ippodam.* I tuoi timori  
 Fánti veder più che non è. Ma, il credi,  
 Altri oggimai pensier...

*Erope.* E quai pensieri,  
Tranne quei di vendetta? Io non mi lagno  
Di sue rampogne: giuste son; le fuggo,  
Ed a tacite lagrime le sconto.  
Ma a che di questo misero, di questo  
Innocente fanciul, figlio, che un giorno  
Odierà i suoi natali, i giorni in fosca  
Prigion rinserra? A che mai farne? Il credi,  
Ippodamia; fuor che di sangue, Atreo  
Altro non ha pensier.

*Ippodam.* Madre gli sono,  
Nè vuoi ch' io lo conosca? A fondo io leggo,  
Erope, nel suo cor. T' accerta, ad altro,  
Che a nuovi eccessi, ei pensa. Il pargoletto  
Tropo rileva custodire: ei l' ama,  
Chè di Pelope in lui pur corre il sangue.  
Discaccia alfine i tuoi sospetti, e il credi.  
Pur ei saggio prevede: in Argo è sparsa  
Fama, che di Tieste...

*Erope.* E dove mai  
Non s' udi 'l mio delitto?

*Ippodam.* Or statti, e m' odi.  
Temer del vulgo i detti a un re conviensi,  
E cercar di sopirli. Egli l' oggetto  
Al vulgo cela, onde copra silenzio  
Lo scorno de' Pelopidi, ed il tempo  
Ogni memoria ne cancelli. Intanto  
Questo fanciullo al carcere si renda,  
Onde d' Atreo l' ancor piaga stillante  
Non s' inacerbi, e non inferocisca  
Contro Tieste e contro noi.

*Erope.* Ben parli;  
Ma tu, qual io, sei madre?

*Ippodam.* Oh che di' mai?  
Non son io madre? E madre sommi, e sono  
Preda anch' io di sventura: io vissi, e, lassa!  
Ah! troppo vissi, se veder dovea  
Morti nefande ed odj ed ire e guerre

Nella casa paterna. Io di Enomáo  
 Prole infelice, a Pelope consorte;  
 Io madre, e madre di discordi figli,  
 Cui di rabbia nefaria impeto tragge  
 A sbranarsi fra loro; io sventurata,  
 Qual te, non sono? E soffrirò che sparso  
 D'innocente nipote il sangue sia?  
 No, tel giuro, non mai: per questo petto  
 Pria dè il brando passar. Vivrà tuo figlio;  
 Sgombra il timor, vivrà. Deh! a me l'affida,  
 Tutta la cura a me ne lascia.

*Erope.*

— Or prendi.

Ma...oh Dio!... deh!...deh mi lascia!...Almeno, o madre,  
 Seco lui fuggirò... Romita, ancella,  
 Purchè sia con mio figlio... Ah, lascia! — E dove?  
 Dove tu il condurresti!... Atreo!... di troppo  
 Ti fidi tu... No, no... lungi da questa  
 Reggia di sangue io me n'andrò... Ma il figlio,  
 Il figlio meco, e poi morir. — Sì... morte  
 Quanto più cara assai!... morte, sì, morte. <sup>1</sup>  
*Ippodam.* Scena di lutto! O figlia, Erope, alfine  
 Calmati; attendi del tuo fato i cenni:  
 Sì dèn gli sventurati.

*Erope.*

I cenni e il fato

Sono di morte, e morte voglio.

*Ippodam.*

Indarno

Dunque fia ch'io ti preghi! Il figlio tuo,  
 L'avrai, ti rassicura: ah! soffri ancora  
 Per poco; il rendi a' suoi custodi: Atreo  
 Mal soffrirebbe che degli ordin suoi  
 Si violasse il menomo. Di lui  
 A' piè mi prostrerò; bagnar di pianti  
 Mi vedrai le sue man: preci, scongiuri  
 Per te non fia ch'io mai risparmi: il sire  
 Si piegherà, lo spero; il figlio allora  
 Renderatti spontaneo. — E, chi sa!... forse,  
 Chi sa! umano ha core: a lui ti mostra

<sup>1</sup> S' abbandona disperata sopra il fanciulletto.

*Erope.* Più sommessa, men trista; ei renderatti  
 Quiete forse dopo dolor tanto. —  
 Sì, l'abbandonano a te: <sup>1</sup> d'altri delitti,  
 Se fieno i suoi ed i miei di cagione,  
 Colpa non io n' avrò, ma tu: lo grido,  
 E lo protesto a' numi. <sup>2</sup>

**SCENA III.**

IPPODAMIA, IL FANCIULLETO.

*Ippodam.* E a' numi eterni  
 Questo fanciul, quella misera donna  
 In cura io porgo. Di terror, di sangue,  
 Troppo agitati omai gli anni trascorsero  
 Fra queste mura; ed io, madre infelice,  
 Altro non ho che il pianto... Il ciel non cessa  
 Di punire le colpe: orrida pena  
 Della colpa di Tantalo, tu incalzi,  
 E piaghe a piaghe aggiungi, e truci a truci  
 Opre. — Ma alfin temp' è che ceda il giusto  
 Sdegno vendicator: no, tanti affanni  
 Non allettano i numi: in cor mel dice  
 Credula speme; fia che rieda pace. <sup>3</sup>

**ATTO SECONDO.**

**SCENA I.**

TIESTE.

Quest' è l' empia magion: io la riveggo  
 Colmo d' ira e terrore... Erope... è spenta,  
 E tardi io giunsi. — Qui me forse pianse;  
 Qui forse cadde, e qui spirò... Ma ascolto  
 Romor: chi giunge mai? Fuggiamo. È donna.  
 Fosse mia madre! — Dessa.

<sup>1</sup> Abbandona il fanciulletto a Ippodamia.

<sup>2</sup> Parte.

<sup>3</sup> Parte col fanciulletto.

## SCENA II.

## IPPODAMIA E DETTO.

*Tieste.* O madre, madre...

*Ippodam.* Oh!... Tieste!... se' tu?

*Tieste.* Che fa? di', vive

Erope?

*Ippodam.* Erope? lassa!

*Tieste.* Basta: intesi.

Erope è morta.

*Ippodam.* No!...

*Tieste.* Vive?

*Ippodam.* Sì, vive;

E...

*Tieste.* Oh gioia! oh mio timor falso! — Nol credo:

Troppa hai di me pietà... spiegami il vero,

Madre, ten prego... Non temer...

*Ippodam.* Tel dissi:

Erope vive.

*Tieste.* Ma morrà... Deh! prima...

*Ippodam.* Vaneggi, figlio, tu?

*Tieste.* Ma tu mel celi:

Il so pur troppo, il so. Feroce Atreo

Dannolla a morte.

*Ippodam.* Chi tel disse?

*Tieste.* Argivo

Uom mel disse a Micene.

*Ippodam.* E falsa nuova

Egli ti disse: non è ver, chè Atreo

Ciò nemmen si pensò.

*Tieste.* Pure giurommi. —

Ma non perciò del mio venir mi pento.

*Ippodam.* E qual folle pensier pasci... Tieste?...

Come venire osasti?

*Tieste.* Erope mia

A liberare, od a morire. Or volge

Omai 'l quint' anno ch' esule m' aggirò



Per le greche contrade, e con mentito  
 Nome traggo i miei giorni; e spargo pianti  
 Dovunque io passo; e di gemiti e strida  
 Empio gli ospiti alberghi. Eroe sempre  
 M' insegue; ed io?... Me misero! Rivolgo  
 Contro 'l mio petto il ferro; ella s' affaccia.  
 E lo ritorce, e par mi dica: « Un solo  
 Avel ci accolga: » e l' acciaio di mano  
 Mi strappa, e fugge. — La soave idea  
 Di rivederla mi trattenne, oh quante  
 Volte! sul margo della tomba, in punto  
 Che già volea precipitarmi! Alfine  
 Mendico e oscuro mi ritrassi in Delfo,  
 Vivendo in pianto.

*Ippodam.* In Delfo! O figliuol mio!

E qual dio ti salvò? Tese t' avea  
 Il re insidie di morte.

*Tieste.* E me n' avvidi;

E i duo che d'Argo erano giunti, e tanto  
 Amici al sir di Delfo, io paventai.  
 Fuggii: giunsi in Micene: indi cacciommi  
 Pliste, cognato al re. Scornato, afflitto,  
 Abbandonato, senza fida e cara  
 Sposa d' amore e affettuosa madre,  
 Volli tentar gli estremi... Avea già 'l piede  
 Vólto vèr Argo... allor che Agacle argivo  
 D' Eroe sparse l' imminente morte;  
 E qui venni e qui corsi, Eroe mia  
 A liberare, od a morir.

*Ippodam.* Mal festi;

Ch' è in suo proposto Atreo fiero, tremendo,  
 Inesorabil, duro: ira l' avvampa  
 Contro di te. Nol disse, è ver: gran tempo  
 È ch' ei non parla di vendetta; eppure  
 Tremo... Egli cova atri pensier: tu, figlio,  
 Fuggi, se cara è a te la mia, la vita  
 D' Eroe, e di te stesso.

*Tieste.* Invan scongiuri.

Tutto è già risoluto. Entrar le porte  
 D'Argo, troppo costava: or sonci, e mai  
 Non fuggirò, se pria meco non viene  
 Eroe, o se con lei non vommi a morte. —  
 Ma tu mi di': madre mi sei, qual fosti  
 Un giorno a me? m'ami? ovver sei d'Atreo  
 Più schiava assai che genitrice?... schietta  
 Dillo; non simular, ché non è nuovo  
 Cessar d'amare i miseri.

*Ippodam.*

Ed il chiedi?

Testimoni gl'iddii, che tanto acerbi  
 Or son con noi, de' miei sospir, del pianto  
 Furon essi dal dì che tu volgesti  
 Infausto il piè dalle paterne case.  
 S'io ti son madre? Ah! il tuo sospetto estingui,  
 E in me ravvisa Ippodamia, la mesta,  
 La sciagurata madre tua. Te chiamo  
 Nelle vegliate notti, e di te piango  
 Con Eroe tuttora. Eppur m'è forza  
 Tremar, se a me veggjoti appresso; io scelgo  
 Pianger senza di te, che strazio e morte  
 Vederti... — Io ti son madre, e tu mie cure  
 Segui. Fuggi di qui; va dove i passi  
 Ed i fati ti portano.

*Tieste.*

Tel dissi:

Quinc'io non partirò. D'Atreo alle folte  
 Spade, e agli sgherri di real possanza  
 Petto opporrò magnanimo. M'è sacra  
 Morte pria vendicata, e m'è soave  
 Spirar su gli occhi d'Eroe, ed in seno  
 A te, mia madre. — Ma qui assai parlammo.  
 Benché sott'altre vesti, io temo forte  
 Che alcun mi scopra: or tu celami, e allora  
 Vedrò che m'ami, e che sei madre vera.

*Ippodam.*

(Numi! che m'ispirate?)

*Tieste.*

I tuoi ritardi

Esser pònmì funesti: un certo asilo  
 M'addita; e vien con Eroe.

*Ippodam.*

O mio figlio!

Deh! lascia questa dolorosa calma  
A due donne infelici. Eroe appena  
Teco sorpresa fu, vile ripudio  
Ebbe dal sire, benché un dì soltanto  
Delle nozze mancasse al giuramento.  
Altro le avvenne... Ma l'istante e il luogo  
Questi non sono: andiam... Vedi: del tempio  
È l'atrio quello: ivi t'ascondi, e sta.  
Null'uom vedratti; chè null'uom v'ardisce  
Di penetrar. Sino a doman gli stessi  
Sacerdoti fien lungi; all'alba fuggi.  
Ah! se pur sa ch'ivi tu sei, da Atreo  
Rispettata non fia l'ara de' numi.  
Vanne... Se n'esci, sei perduto.

*Tieste.*

Madre,

Veder Eroe almen...<sup>1</sup>

**SCENA III.**

**IPPODAMIA.**

Che sarà mai!

Oh, dura cosa è l'esser madre! — All'unc  
S'io discopro il fratel, bench'ei s'infinga,  
Più non vive Tieste. — E se... inasprito  
L'altro da' mali suoi, potrebbe il brando  
Contro il fratel... Già parmi orrido scorgere  
Alto presagio! Qual ne sia l'evento,  
Con mia morte l'aspetto; ed or?... Ma Atreo  
Viensi, e minaccia. Ah, minacciasse indarno!

**SCENA IV.**

**ATREO** SEGUITO DA UNA GUARDIA CHE RESTA NEL FONDO,

E DETTA.

*Ippodam.*

Figlio, qual nube d'oscuri pensieri  
Ti siede in fronte! Ah! ti serena omai,

Ed una madre, che suoi giorni visse  
 Sì gran tempo infelici, afflitti e rei,  
 Deh! una volta rallegra.

*Atreo.*

Alte cagioni

Pensieroso mi fanno: io cinto e avvolto  
 Sonmi da mille ognor; pur sol mi resto.  
 E se il consiglio mio, se il braccio e 'l petto  
 Mio non oppongon schermo, o madre, il trono  
 Vacillerammi.

*Ippodam.*

Infausto è il regno; e infausto

Più, se temuto è il re. Di schiavi e vili  
 Tu se' accerchiato: ognun t'adora, e sorte  
 T'arride amica; ma se' pago? Tremi,  
 Diffidi; e a dritto. Traditori, un giorno  
 Ti porranno le mani entro le chiome;  
 Strapperanti il diadema, e riporranno  
 Ad altri in capo. — Pur... se d'un fratello  
 L'amor qui fosse... di temer si' grande  
 Uopo, Atreo, non avresti.

*Atreo.*

E di qual mai

Fratello parli, o donna? Infame stirpe  
 Fatta è la nostra. Or ciò sol pensa, e taci.

*Ippodam.*

Tuo sdegno è giusto; e del suo error Tieste  
 La pena sconta...

*Atreo*

Errore!

*Ippodam.*

Alma bollente,

Giovane etade, e di vendetta brama  
 A' delitti strascinano. Rapito  
 Gli hai regno tu, rapita sposa, e in bando  
 Cacciatol...: questo a mitigar non basta  
 Delitto forse?

*Atreo.*

Spaventoso, orrendo,

Non più inteso misfatto, avvi ragione  
 Che mitigar possa giammai?

*Ippodam.*

Ben alta

Pena portonne, e portane! Ramingo,  
 Abborrito da' suoi, da' rii pensieri  
 Ognor seguito, ei mena gli anni; e forse

Per inospite selve e per dirupi,  
Senza fossa di morte, disperato  
Di sua man li troncò.

*Atreo.*

Ben ciò rammento \*

Io pur; e in core di furor tremendo  
Le vampe spegne mia pietà fraterna;  
E tu tel vedi. Ha un lustro, ed io non mai  
Vendetta volli; eppur potea: svenati  
Erope e il figlio della colpa; a brani  
Potea vederli, e contentarmi almeno  
Per qualche istante: — ma son io Tieste? —  
Or tu pon modo a femminil lamento,  
Che mal s' addice a te, reina: offusca  
Ciò l' onor nostro; e alcun conforto traggi  
Dal saper ch' egli vive: io te l' attesto.  
Ei vive; e chi sa? forse, all'amor' primo  
D' Erope fida.

*Ippodam.*

Ah! mal conosci il core

Di quella donna sventurata. Orrendi  
Sono i suoi mali; e tu n' aggiungi orrendi.  
Misera! Tal, tu ben lo sai, non era  
Dell' imeneo dinanzi a' giorni: in lei  
Sol virtù risplendea: terrore or tutta  
L' anima le circonda. Or freme e piange,  
Or chiama morte, inorridisce. I tanti  
Rimorsi suoi segno ci dan che nata  
A' misfatti non è. — Fato la trasse,  
Ond' essere infelice.

*Atreo.*

E come vuoi

Ch' io le ferree del fato leggi rompa?  
Per me, felice ella pur sia. Che deggio  
Fare a suo pro? — Sposa la volli, e sposa  
D' altri si fe. Ripnovellar dovei  
Con donna infame incorrisposto amore? —  
Tant' io non soffro.

*Ippodam.*

E tanto Erope mesta

Da te non vuole. Ultima grazia, e sola,  
Atreo, ti chiede: il suo misero figlio.

*Atreo.* E del fanciullo a te ragione, o madre,  
 A chieder venni. Le sedotte guardie  
 (Che sotto scure lor pietà scontaro),  
 Pria di morire, agl' infernali iddii  
 Giurâr che, non ha guari, Eroe ansante,  
 Pallida in volto, dispersa le chiome,  
 Pregò, pianse, donò. Vinti i custodi,  
 Schiuser le porte alla furente donna.  
 Or di': questa è la fede? E tanto abusa  
 Mia pazienza? e si rispettan tanto  
 I voleri d'Atreo?

*Ippodam.* Più consigliata  
 Al suo carcere il rese. Oh, se sapessi  
 Quanto è il dolor di madre! e com'è dolce  
 Fra le sventure contemplare un figlio!

*Atreo.* Se altrui lo celo, ella sel perde?

*Ippodam.* Nulla  
 Di ciò non ode: una parola sola,  
 Gemendo sempre, a mie ragion risponde:  
 « Il figlio! »

*Atreo.* Guardia, Eroe a me.<sup>1</sup>  
 Secura  
 Faranla in breve i miei consigli, spero:  
 Ove non basti, i miei comandi.

*Ippodam.* Inulte  
 Non vanno in ciel le colpe; e i numi sono  
 Del male e del ben memori: punirci  
 A loro spetta. Ah! se a lor pene aggiungi,  
 Che pur son tante, i tuoi gastighi, lassa!  
 Che fia di quella dolorosa donna? —  
 Vedila come i suoi passi strascina  
 Pallida, muta; e di sua colpa ha in viso  
 L'orror.

*Atreo.* A sue querele altre più triste,  
 Deh! non aggiunger, madre.

<sup>1</sup> La guardia parte.

## SCENA V.

EUROPE, PRECEDUTA DALLA GUARDIA CHE RESTA NEL FONDO,  
ATREO, IPODAMIA.

*Atreo.*<sup>1</sup> A che mi fuggi?

Fuggirti io sol dovrei: cagion non veggio  
In me d'orrore, onde ribrezze tanto  
Atreo t'infonda; e tu m'abborri?

*Erope.* Abborro

Me stessa: abborro di mia vita i giorni  
Perseguitati. Or che vuoi tu? Qual cura  
Me, rado o mai chiamata, ora a te chiama?  
A tutto presta io vengo: ordin di morte  
Attendo; e a me più dolce fia, che starmi  
Al tuo cospetto.

*Atreo.* E sì crudel sarommi,  
Che alla gentile un dì mia sposa, or d'altri,  
Porger io voglia acerba morte? Eppure  
L'avrei dovuto; ma se con Tieste  
Comune ho il sangue, non però comuni  
Ho colpe ed alma.

*Erope.* Io ti recai di colpa  
Dote, e di pianto: io le funeree Furie  
Al tuo letto invitai: ti posi in pugno  
Ferro uccisor del padre mio. — Tieste  
A torto incolpi: ei non è reo: tu il festi;  
E la cagione io sol ne fui: me dunque  
Danna al supplizio meritato, sola,  
Me sola.

*Atreo.* Audaci nuovi detti ascolto,  
Donna: dacché più non ti vidi, oh come  
Ratto di colpa la baldanza hai preso!  
Ma al tuo signor dinanzi stai; raffrena  
Dunque 'l tuo dir: ma dall'oprar tuo forse  
Esser dissimil puote? A garrir teco  
Qui non ti chiesi: alto si dee rimbrotto

<sup>1</sup> Ad Erope.

A te, ma il taccio; e mite oprando, mite  
 Teco i' favello. Or tu rispondi: in Argo  
 Sai tu chi regna? sai ch'è il regio cenno  
 Santo? sai tu chi sei? — Taci? ben io  
 Dirollo. Il re son io. Tu...; ma che dico  
 Che tu non sappia? Ove apprendesti dunque  
 Te a frapporre a' miei cenni? e il figlio tòrti  
 Contro il divieto mio? Qual mai t'indusse  
 Pensiero a ciò?

*Erope.* Tu il chiedi? A ciò m'indusse  
 Pensier di morte... Oh che dich'io! — Son madre;  
 E mia discolpa è questa.

*Atreo.* A vera e dritta  
 Madre di prole non orribil, sacra  
 Questa fòra discolpa: altra più forte  
 Ben per te vuolsi a violar mie leggi;  
 Leggi di re. — Ma pur di te mi prende  
 Pietà, sebben tu me tiranno appelli;  
 Ed io, tiranno, ti do pena, e pena  
 Sia mia clemenza, e lo spavento e l'ontà  
 Che hai di te stessa tu. — Duolmi che pianto  
 Mi veggia intorno, e che materne m'oda  
 Sonar querele, e ciò pel figlio: io quindi  
 Dareilo pronto, ove temprar potessi  
 Cotanta angoscia, e del regale nome  
 Assicurar la maestà; ma impresa  
 È malagevol questa, e non concorda  
 Ragion di stato a imbelletto affetto.

*Erope.* Pera  
 Tutto... Mio figlio!... altra non so ragione  
 Intender io.

*Ippodam.*<sup>1</sup> Qual tu l'attesti, m'ami?  
 Or danne prova, e me conforta, e dona  
 Alla madre il fanciullo.

*Atreo.* Mal tu libri  
 Quanto mi chiedi: a pochi ei noto, pochi  
 Sanno del par da qual delitto impuro,

<sup>1</sup> Ad Atreo.



Inumano, incredibile egli nacque.  
 Or perchè vuoi ch' a lei 'l conceda? In Argo  
 Saria non sol tal scelleranza sparsa,  
 Ma il regno, e Grecia tutta, e l' universo  
 Di tanta reità risonerebbe.  
 E perchè ciò? — T' arrendi, o donna, e pensa  
 Che altre aspettano sorti il figliuol tuo,  
 Tranne quelle d' obbrobrio.

*Erope.* Il figlio, il figlio,  
 Atreo, mi schiudi, e ogni obbrobrio mi segua. —  
 Ch' altro deggio aspettar?

*Atreo.* Perduto è infranto  
 Ogni rossor, fama ed onor calpesti.  
 Non io così: se l' abbominio sei  
 Di te stessa e degli altri, a me non lice  
 Seguirti.<sup>1</sup>

*Erope.* E sì mi dai quel figlio, o crudo,  
 Che blandamente con pretesti accorti  
 Mi promettevi?

*Ippodam.* Il forte è saggio! Andianne.<sup>2</sup>

## ATTO TERZO.

### SCENA I.

Notte. — La sala è illuminata da alcune lampade.

EROPE E IPPODAMIA.

*Erope.* Ove mi traggi?

*Ippodam.* Or tutto tace: amiche  
 Stan le ténèbre su la muta reggia;  
 Vien...

*Erope.* Qual mistero!

<sup>1</sup> Parte, seguito dalla guardia.

<sup>2</sup> Parte con Erope.

*Ippodam.*

Alta è la notte; alcuno  
Qui non avvi che n' oda e che ne scorga :  
Vien meco.

*Erope.*

E dove?

*Ippodam.*

Ove pietà comune  
Ci chiama entrambe. Or ti fa forza, e forza  
Salda, sublime, quanta in cor ti senti;  
Ed io pur ferma sto, benchè vacilli  
Mi' afflitta, debil anima. — Grand' opra  
Compir dèi tu.

*Erope.*

Qual opra mi s' addice  
Non dolorosa! No... lasciarmi: sacra  
È la notte al mi' affanno; e questa è notte...  
Ultima.

*Ippodam.*

Il tempo stringe: affretta.

*Erope.*

È arcano  
Inesplicabil questo? Ove nol spieghi,  
Io non ti seguo; no.

*Ippodam.*

Dunque l'intendi,  
E ti prepara... Ma... se il sai, fia vano:  
Meglio il saprai, tu stessa...

*Erope.*

Ippodamia,  
Libera parla, o mi ritraggo.

*Ippodam.*

Ahi pena!  
Oh figlio, figlio, a che m' adduci! —

*Erope.*

Segui.  
Tu di figlio che mormori?

*Ippodam.*

Del figlio  
Che più non veggo, io parlo. Amor di madre!  
*Erope.* E del mio figlio nulla di' tu? nulla?  
Fingasi Atreo, chè mal meco s' infinge.

*Ippodam.*

Placati... il duol troppo ti pinga Atreo  
Perfidò... forse...

*Erope.*

Tu da me il rapisti,  
E da te voglio il figlio.

*Ippodam.*

Altre feroci  
Cure tu pasci?

*Erope.*

Io no: col figliuol mio

Feroce? Ah! il fui, donna spietata!

*Ippodam.* Cessa...

Tieste... Oh stato!

*Erope.* — E se spietato Atreo

Sarà più teco, o figlio?...

*Ippodam.* Omai tant' ira

Spenta è dal tempo; così spento fosse

Di Tieste l'ardore.

*Erope.* E chi mi nomi?

Come tu sai ch'ei m'ama?... amarmi?... Ei m'odia;

Com'io pur l'odio. — Io l'odio? — Ah! no: ma taci.

Basti sin qui; non mi turbar nell'alma

Gli affetti che sopir tento.

*Ippodam.* Se in Argo?...

*Erope.* Oh ciel! Tieste! E dov'è mai? Che il veggia;

Ma per l'ultima volta: ov'è? Ma no...

Fugga, deh! fugga: tema Atreo: più tema

L'orrore ond'io lo miro. — Ahi, che vaneggio!

Di'; che dicesti? Non è ver: tu d'altro

Parli; ti spiega.

*Ippodam.* Sì, Tieste è in Argo.

*Erope.* Oh ciel! dove m'ascondo?

*Ippodam.* Ah! se può almeno

In lui tua voce, or tu l'adopra; ei ratto

Questo luogo abbandoni.

*Erope.* È qui!

*Ippodam.* S'asconde

Là nell'atrio del tempio: errar lo vidi

Testè là intorno, e fremendo guatava

D'Atreo le soglie. « O figliuol mio, ritratti, »

Dissi; « Ho già fermo, » ei mi rispose; e il capo

Crollò, e partissi, ripetendo il nome

D'Erope. — Or mira qual su noi sovrasta

Periglio, e qual su lui!

*Erope.* Ch'altro n'attende

Più che morte? Moriam.

*Ippodam.* Figlia, deh! cedi,

E ten prego piangendo: io qui a tant'opra

Traeati : or tu la compì : un solo istante  
 Tutto decide ; le regali guardie  
 Vegliano ovunque , e mal sicuro in questo  
 Unico asilo vive : ei fermo giura  
 Di non partir senza vederti , e intanto  
 Passano l' ore e 'l pericolo avanza.  
 Altro non avvi che condurlo in questa  
 Remota sala : non sperar d' altronde ;  
 Credi , non v' ha riparo.

*Erope.* Io? — No... ricuso  
 Di rivederlo : troppo , ahimè ! in periglio  
 Ei fôra allor. — Chi sa?... No , non vedrollo.  
 Voli subito d' Argo.

*Ippodam.* Oh tu crudele !  
 Egli è mio figlio : a me salvar tu il puoi,  
 E da te il chieggo.

*Erope.* Del mio cor non basta  
 Lo strazio , o numi !

*Ippodam.* Io... sì , diroglì... Oh dio !<sup>1</sup>  
*Erope.* Io rivedrollo ? ei partirà ? — Deh ! fugga.  
 E dove ?... Atreo... Tieste... — Oh mia smarrita  
 Virtù !<sup>2</sup>

## SCENA II.

IPPODAMIA SEGUITA DA TIESTE, EROPE.

*Tieste.* Qual vista ! Erope mia ! La veggo ;  
 Alfin la veggo... Erope !

*Erope.* Incauto , fuggi  
 Lungi da me.

*Tieste.* Dunque perigli e morte  
 Avrò affrontato , onde da te sì acerbo  
 Ottener guiderdone !

*Erope.* E ben , Tieste ,  
 A che venisti ? Se tu a darmi morte  
 Vieni , t' arma , m' uccidi : altro non posso  
 Guiderdone a te dar che la mia vita.

<sup>1</sup> Parte.

<sup>2</sup> Resta per brevi istanti in silenzio.

*Tieste.* Io morte venni a darti, sì, ma mòrte  
A mercarmi con te: teco trascorsi  
I di felici, e teco i più infelici  
Trascorrer bramo. Tu se' mia: ti strinse  
Meco il voler d' Atreo: strinsero i numi  
I nostri nodi... E ov' è la mutua fede?  
Ove i spontanei giuramenti? Infranse  
Tutto il livor del re. Sua sposa, a torto  
Da me svelta, ti volle. — Volle! ah! tu  
Nol fosti mai; no. Frapponeasi un giorno  
Perchè innanzi agli dei saldo t' unisse  
Esecrabile nodo: io lo prevenni;  
E mia fosti per sempre; e, pria ch' ei t' abbia,  
Perderà l' alma. —

*Ippodam.* Oh core! e qual rivolgi  
Altr' opra in mente più sanguigna? Io madre  
Sonti; ma son del par madre d' Atreo.  
Ed osi proferir tu del fratello  
Lo scempio macchinate? e d' un mio figlio  
Spargere il sangue? E non paventi in dirlo  
Una folgor celeste? e non rispetti  
Quel duol che tu sol mi cagioni?

*Tieste.* Eh, dimmi,  
Testè non antevidi che il materno  
Tu' amor non merto? — Sventurato io sono.

*Ippodam.* Nol merti, no; ma sol le tue sventure  
Fan ch' io m' acciechi, e che tel renda. — A tanto  
Non m' accecan però, ch' io t' abbandoni  
Al disperato furor tuo.

*Erope.* Tieste,  
Troppe abbiám noi cagion di lai, di angosce,  
Nè venirle ad accrescere: ten prego;  
Non aspreggiarle d' avvantaggio. I casi  
Del tuo delitto segui, e se infelice  
Tu se', no, non temer, non invidiarmi;  
Più di te lo son io.

*Tieste.* Crudel, non venni  
Onde tiranneggiar l' alma tu' afflitta:

A liberarti io venni; e i numi attesto  
 (Se in questa reggia di delitti i numi  
 Presiedono tuttor) che avrei sofferto  
 Mie pene, sol certo foss'io che vivi  
 In pace almeno.

*Erope.* In pace!... Or tu tel vedi;  
 Ma se a me peggio non desii, mi lascia:  
 Me lascia in preda al mio dolor; me al giusto  
 Sdegno d'Atreo; me di me stessa all'odio;  
 Me alla difesa di quel figlio...

*Tieste.* Figlio! —

Come? figlio! di chi?

*Erope.* Tuo figlio e mio.

*Tieste.* Numi!

*Erope.* Non ti stupir. Dall'atra notte  
 Di sventurato amor, poichè fuggisti  
 Dalla possa d'Atreo, grav'ebbi il fianco  
 D'un frutto più infelice: ei nacque, e cadde  
 In man del re, senza che il latte possa  
 Succhiar bambin d'un'odiata madre.

*Tieste.* Ed il feroce Atreo?

*Ippodam.* Sì; veglia ancora  
 Su lui; ma che per ciò? Cagion non avvi  
 Poi di temere.

*Erope.* Ippodamia, scordasti  
 Quel momento terribile, in ch'ei vide  
 Il figlio pargoletto? In fra le braccia  
 Forte serrollo; e gridò sì, che ancora  
 Nell'alma mi ripiomba il truce grido:  
 « Te, sì, te sol testimone esecrando  
 Dell'onte mie, vedrò compiere un giorno  
 Le mie vendette. »

*Ippodam.* Alta minaccia in vero!  
 Ma riguardar conviensi anco suo tempo.  
 Che vorrestù? Ch'egual smania e livore  
 L'occupi da quel dì! Quattr'anni, o figlia,  
 Quant'han possanza in uom!

*Tieste.* Troppo t'avvolge

Amor pel rio fratel: quindi mal vedi  
Tu i suoi pensier.

*Ippodam.* (Troppo li veggio!) Omai  
*Erope.*<sup>1</sup>

Che più si sta? Già mie sciagure udisti;  
Fuggi, e ne godi.

*Tieste.* Cessa alfin tu' amare  
Rampogne, cessa: partirò; ma dimmi:  
I giuramenti... m'ami?... ti rimembra?

*Erope.* Ciò per te non rileva: or vatti; ad altro,  
Che a tal, pensar tu déi: per te non sono  
Io più, nè tu per me.

*Tieste.* Come! non sei  
Omai quella di pria?

*Erope.* Debile e vile,  
Rimorsi non sentia, quali nel petto  
Sento: era allora da profana ingombra  
Fiamma; da orrore or son. Tieste, è questa  
La differenza. Addio.<sup>2</sup>

*Tieste.* Férmati... il figlio...

*Erope.* Il figlio? Atreo sel tien: lo disserrai,  
Pria che annottasse, e immergere volea...  
(L' intendi, e fremi, e abborri ed abbandona  
Questa barbara madre) insanguinar mi...  
Volea le man nel suo seno innocente...<sup>3</sup> —  
Ah! fuggi, fuggi óvver m' uccidi. — scegli. —<sup>4</sup>  
Fra poco, sì, morrommi, e d'ogn' intorno  
Starotti ombra d' orrore: in mezzo a' cupi  
Più deserti recessi io seguirti.  
Là tronca i giorni tuoi, là seppellisci  
Una trista memoria, e là confina  
Il vituperio delle genti. — Ancora  
Per poco... il figliuol mio; sol quello... e poi...<sup>5</sup> —  
Oh mio tenero figlio! Oh sangue mio!  
Te svenato volea... Non io, non io;

<sup>1</sup> A Tieste.

<sup>2</sup> In atto di partire.

<sup>3</sup> Dopo un breve silenzio.

<sup>4</sup> Come sopra.

<sup>5</sup> Come sopra.

Voleanlo i numi. Misero! tu appena  
 Vedesti il giorno, e sciagurato e tinto  
 Del delitto materno, in carcer tetro  
 Chiuso mi fosti sempre. Oh! se sapessi  
 Quel che un giorno saprai; se tu sapessi  
 Come odierai la tua madre infelice  
 Che ti fe nascer nell' obbrobrio... adesso  
 Morte vorresti... ed io vorrei, spirando,  
 Raccòr l' ultimo tuo fiato innocente. <sup>1</sup> —  
 Deh! perchè tu non mi lasciasti i giorni  
 E le sciagure al figliuol mio, con questa  
 Man mia troncar? Fuor di periglio or ei  
 Fôra con me, ch'ei sol trattienmi il ferro,  
 Che pace a me daria: vedi che avvenne  
 Per tua troppa pietà! Ma invan ten penti.  
*Tieste.* Il figlio mio, sì, il figlio al sen materno,  
 Deh! perchè al mio non dassi? Almeno io possa  
 Baciandolo morir! comun vendetta,  
 Erope, allora noi farem. — Con lui,  
 Con lui, e fia da noi tutto sfidato  
 Il furore d'Atreo. — <sup>2</sup> Vedi tu questo  
 Ferro di morte? Mentre noi morremo  
 Per nostra mano, il dolce figliuol nostro  
 Stringendo insieme, spirerem felici. —  
 De' delitti che medita colui  
 Non vedrà il fine, no: vedrà piuttosto  
 Il nostro amor nemmen finir con morte.  
 Ma tu non mi negar l'estremo, il solo  
 Che m'avanza conforto: di' se m'ami;  
 Indi mi svena; eccoti il petto, il ferro.  
*Erope.* Tu il vuoi, mel porgi; <sup>3</sup> e da me ascolta alfine  
 Confession di lagrime... Sì, t'amo  
 Con ribrezzo e rancor: de' miei delitti  
 Il più enorme è l'amarti, e il non poterti  
 Odier per sempre. — Ah, potess'io, che il voglio,  
 Altrettanto abborrirti!... ma non posso.  
 Quel punto in cui fè ti giurai, mi torna

<sup>1</sup> A Ippodamia.<sup>2</sup> Si trae un ferro.<sup>3</sup> Prende il ferro.



Ognora in mente, e m'atterrisce... È scritto  
 Nell'averno ogni accento, e nel mio petto  
 Ripetendo si va... Pur... t'amo... io t'amo. —  
 Ma, a che venisti mai? fuggiti, va.

*Tieste.* O infernale voragine, spalancati;  
 Sorgete, Furie! Voi mi strascinate  
 Lungi da questa terra: io no, non volgo  
 Orma senza di voi.

*Erope.*<sup>1</sup> Vanne, o m'uccido.

*Tieste.* Ti diedi io 'l ferro... ma... me sol...

*Erope.* Che stai?

Vibro...<sup>2</sup>

*Tieste.* Sì, vo.

*Ippodam.* Trattienti; or no, chè incauto  
 Senno fòra il fuggir: serrate stanno  
 Le porte d'Argo: albeggerà; n' andrai,  
 E ratto più, e con men rischio.

*Tieste.* E il ferro?...  
*Erope.* A sant'opra io lo serbo.

*Tieste.* Esule, inerme  
 Fuggirò dunque?

*Erope.* E fuggi?

*Tieste.* Il giuro. —

*Erope.*<sup>3</sup> Or l'abbi.

*Ippodam.* T'ascondi intanto in quell'asilo.

*Tieste.* ...Addio.<sup>4</sup>

**SCENA III.**

EROPE, IPPODAMIA.

*Erope.* Ei fugge!...

*Ippodam.* Ahi tutto è pianto!

*Erope.* A me non altro  
 Resta che pianto e morte. Ohimè! ch'io sento  
 Che più non so resistere... che l'amo. —  
 E da me intanto il caccio! — Iniqua donna,

<sup>1</sup> Accostando il ferro al petto.

<sup>2</sup> Come sopra.

<sup>3</sup> Dandogli il ferro.

<sup>4</sup> Parte.

L'adori ancora?

*Ippodam.*<sup>1</sup> Il re s' avanza. Ah! forse  
Svelato è tutto... va.

*Eròpe.* T'adopra... esplora.<sup>2</sup>

*Ippodam.* Terrore solo innanzi stammi, e lutto.  
Che fia?

#### SCENA IV.

#### ATREO, IPODAMIA.

*Atreo.* Qual cura or qui ti mena, in queste  
Ore tarde di notte?

*Ippodam.* A pianger venni...  
Libera... a pianger; nè delitto è il pianto,  
Credo. — Ma tu pur vegli?

*Atreo.* Il re non dorme:  
S'ei non vegliasse, guai! Disturbatore  
Suon di pianto qui trassemi.

*Ippodam.* Gemea  
Da ogni uom qui lungi; e in questa reggia pure  
Gemer di madre s'interdice?

*Atreo.* E sempre  
Dunque in dolor vedrotti?

*Ippodam.* Orbata madre  
Puote giammai serena starsi! spetta  
A te il temprare il mio dolor, chè il puoi.

*Atreo.* Tieste vive, io tel ripeto: e forse  
Il sai tu pure.

*Ippodam.* Io?... No... tu mèl dicesti;  
Ed io te spero veritier.

*Atreo.* T'affida! —  
Vanne, trascorsa è mezzanotte: è tempo  
Che dal tuo duolo ti ristori calma.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Osservando.

<sup>2</sup> Parte.

<sup>3</sup> Parte.

## SCENA V.

ATREO, POI UNA GUARDIA.

Vive, non dubitarne; e all' odio mio  
 L'iniquo vive; e ancor per poco. Trama,  
 Col tuo vegliare inusitato e lungo,  
 Tu m' accennasti, o donna: or tuo fia 'l danno,  
 Mio 'l pensier di svelarla. — Emneol<sup>1</sup> Tu riedi  
 Alle mie sale: Agacle è là: lo scorta  
 Fino al su' ostello, ed alla reggia intorno  
 Spia se inoltra Tieste: entrato, mai  
 Uscir non possa. Va.<sup>2</sup> Già tesi tutti  
 Sono i lacci insolubili. Vèr Argo  
 Volse: il poter di Pliste, e i dotti inganni  
 D'Agacle destro il trassero. Ch' io d' uopo  
 Abbia pur d' altri a vendicarmi? — Or giunga  
 Tieste, e sia così. Vendetta, oh gioia!  
 Piena otterrò: godrò dell' anelato  
 Piacer di sangue: e tremi ognun che offende  
 D' un re i diritti, chè, quai sien, son sacri.<sup>3</sup>

## ATTO QUARTO.

## SCENA I.

Notte. — La sala è appena illuminata da un lontano chiarore.

EROPE.

O Tieste... Tieste... ove mi lasci?  
 Ah! dove fuggi? e il misero tuo figlio  
 Come abbandoni? Deh! t'arresta... lassa!  
 E chi m' intende? — È notte: cupa, muta,

<sup>1</sup> Chiamando: alla guardia che comparisce.<sup>2</sup> La guardia parte.  
<sup>3</sup> Parte.

Profonda notte: ancor nell' atrio forse  
 Stassi Tieste... Ove m' inoltro! Infamia  
 Là dentro è, infamia: abbominevol donna  
 Cotanto io sono? Ohimè! che amante e madre  
 Del par son io: vano è il rossor: ti seguo,  
 T' obbedisco, Tieste. — O vergognosa  
 Esecrabile idea! Notturmo, fero  
 Delirio, fuggi; va: lascia ch' io torni  
 Al pianto; lascia.

## SCENA II,

TIESTE E DETTA.

*Tieste.*<sup>1</sup> O notte!  
*Erope.* (Parmi? o voce  
 Suona d' intorno?)  
*Tieste.* O notte! io ti consacro  
 Fraterno sangue.  
*Erope.* (Forsennato! Il passo  
 Qui gli fia tolto.)  
*Tieste.* Tremo? E pende intanto  
 Su me il brando tirannico. — <sup>2</sup> Tu, ferro  
 Vindicator, liberator, ferisci.  
*Erope.* Qui sol ferisci.  
*Tieste.* Oh! chi se' tu? Qual voce?...  
*Erope.* Erope?...  
*Tieste.* Iniquo! <sup>3</sup>  
 Or tu t' arretra: inciampo  
 Fia questo tuo, che costeratti sangue;  
 Nè altro ci salva che il delitto. Vanne.  
*Erope.* Ferma: dove precipiti? Quel ferro  
 A me, Tieste, a me.  
*Tieste.* L' avrai... fumante. —  
 Orrido arcano è omai svelato: insidia  
 Di re vil qui mi trasse: ebbene, se l' abbia

<sup>1</sup> Inoltrandosi lentamente.<sup>2</sup> Impugna un ferro.<sup>3</sup> Accostandosi a Tieste.

Quella, ch'ei vuol, morte.

*Erope.*

Fraterna morte!

Morte di re!

*Tieste.*

Quest'è notte di pianto,

E a noi di morte, o pace. Odi, abbandona  
Me al mio furor. — Come lasciati, e all' atrio  
Tornai del tempio, non veduto, vidi  
Al debil raggio di lontano lume  
L' argivo ripassar, che per Micene  
Tua morte sparse; e con voce soppressa  
A Emneo parlava, e il nome di Tieste  
Tra il silenzio mi giunse: io quindi volli  
Seguirli ambo da lungi. — « Qui s'aggira,  
Chè pria di me mosse ver' Argo, » intesi  
Dire sommessamente. Muti, muti  
Scesero, e nulla intesi più.

*Erope.*

Sospetto

Lieve ti tragge al fratricidio.

*Tieste.*

Oh donna!

Mal fermo hai cor: non se' tu madre? Trema.  
Fiati tal nome un di causa perenne  
Di lagrime, di sangue. Al re, se il vuoi,  
Me vittima e tuo figlio offri: lo svena  
Sovra me agonizzante: Atreo sul nostro  
Sangue passeggi, e ci calpesti: è vita  
La mia d' orror, nè di me duolmi; duolmi  
Di te. — Di te che fia?

*Erope.*

Non sarò mai,

Segua che può, di più feroci eccessi  
Complice, mai.

*Tieste.*

Il reo son io.

*Erope.*

Che! rea

Io più sarei, se al tuo t' abbandonassi  
Attentato rabbioso: or va: tua morte,  
Folle, tu tracci, non d' Atreo; l' accerchia  
Stuol di guardie fedeli, armate tutte  
Per trucidarti.

*Tieste.*

Trucidarmi? Il core

M'arma vendetta : avventerommi : esangue  
 Pel mio braccio cadrà ; dispersi allora  
 Que' sgherri suoi, a me, quai sono, schiavi  
 Si prostreran.

*Erope.* Nutrisci pur tua speme ;  
 Ma a fin per me non giungerà.

*Tieste.* Dicesti?  
 Ora mi lascia.

*Erope.* E quel che promettevi,  
 È forse ciò ? Così d'Argo abbandoni  
 L'infauste mura ? Folle me ! A' tuoi detti  
 Creder io mai dovea ?

*Tieste.* D'abbandonarle  
 Tempo or non è. Più che a cimento, a certa  
 Morte n' andrei : troppo soffersi ; è questo  
 L'unico istante che da tanto affanno  
 Mi sciolga al fine, ove tu sgombri.

*Erope.* Ah ! fuggi :  
 Miei gli spasimi sien, miei sien gli affanni,  
 Mie le lagrime, mie ; tutto in me sia,  
 Purchè libero tu.

*Tieste.* Nè conoscesti  
 Di qual io t'ami amor ? Te in pena, io salvo ?  
 Morire, o pianger teco insino a morte  
 Resta solo a Tieste ; e questo fia,  
 Se te perder dovrò.

*Erope.* T'affidi or tanto,  
 Empio, a tuo core ? Chi te allor da eterno  
 Torrebbe affanno ? Pur, ch'altro ti manca,  
 Fuorchè gustar sangue fraterno ? E il gusta,  
 T'abbevera, ti pasci : indi che sperì ?  
 Certo non me ; che son d'infamia carica,  
 E troppo son. Del talamo d'Atreo  
 All'inaudito scorno, e chi riparo  
 Porger può mai ? non già Tieste.

*Tieste.* Or quella

*Erope.* Non se' tu che giurasti amore e morte ?  
 Iniquo ! amore a te ? Non mai : non altro

Che orrore a te. Fuggi da me : tue mani  
 Son parricide : io la tua voce orrenda  
 Odo sonar dentro il mio cor : la voce  
 Dell'empio ell'è, del seduttor la voce...  
 A che ti stai ferocemente immoto ?  
 Non vibri il colpo ? vittima, trionfo  
 Pieno sarò del tuo furor ; ma colpa  
 Infame, immensa, e di tutte tue colpe  
 Maggior ti fia del tuo fratel la morte. —  
 Oh ! mulo tu con torvi occhi mi guati !  
 Eccoti dunque il petto : il pugnol drizza,  
 E in mezzo al cor tutto mel pianta.

*Tieste.* ...Taci.

Non vedi tu ?

*Erope.* Vaneggi ?

*Tieste.* — Ubbidirotti ;

Ucciderò. —

*Erope.* Tu fremi ?

*Tieste.* — Il braccio reggi

Tu. —

*Erope.* Di morte tu parli ? Ebben la bramo ;  
 Ma da tue mani : svenami, il ridico,  
 Svenami ; e fuggi. — Gli estremi momenti  
 Non funestar di mia misera vita :  
 Io te l'offro ; ella è tua. Sia tutto tuo ;  
 Ma va, ch'io non ti vegga.

*Tieste.* Ombra... gigante

Qui dinanzi non vedi ? Ha fiamma il crine ;  
 Sangue negli occhi bolle, e di atro sangue  
 Sprazzi gli grondan dalla bocca ; mira...  
 Sul mio volto li slancia. Ella mi tragge  
 Pel braccio. — Vengo, vengo.

*Erope.* Oh !

*Tieste.* Vengo, vengo :

Sangue chiedi ? l'avrai. Quelle grand'orme  
 Che tu stampi di foco... sieguo. — Oh ! lampo !  
 Oh ! tenebre ! Oh singhiozzi moribondi !...  
 Erope... il vedi ? senti tu ?... — Ma dovò

Lo spettro è, che scortavami? Lo voglio,  
 Lascia; seguir. — Tu, tu, vil, mi trattieni.  
*Erope.* Quai precipizi!... ove corri? Deh!...  
*Tieste.* A tutto;  
 Sia che si vuol: ti scosta: ho risoluto.  
*Erope.* Oh dio! — Giacchè tu udir da me non vuoi  
 Nulla ragion, le voci ascolta almeno  
 Della pietà: per quel fatale amore,  
 Che ci congiunse, per tuo figlio, all'ira  
 Snaturata pon modo. — T'amo, il sai,  
 Nè tal compenso rendermi. Di colpe,  
 D' esecrazioni graverammi a dritto  
 Il mondo teco!... Deh! cessa... deh! fuggi,  
 O trafiggimi.  
*Tieste.* Sì. — Che fo? — T' ascolto,  
 O donna, troppo; moriam tutti, o cada  
 Atreo.

## SCENA III.

ATREO DI DENTRO, CHE POI ESCE PRECEDUTO  
 DA GUARDIE CON FACI.

*Atreo.* Quai grida!<sup>1</sup>  
*Tieste.*<sup>2</sup> Mori.  
*Atreo.* Empj! — Non io;  
 Sol voi morrete. — S' incateni, o guardie,  
 Lo scellerato.<sup>3</sup> E tu,<sup>4</sup> non sazia ancora  
 Di tanti eccessi, tel richiami in Argo,  
 E tal t' appresti? — Ma fallito è 'l colpo.  
*Erope.* Son rea; tu il di'.  
*Atreo.* Stolidamente rei  
 Voi foste entrambi; chè dei re sul capo  
 Vegliano i numi, nè uom v' ha iniquo tanto  
 Ch' Atreo deluder basti.  
*Tieste.* E chi può forse

<sup>1</sup> Esce.<sup>2</sup> Avventandosi contro Atreo.<sup>3</sup> Le guardie eseguiscono.<sup>4</sup> Ad Erope.



Il più iniquo fra gli uomini, il tiranno,  
Deluder mai? non io: chè tuo mi festi  
Con tue lontane invisibili trame,  
Trame regali insomma. Or via, disfoga  
L'astio racchiuso, e solo in me rivolgi  
E tue rampogne e 'l tuo furor; costei,  
Innocente, risparmia. Io solo, io solo  
Tue pene merto; chè sòl io qui venni,  
Sol io furente di pugno strappaile  
Il da lei tolto ferro, onde lanciarti  
Inulto a Stige: e omai forse il saresti,  
Se in costei non avesse argin trovato  
Il mio proposto.

*Atreo.*

Or vedi eroe! si vanta  
Di tradimento, e del su' amor; la cara  
Esca tenta scusar. Così fors' io  
A tant' uopo farei; così notturno  
Assalitor sarei, s' io di fraterna  
Fede t' amassi, qual tu m' ami. — Intanto  
Qual, ond' io deggia da te averne pena,  
Qual a' tuoi vanti contrapporre io posso  
Vanto sublime? Seduttor non io  
Della consorte del mio re, non io  
Fratricida superbo, esule infame;  
Non io Tieste insomma.

*Tieste.*

Rapitore  
Della promessa un di tenera amante;  
Usurpator del trono mio; feroce  
Dell'oscurata mia vita raminga  
Persecutor, tiranno infine: questi  
I vanti son da contrappormi. Io mai,  
D' allor che mi svellesti Eroe, e in bando  
Mi discacciasti per aver mio regno,  
Ti fui fratello; nè fraterno amore  
Io ti promisi: ma fratello sempre  
Tu mi nomasti, e nimistà frattanto,  
Odio perenne, m' apprestavi. Il lungo  
Esilio mio, le mie sventure, e l' alto

Terror che sempre mi segui, son nulla :  
 Quindi ti vanti che ti sembran dono  
 Miei tristi di, che tór tu non potevi.  
 Or è l'istante.

*Atreo.*

Giovanile etade

Era la tua, nè adatta al trono ; e mente  
 Quindi non dritta, e non sublime core  
 Male reggeano Calcide. Tu troppo  
 Concedevi alla plebe, e prepotente  
 Troppo a' grandi toglievi. Alla ruina  
 Argin por volli del fraterno regno,  
 Ch' era mio pure ; ed argin posi , ch' arte  
 Usai co' grandi, e con la plebe scure ;  
 Ed io fui re. Se a te-in natio retaggio  
 Veniva il soglio, sotto a te crollava.  
 Io sol fermo l' eressi ; ed io più fermo  
 Sul trono sto. — D' Eroe il padre, il sommo  
 Sacerdote di Calcide, Clèonte,  
 Ti diè la figlia, ed io volealo : incauto  
 Fosti oppressor di suo poter sublime ;  
 E in me affidossi, e la ritolse, e diella  
 A me, e possanza per regnar mi porse.  
*Tieste.* Capo Clèonte in Calcide sorgea  
 Dei pochi potentissimi ; e calcava  
 Il popol denudato ; e di sue spoglie  
 Vie più feroce divenia. Cotanta  
 Autorità smodata io temprar volli,  
 Re cittadino, e mal mercaimi. — *Atreo,*  
 Non fui tiranno.

*Eroe.*<sup>1</sup>

Ah ! di mio padre ancora

Qui fresco è il sangue : ei t' acquistò l' impero  
 Acciò, con sacro giuramento in Argo  
 Tratto, ond' ei nullo si temea periglio,  
 Crudo ! a' tuoi piedi spirasse trafitto.

*Atreo.*

Superbo ei troppo, a me volea rimpetto  
 Porsi, laddove io sol regnava : ei cadde,  
 Ch' ei non sapea che d' assoluto sire

<sup>1</sup> Ad *Atreo.*

Dono è 'l viver de' sudditi. — E mio dono,  
Iniquo, era tua vita. Oh ! chi mai sfugge  
Di re sdegnato all' ira ? A Rodi e a Delfo,  
Di là a Micene tu giugnevi, e fosti  
Securo sempre, chè pietade indegna  
Per te parlommi ; ed io l' intesi, e troppo  
L' intesi forse : nè men pento : scritta  
Era vendetta ; e giunse il dì, bench' io  
Nol desiassi.

*Tieste.*

E i tuoi sicarj in Delfo,  
E Pliste, il sire di Micene, e il tuo  
Agacle fido, non tramavan forse  
Qui strascinarli ? Chi cacciò, superbo,  
Me da Micene ? chi mi spinse in Argo  
Con dotti inganni, altri che Atreo ?

*Atreo.*

S' addice

Al core tuo tal tracotanza. A Delfo  
Io sicarj inviai ? Metaco e Pleo  
Ivi ne audàr, non per mio cenno : incolpa  
Te, se Pliste cacciotti : i re medesmi  
Non danno asilo a tai delitti ; e pena  
Agacle avranne, che vulgò menzogna  
Onde macchiar mio nome.

*Tieste.*

Oh come l' arti

Del tiranno possiedi ! In cor furore ;  
Pace nei detti : comandar misfatti,  
E punirne il ministro : e vita e fama  
Tôr, per rapir sostanze : adoprar fraude,  
Ove spada non val : pietà con pompa  
Mostrare, e beber sangue. Oh ! ben t' adatti  
Il regal manto ! ei ben ti copre ! regna,  
Chè tiranno sei vero.

*Erope.*<sup>1</sup>

Alfin, qual avvi

Ragion qui di garrire ? Ambo siam rei,  
E tuoi gastighi ambo mertiam ; ma cessa  
D' amareggiar nostre sventure, e omai  
Duo miseri trucida infausti troppo

<sup>1</sup> Ad Atreo.

A questa reggia. Pur, se gl'infelici  
 Mertan qualche pietà, re, il tristo figlio  
 (E che rileva il modo? è nostro, è nostro!)  
 Pria di morir concedi: ei cada, e spiri  
 Su noi, ten prego.

*Atreo.* Si, morrà, felloni;  
 E pagherete quel desio di stragi  
 Che si v' accese: morirà. — Ma questo  
 Non è ancora l'istante. — <sup>1</sup> O tu, disgiunti  
 Custodisci costor: d'essi sarammi  
 Tua vita pegno.<sup>2</sup>

## SCENA IV.

## IPPODAMIA E DETTI.

*Ippodam.* Ohimè! che avvenne? — <sup>3</sup> Arresta,  
 Emneo. — Miei figli...  
*Erope.* Madre!  
*Atreo.*<sup>4</sup> Il re parlotti:  
 Non l'obbedisci?  
*Erope.* O madre, il figlio...  
*Ippodam.* Numi!  
*Tieste.* Atréo, morte.<sup>5</sup>

## SCENA V.

## ATREO IPPODAMIA, GUARDIE NEL FONDO.

*Atreo.* Al nuovo di tremenda  
 L'avrai. Giocondo il tuo morir mi fia,  
 Poichè assecura il viver mio.  
*Ippodam.* Qual volgi  
 Cura feroce?  
*Atreo.* No; lieve: di morte  
 Punir chi morte dar voleami: dritto

<sup>1</sup> A una guardia.<sup>2</sup> La guardia eseguisce.<sup>3</sup> Alla guardia.<sup>4</sup> Alla guardia.<sup>5</sup> Parte con Erope, seguito dalla guardia.

Quest' è che spetta a ogni uom; ma di tal morte...  
Di tal... quest' è dritto di re, varrommi...

*Ippodam.* Tieste?...

*Atreo.* Ei regicida.

*Ippodam.* Oh ciel!... vorresti...

Punir delitti con maggior delitto?

*Atreo.* Altro ve n' ha del suo maggior? — Sì... forse...

Altro ve n' ha: ma non delitto; è santo

Anzi il castigo, ed il furor d' un sire.

*Ippodam.* Deh! ti scorda quell' onta.

*Atreo.* Onta è di sangue,

E sangue vuolsi, ond' obliarla.<sup>1</sup>

#### SCENA VI.

#### IPPODAMIA.

Figlio...

Pietà, figlio, pietà! — Passa, nè degna  
D' un sol guardo la madre. Ah! che Tieste  
È già perduto. — Figli miei, qual mai  
Trassevi odio di voi? Perchè nel vostro  
Sangue lavate le man vostre? Ah! lassa!  
Non m' udi già Tieste; e m' ode or meno  
Atreo, quanto più offeso, più feroce.  
Cadrà Tieste... Sì! ben cadrà meco,  
Chè mal posso soffrir vista più rea  
D' eccessi: troppe omai già ne soffersi.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Parte seguito dalle guardie.

<sup>2</sup> Parte.

**ATTO QUINTO.****SCENA I.**

Giorno.

**ATREO E UNA GUARDIA.**

*Atreo.* Udisti? Ov' ei s' arrenda, a un cenno, tutto  
 Sia pronto: bada che nulla traspiri:  
 Cingan la sala i tuoi: null' uom qui inoltri:  
 Vanne.<sup>1</sup> Sempr' arte, e ferro mai? — Pur lieve  
 Fôra adoprarlo, ma dannoso e poco;  
 E qui grand' arte vuolsi: alle promesse  
 Mescer ira e terrore. — Ippodamia  
 Viensi piangente: fia di pro suo pianto:  
 In tempo giunge.

**SCENA II.****IPPODAMIA E ATREO.**

*Atreo.*<sup>2</sup> E perchè, madre? Sorgi.  
*Ippodam.* L' ultime voci di tua madre intendi:  
 Se tuo fratello ei non è più, Tieste  
 È figliuol mio: grande è per te sua colpa;  
 Nulla è per me: se tu nol salvi, io voglio  
 A' piedi tuoi prima spirar: decidi.  
*Atreo.* Parole parli di furor, di cieca  
 Disperazione; e non t' avvedi quanto  
 Strazio al mio core straziato aggiungi.  
 Oh! non foss' ei fratello mio, non fôra  
 Misto il mio pianto al sangue suo: — pur deggio  
 Sopprimer tutto, rammentar ch' io sono  
 Re, cui punir delitti è dover sacro.  
 Placato è mio furor, ma non placato  
 È della legge il dritto.

<sup>1</sup> La guardia parte.<sup>2</sup> A Ippodamia in atto di gettarsi ai piedi di lui.

*Ippodam.* E chi t' astringe,  
Chi il tuo poter ti toglie?  
*Atreo.* Altri, che Atreo,  
In Argo avvi signor! — Ma pur tremendo  
È sino ai re della giustizia il grido:  
« Chi insidiò del suo signor la vita,  
Pera. » Così tuonan le leggi; ed io  
Deggio loro ubbidir. Ma a gemer teco  
Quindi, madre, verrò: tuo cor sommetti,  
Qual anch' io lo sommetto, al giusto, al sommo  
Rigor del cielo.

*Ippodam.* Così molti e grandi  
Son gl' infortunj miei, ch' omai ricuso  
Di sofferrne più. Tu che tant' hai  
Coraggio di sommetterti, tuo labbro  
Al tuo fratel dia morte: io per me, il dissi,  
Prima perir, che tanta a' piedi miei  
Carnificina avvenga. Il so, di sangue  
Hai sete tu: dissétati del mio;  
Ecco tuoi scorni lavi. A che t' arretri?  
A me quel brando, a me: sazierott' io  
Smania tanta di sangue, e più fia caro  
A te, ch' è di congiunto, ed è di madre.  
Ma almen ogni altro orror meco svanisca  
Dalla reggia di Pelope: dai numi  
Chiedesi innocua vittima? la porgo,  
O re, in me stessa. Se obliar prometti  
Di Tieste le offese, e alla dolente  
Erope rendi il pargoletto, io m' offro  
Contenta all' ara degl' iddii sdegnati.  
*Atreo.* Madre, a che vuoi tu trarmi? Io del tuo sangue  
Bramoso!... e 'l crederesti? e di Tieste  
Forse in me vedi l' esecrabil alma?  
*Ippodam.* Rimbrota sì d' un' infelice madre  
L' amor, ché degno è del tuo cor feroce  
Questo rimbrotto. Al par di te, nol nego,  
L' amo; figli mi siete...

*Atreo.* Egli tuo figlio!

Ei che tramò di pur rapirten uno?

*Ippodam.* Vedi tu questo mio braccio tremante?

Ei vendicava un figlio, ove Tieste  
T'avesse ucciso: ora tu vivi, e regni;  
Nè egli fia spento anzi di me.

*Atreo.*

Tieste

Morrà: tu meco viverai regnando.  
Fiati più caro il tuo lungo dolore  
Diviso meco, che il perpetuo nostro  
Mortal periglio. Non sarem sicuri  
Fin che il fratello vive.

*Ippodam.*

Alta, inumana

Crudeltà spiran tuoi tiranni detti!  
Io morirò, e tosto; chè pugnale acuto  
A tant' uopo mi serbo. Io funestarti  
Vo' tua vendetta col morir mio prima;  
Se pur funesta a te sarà mia morte.<sup>1</sup>

*Atreo.*

Or dove corri?

*Ippodam.*

Ad abbracciar morendo

Il figlio mio. — Di filial pietade  
Dai questo segno almeno: unico forse,  
Ed estremo sarà. Sin che la luce  
Del di rifulse, d' Eroe e Tieste  
Intorno all' atre carceri piangendo  
Io tutta notte errai: temea che crudo  
Tuo manigoldo gl' immolasse entrambi.  
Il giorno aprissi, e qui men venni. Indarno  
Pregai: ciò non rileva: or sol ti prego,  
Fa che il carcer si schiuda; ivi concesso  
L' entrare a madre sia. Stretta a mio figlio  
Perdere io voglio l' estremo sospiro.

*Atreo.*

A pietà tu mi sforzi: a tue materne  
Lagrima calde chi resister puote?  
Qui dunque fia che tu l' abbracci. — <sup>2</sup> Emneo,  
A me Tieste ed Eroe. <sup>3</sup> — Ti calma;  
Ove Tieste il voglia, io ti prometto...

<sup>1</sup> In atto di partire.

<sup>2</sup> Alla guardia.

<sup>3</sup> La guardia parte.



Forse... perdono.

*Ippodam.* Bada, Atreo, che fero  
Più della pena il tuo perdon non sia.  
Se infami patti tu proponi, infame  
Vita Tieste non accetta mai:  
Quindi io da te più temo...

*Atreo.* Generoso  
Fia più d'Atreo Tieste?

**SCENA III.**

EROPE, TIESTE ACCOMPAGNATI DALLA GUARDIA CHE RESTA  
NEL FONDO, ATREO, IPPODAMIA.

*Tieste.*<sup>1</sup> Alfin scegliesti  
La più ria morte? pur, qual siasi, cara  
Per noi sarà; purchè finiam di vita  
Questi odiosi istanti.

*Atreo.* O tu, superbo  
Disprezzator di morte, abbila; e insulta.  
Soldato...<sup>2</sup>

*Ippodam.*<sup>3</sup> Empio carnefice, qui il brando  
Per questo seno tremante ripassa;  
L'immergi, su: stretta mi sto a mio figlio: <sup>4</sup>  
Qui per me solo giungerà a ferirlo.

*Tieste.* Madre, l'arretra, me morir sol lascia.

*Ippodam.* Così perdoni? <sup>5</sup>

*Atreo.* A perdonar misfatti,  
Mercando oltraggi, io non appresi. — Udite:  
Fien brevi i detti, e l'eseguir fia ratto. —  
Soldato; va. <sup>6</sup> — Perdonerò: m'è grave  
Di madre il duolo, e al fratricidio Atreo  
Non nacque: — <sup>7</sup> or vedi, in te sta sol; tu scegli  
Nuovo esilio perpetuo, e pria lo giura  
Sulla solenne tazza; o per tuo figlio  
E per te, scegli morte.

<sup>1</sup> Ad Atreo.

<sup>2</sup> La guardia s' avvanza.

<sup>3</sup> Alla guardia.

<sup>4</sup> Abbracciando Tieste.

<sup>5</sup> Ad Atreo.

<sup>6</sup> La guardia si ritira nel fondo.

<sup>7</sup> A Tieste.

*Erope.*E per me?...  
Vita*Atreo.*

Qui a te si serba, ove peri tuo padre;  
Ove spirar del figliuol tuo nel sangue  
L'abbominevol amator vedrai. —  
E tu, giuri?

*Tieste.*

Ti giuro odio tremendo;  
Oltre l'Averno alto furor ti giuro.

*Atreo.*

Or tu li giura, ed io li compio.

*Ippodam.*

O figli!  
Fratelli siete; omai cessate. — Il figlio,  
Atreo, mi salva. — Al figlio mio, Tieste,  
Cedi. — Deh! perdonatevi. La Grecia  
Dell'opre suona della reggia d'Argo.  
Pietà abbiate di me, degli anni miei  
Cadenti, e avvolti dall'orror, dall'onta,  
Da rea tristezza: della tomba io miro  
Per me le fauci spalancate... Ah! basti  
Mia sciagura sin qui; chiuda miei lumi  
Contaminati da men colpe.

*Tieste.*

Cessa:

Tiranno preghi, e sperì? — Io senza regno,  
E senza fama, per la Grecia in bando  
Andrò mendico, senz'osare altrui  
Scoprir mio nome? Troppo omai soffermi  
Questa mia vita; or è ben tempo ch'io,  
Benchè da scure di fratel, sia posto  
In libertà.

*Atreo.*

Regno tu brami? Or vola,  
Da' miei scortato, in Calceide: l'impero  
Là ti s'appresta, ove lasciar tu voglia  
Temuti i grandi ed avvilito il vulgo;  
Ma giura tu di non por piede in Argo,  
Nè più ridomandarmi Erope e il figlio.  
Silenzio eterno ambo li copra: al trono  
Sarieno d'onta e di ruina forse.

*Tieste.*

Io re non nacqui; e, a questi patti, il regno  
Che tu mi rendi, abborro: e questo abborro

Mio viver grave, da tanti delitti  
 Contaminato, e da infamia cotanta. —  
 Pur io ti prego; e per l' amaro frutto,  
 Frutto innocente di profano ardore,  
 Ti prego io sol. — Lasciarmi i di non déi,  
 Nè puoi, nè il voglio: in cor d' entrambi avvampa,  
 E 'l sai ben tu, feroce odio di morte;  
 Nè spento andrà s' uno dei due nol tuffa  
 Del fratello nel sangue: a me non spetta,  
 Ch' io re non sono: pazienza opposi  
 A tuo furore io sempre; alle tue trame  
 Opposi ferro, e invano. Or tu pon fine  
 A nostre gare, e all' infelice madre  
 Sol rendi il figlio: de' suoi mali fonte  
 Noi fummo; e fonte di più ria sventura  
 Sarem noi pure? — Altro non chieggió; e in prezzo  
 A te gradito, ecco mia vita.

*Erope.*

*Indarno*

Parli, Tieste. Scordati per sempre  
 Di me; per sempre. Nel tuo soglio torna;  
 Vivi: a morire qui starommi io sola,  
 Sola io, cagion d' ogni tuo fallo. Il figlio  
 Lasciami in cura. — O re, mal tu l' ascondi  
 Ad una madre: io veglierò, vivendó  
 Per lui soltanto; e se mel toglì, un' ora  
 Non rimarrommi, e 'l seguirò nell' urna. —  
 E chi, tranne una madre, il tuo divieto  
 Romper potea? Da' tuoi custodi il figlio  
 Strappai: me lassa! Ove celarlo? Un crudo  
 Nume invadeami il cor; divina voce  
 Sentia tonare a me dintorno: — « Mori,  
 Ma pria lo svena. » — E già la man sul capo  
 Stendea del figlio, e già feria... delitto  
 Orribile. — Deh, plácati! deh! schiudi  
 Il pargoletto a una dolente madre:  
 Quindi sarò, qual vuoi, sommessa e lieta  
 A' tuoi tormenti, ove di più tu n' abbìa.  
 Tuo figlio! ei crescerà tutto rigonfio

*Atreo.*

Di rabbia tiestéa: di chi pietoso  
 Vita donógli e genitori, al sangue,  
 Allo sterminio anelerà. Puot' ei  
 Forse smentir suo infame nascimento?

*Ippodam.* Tiranno inesorabile! placato  
 Non se' tu ancora? Or che riman? Vuoi forse  
 Con empj eccessi prevenir le colpe? —  
 Crudele! — Omai trassi cinqu' anni in pianto,  
 Pace sperando; ma sperar che giova,  
 Se aneli al lutto? Or tu sguaina il brando,  
 E il ruota a cerchio: semiviva, esangue  
 Cadratti a' piedi col fratel la madre.  
 Ma di': felice tu sarai? No: cruda  
 Necessità di sangue il core irato  
 T'arderà sempre, e d' uopo fia versarne  
 A rivi; e più versato, e più tu ingordo  
 Ne diverrai: ma regia è l'opra. Imprendi  
 Da me tu prima: io tel ridico, alcuno  
 Non preverrammi da te spento.

*Atreo.* Donna,  
 Li vedi tu? Sai di qual marchio entrambi  
 Segnàro Atreo? — Non se' di re tu madre?

*Ippodam.* Io di re moglie, e di re figlia e madre,  
 La pena sconto di tai nomi: io quindi  
 Maledetta dal ciel voi dal mio fianco  
 Trassi, stromenti di mie pene; voi  
 D'orrore insaziabili e di stragi.  
 Io vi son madre; ecco mio vanto: all'opra  
 M' unisco orrenda, e furibonda io bramo  
 Vendicativi parricidii. — Lassa!  
 Con chi deliro?... Ove mi volgo? — A tutto,  
 Deh! t'arrendi, Tieste: ti scongiura  
 Tua madre... fa che quest' amplesso, o figlio,  
 L'estremo... a me non sia.

*Tieste.*<sup>1</sup> Madre...

*Ippodam.* E un sol mezzo,  
 Atreo, teco m' avanza: ecco io l' adopro,

<sup>1</sup> Abbracciando Ippodamia.

Mi prostro, e bagno... tue vesti... di lagrime...  
Plácati...

*Atreo.*<sup>1</sup> Ad opra tu mi spingi, o madre,  
Funesta forse... Sia che può. — Tieste,  
Abbiti regno, abbiti sposa e figlio;  
Ma t' allontana da' miei sguardi : giura  
Di non tornarti in questa reggia, e turpe  
Macchia recare dov' io regno : duro  
M' è il fratricidio ; ma tua vista assai  
È a me più dura.

*Tieste.* Madre, Eroe, figlio,  
A che voi mi traete? Indegno dono  
Aver da Atreo la vita! e ben soave  
Fòra il rifiuto, ma fatale... io vengo  
Al giuramento dunque, ove prometta  
Perdono tu.<sup>2</sup>

*Atreo.* Perdono?

*Tieste.* A me fien gravi  
Tuoi doni, e pena il rimembrar miei scorsi  
Delitti, e a sdegno mi verrà la vita,  
Poichè rapirla a te tentai : mio core  
Non avrà pace mai : credi...

*Atreo.* Mendaci  
Parole spargi : io ben fui teco ingiusto;  
E ciò mi dolse, e duolmi : ma più fosti  
Empio tu meco.

*Tieste.* Qual con me se' stato,  
Io nol rammento ; tua clemenza tutto  
Cancella : or odi, io tel confesso ; duolo  
Avrò mortale in rammentarla ; acerbo  
Tu sembrerai più : ritogli dunque  
Ogni tuo dono : m' è più amaro assai  
De' tuoi tormenti ; e se lasciar tu il vuoi,  
Perdonami.

*Atreo.* Ad un tratto or se' pentito  
Veracemente !

*Tieste.* E che a te dir poss' io,

<sup>1</sup> Sollevandola.

<sup>2</sup> Ad Atreo.

Che te l'attesti? — Ben hai scelta vera  
Vendetta, Atreo, col non svenarmi.

*Ippodam.* <sup>1</sup>

Ancora

Tu non assenti? — Ed io l'attesto ai numi,  
Pentito egli è.

*Tieste.*

Fratel, ti cedo io tutto:  
Fratello, io scordo, e ti perdono tutto.  
Giovin alma ardentissima a funeste  
Opre m'addusse: a pentimento vero  
Or mi ti guida: questo caldo pianto,  
Deh! ti sia pegno.

*Atreo.*

Cupamente finto

Non ti cred'io: se veritier non sei;  
Dorrammi men che il non essermi arreso  
A tuo pregare: io fè ti presto, e dolce  
M'è il prestarla a fratello, e dir parole  
Di pace alfine. Franco parlo: tutti  
I miei pensieri eran di morte; immenso  
Scorno mi festi, ed io rancore immenso  
Contro di te pascea: pur di fraterno  
Affetto i moti mi sentia nell'alma;  
Però talvolta te punir col bando  
Pareami molto; ma furor sorgea,  
E ratta, ferocissima, infernale  
Io meditava contro te vendetta.  
La distolsero i numi, e amor materno  
Dall'ira mia mi svelse. — Il so: tiranno  
Io sembro, e forse il fui; ma chi può saldo  
In soglio starsi, e nol rigar di sangue?  
Temp'è di calma: or ti racquisto. — Lavi  
Questo i delitti nostri. Io ti perdono:  
Tu m'abbraccia, e perdonami. <sup>2</sup>

*Tieste.* <sup>3</sup>

Fratello! —

*Ippodam.*

Oh miei figliuoli! Io pace vidi! Or meno  
Venga mia vita; io lieta muoio... Ahi, quale  
Nel core palpitante mi funesta

<sup>1</sup> Ad Atreo.

<sup>2</sup> S'abbracciano.

<sup>3</sup> Dopo un breve sil

Presentimento! — E fia pur vero! Amici  
Tornate voi? Fia vero? Ah, che in cor tristo  
Trista è per fin la gioia!

*Tieste.* Oh mio fratello!  
Oh madre! Eroe! figlio!

*Eroe.*<sup>1</sup> Il figliuol mio  
Tu generoso ora mi schiudi.

*Atreo.* Un sacro  
Innanzi ai numi giuramento stringa  
Nostra amistà.

*Eroe.* Mio figlio!

*Atreo.*<sup>2</sup> Emneo, la tazza,

E il fanciulletto.<sup>3</sup> — Ecco la tazza: giura.<sup>4</sup>

*Eroe.* Ov'è mio figlio?

*Atreo.* Il figliuol tuo verratti.  
Gli augusti giuri non tardar.—<sup>5</sup> Gli porgi  
Il nappo; va: guida il fanciul.<sup>6</sup>

*Tieste.* Bersaglio  
D'aspra sorte io mi sia, qual fui sin ora;  
Più che di tomba, di rimorsi eterni  
Preda io divenga, se sleal del santo  
Giuramento oserò frangere i nodi.  
L'inviolabil tazza ella gli stringa:  
In faccia ai numi io giuro pace; io ferma  
Amistà giuro.

*Eroe.* Il figlio mio...

*Tieste.*<sup>7</sup> Che bevo?

Sangue !..<sup>8</sup>

*Atreo.* Felloni! è questo il figliuol vostro:<sup>9</sup>

Del misfatto godete.

*Tieste.* Un brando, un ferro.<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Ad Atreo.

<sup>2</sup> Alla guardia.

<sup>3</sup> La guardia reca una tazza.

<sup>4</sup> A Tieste.

<sup>5</sup> Alla guardia.

<sup>6</sup> La guardia porge la tazza a Tieste, e parte.

<sup>7</sup> Accostando la tazza alle labbra.

<sup>8</sup> Gotta la tazza.

<sup>9</sup> Mostrando il sangue, che è sparso in terra.

<sup>10</sup> Parte disperatamente.

## SCENA IV.

ATREO, EROPE, IPPODAMIA.

*Ippodam.*<sup>1</sup> Ferma, figlio, deh ! ferma. — O tu, soldato,  
Non lasciargli quel brando. Ah ! glielo strappa.<sup>2</sup>

## SCENA V.

ATREO, EROPE, TIESTE DI DENTRO, CHE POI ESCE SEGUITO  
DA IPPODAMIA E DA GUARDIE.

*Erope.* (*Guata stupida il sangue.*)

*Tieste.*<sup>3</sup> Via, traditori. — Madre, sgombra... mora  
Prima il tiranno. — Ebben, crudeli, io stesso  
Trafiggerommi.<sup>4</sup>

*Erope.* (*Guata ancora stupida il sangue.*)

*Tieste.*<sup>6</sup> Ah... qui mi traggi... Io voglio  
Mescer mio sangue a quel... del figlio. — Atreo !...  
Vista d'orror !... Ch'io morendo... nol veggia...

*Erope.* O figlio !<sup>7</sup>

*Tieste.* Ero...pe... madre...

*Ippodam.*<sup>8</sup> O mio Tieste ! —

Ti seguirò.

*Tieste.* Ven...detta !...<sup>9</sup>

*Atreo.* Vendicarvi

Vostro è dovere, o numi : io... vendicato...

Fulmin di morte sul mio capo attendo.

<sup>1</sup> Corre e poi s'arresta, guardando dal lato ov'è partito Tieste.

<sup>2</sup> Si slancia verso il detto lato.

<sup>3</sup> Di dentro.

<sup>4</sup> Comparece con ferro in mano circondato e incalzato dalle guardie.

<sup>5</sup> Si ferisce.

<sup>6</sup> Sostenuo da Ippodamia.

<sup>7</sup> Cade tramortita.

<sup>8</sup> Sostenuendo sempre Tieste.

<sup>9</sup> Spira tra le braccia d'Ippodamia.



# AJACE.<sup>1</sup>

Infelix! Utcumque ferent ea facta minores;  
Vincet amor patriæ, laudumque immensa cupido.  
VIRG., *Æn.*, lib. VI.

## PERSONAGGI.

AGAMENNONE.	EURIBATE.
ULISSE.	ARALDI.
AJACE.	SOLDATI D' AGAMENNONE.
TECMESSA.	SOLDATI D' AJACE.
TEUCRO.	SOLDATI ARCIERI DI TEUCRO.
CALCANTE.	DONZELLE TROJANE.

SCENA — Campo d'Agamennone con magnifica tenda alla diritta, dietro alla quale un calle praticabile, sulla cui cima devesi vedere un piccolo tempio; in distanza, campo de' Greci; innanzi alla tenda, magnifico sedile per Agamennone.

## ATTO PRIMO.

### SCENA I.

AGAMENNONE ED ARALDI.

*Agamen.* Itè: a Priamo intimate che alla tregua  
Un dì rimane; e che al cader del sole  
Sciolto son io dal giuramento.<sup>2</sup> — Alfine  
Sei spento, o Achille; e ogni trionfo è mio.

<sup>1</sup> Fu dettato nel 1814, e posto sulle scene del teatro della Scala in Milano dalla compagnia Fabbrichesi la sera del 9 dicembre di quell'anno medesimo. Fu replicato per acclamazione due altre sere consecutive, e quindi registrato nell'elenco riservato delle rappresentazioni escluse dai teatri del Regno d'Italia. L'Autore aveva allora 32 anni.

<sup>2</sup> Partono gli Araldi.

## SCENA II.

ULISSE E DETTO.

*Ulisse.* Terrore è in campo, o re de' re. La turba  
 Che all'Ellesponto accompagnò gli avanzi  
 D'Achille, ove gli alzò tomba e trofeo  
 Il Telamónio Ajace, al campo riede  
 E fa insanir di nuovo tutto i Greci.  
 Finge orrendi prodigj; e vien narrando  
 Che di querele l'océan fremea  
 Per la pietà della divina prole  
 Di Teti; che un sanguigno astro per l'aere  
 Notturmo errava, e illuminando i mari,  
 Vèr occidente si perdea, la Grecia  
 Quasi accennando ed il ritorno. Invano  
 Or la pugna a bandir corron gli araldi,  
 Come ier m'imponesti.

*Agamen.* Ma la furia  
 Forse, o la trama del terrore, illude  
 Anche i re delle genti?

*Ulisse.* Inerme il volgo  
 Lungo il lito del mar trascorre a torme,  
 Chiamando a nome i padri, i figli e l'ombre  
 De' perduti compagni. Al grido, ai cenni,  
 Al consiliar de' prenci un disperato  
 Gemer risponde; e per sè geme ognuno,  
 Per te, per noi, or che il Pelide è spento.  
 Nè violenza di comandi certo  
 Varrebbe, or che travolto ha il cor di tutti  
 Religiosa una demenza.

*Agamen.* Il campo  
 Me per or non vedrà. Que' numi suoi  
 Che alla fugà il sospingono, tra poco  
 Lo irriteranno alla battaglia. Annunzi<sup>1</sup>  
 Un araldo a Calcante augure sommo

<sup>1</sup> Agli Araldi, che poi partono.

*Ulisse.* Che il re supremo degli Achei lo attende.  
Ove uno, arcano, irrevocato il cenno  
Non sia d'un solo, il ciel spesso gli audaci  
Favorirà. Non pel suo brando e i truci  
Suoi Mirmidoni il figlio di Peleo,  
A tutti primo, ed a te pari visse,  
Ma per l'are e gli oracoli. Dal rogo,  
D'orgoglio or arde, e di speranze il petto  
Di tal, che forte è al par di lui, feroce  
Più di lui forse, e ben più accorto.... Ajace.

*Agamen.* Intrepid' alma, altero ingegno, aperti  
Detti, e severo amor di patria ostenta;—  
Nè finge forse. Ma finch'ei sostiene  
Tutto il furor delle Dardanie posse,  
Non io l'applauso invidierò del volgo  
A chi per noi guerreggia. Ove fortuna  
Contraria torni al valor suo, la fama  
Non gli varrà d'antichi meriti in core  
De' sospettosi e sconoscenti Achei.  
Or pugni e vinca, e me non ami. Amarlo,  
L'alta virtù che in lui ripose il cielo  
Mi sforza quasi, e ad ammirarlo.

*Ulisse.* Ammiri;  
Nè temi?

*Agamen.* In me sempre starà che Troja  
Per Ajace non cada; e indarno il mio  
Scettro usurparmi ei tenterebbe. Atride  
A rissa forse scenderia col sire  
Di pochi armati? M'apparecchia ei stesso  
La difesa di tanti emuli prenci  
Irati a lui, che, sprezzator di tutti,  
Con la jattanza di virtù gl'insulta.  
Un solo ardia disobbedirmi, un solo!  
E allor dovea, se ambizioso è tanto  
Questo Ajace, affrontarmi, allor che ardire  
Trovava e forze nell'insano Achille.  
Ma re volgare e guerrier sommo il tengo;  
A sè dannoso, utile a noi.

*Ulisse.*

D'Achille,

Contro te ribellante, è ver che Ajace  
 Non assumea le parti. A noi fedele  
 S'attenne ei forse? A poche navi duce,  
 Nè circondato dalla falsa fama  
 Di progenie celeste, invan potea  
 Primeggiar sul Pelide. A lui secondo  
 Farsi sdegnò. Ma mentre ei si divise  
 Dall' implacabil Tessalo, le nostre  
 Tende e la tua fuggia superbamente.  
 Muto, severo, all' assemblea de' regi  
 Sedeva; e il volgo interprete si fea  
 Di quel fero silenzio. A suo talento  
 Pugna, ed a tutta la vittoria, a tutta  
 La lode anela; e deplorando i Greci  
 Tratti a sterminio dalle risse inique  
 De' lor prenci, campione egli si vanta  
 Sol della patria, a popolar licenza  
 E a tirannide occulta utile nome.  
 Ma con Achille gareggiava intanto  
 Di forti fatti. E quando il truce eroe,  
 Ostinato nell' ozio, al greco nome  
 Onte imprecava, e con gioja crudele  
 Vedeo fumar di greca strage i campi  
 Sotto il brando d' Ettore, Ajace apparve  
 Propugnator comune: Ajace quasi  
 Tolse al Pelide del valor la palma.  
 Ed ecco vòlti in lui gli sguardi omai  
 De' ribelli e del volgo, a cui sol manca  
 Un condottier che contro noi lo guidi.

*Agamen.* Alta prudenza è in te. Forse talvolta,  
 Inclito Ulisse, a stimar troppo altrui  
 Ti persuade. — Sorgeran ribelli?  
 Ma inerme forse è il nostro petto? o trema  
 Di tanti regi nelle man lo scettro?  
 Agamennón non tremerà. Fremea  
 L'oste da prima a' miei comandi: apprese  
 Poi mormorando ad obbedire. Il tempo

*Ulisse.*

Ed io, ben presto avvezzerem gli Achei  
All'ossequio e al silenzio. Ajace segua  
Del Pelide l'esempio; esempio ei stesso  
A tutti, ei solo insegnerà ch'io regno.  
S'io temo, Atride, in parlamento io temo,  
In campo no, tu il sai; nè a me rileva  
Ch'altri il rimembri. Oh! ben mi duol che un tempo  
Non inclinavi ad ascoltarmi! Antichi,  
Ma veri avvisi io ridirò. Tu fidi  
Tropo nella tua grande anima invitta,  
E nella fè de' regi, e nel tremante  
Ossequio delle turbe. Armata plebe  
Pria d'atterrir, vuolsi ingannarla; e primo  
Non assoluto regnator tu sei.  
Destan odj, timor, ira e licenza  
In tante schiere a lor talento i duci,  
Che da' tetti paterni alla vendetta  
Del fratel tuo le han tratte a lunga guerra.  
Mostravan tutti di seguirti in nome  
Della Grecia e de' Numi; e ognun correa  
Di fama avido, e più delle opulenti  
Spoglie dell'Asia. In te pervenne il sommo  
Scettro, e Achille usurpò la gloria prima.  
Quasi a vendetta del superbo, ognuno,  
Te non amando, t'onorava in vista;  
Ma successor d'Achille oggi il più ardito  
Sorge, e ne'molti in chi il valor è scarso,  
Molto è l'orgoglio, e te che sei più grande  
Temono, e attizzan la discordia. Gli altri,  
Dopo tanti anni di speranza e tanto  
Sangue e tesor per te consunto, appena  
Il giuramento ed il pudor costringe;  
Ma vòlti han gli occhi e il desiderio ai liti  
Ed alla pace de'lor vòti regni.  
Il troppo indugio omai svelò gli eccelsi  
Disegni tuoi. Già bisbigliar s'intende  
Che il pugnar per l'adultera è pretesto;  
Che ad ardua guerra oltre l'Egeo raminghe

Le danae genti a te sommesse adeschi  
Per usarle al tuo freno, e stender quindi  
Lo scettrò tuo sovra la Grecia.

*Agamen.*

E il lungo

Dissimular finor mi spiacque; ed oggi  
Che giova?

*Ulisse.*

E tempo di svelar tua mente,

E il tuo potere, omai saria. Ma Achille  
Non rivive in Ajace? A' Salamini  
Congiunge i suoi saettator quell' acre  
Ajace figlio d' Oileo, che in petto  
Non ha virtù che di corrucci e sangue.  
Derisor de' mortali e de' celesti,  
Nè di patria gli cal, nè di fortuna,  
Nè di sè molto: forte nacque, e pugna:  
D' Ajace è amico, e sol per lui combatte;  
E a lui baldanza il nome e la comune  
Stirpe degli avi accresce. Ajace in campo  
Non ha un fratel nato d' iliaca madre?  
Di profeti, di vittime e d' eroi  
Invaso; ardente, credulo, facondo  
Sovvertitor de' popoli, ed a tutto  
Pronto, ed appena al suo fratel sommessò.  
Ajace ha frigia sposa: in mezzo a noi,  
Vinti e prigionì, è ver, ma in mezzo a noi  
Si stanno i prenci suoi congiunti: in Troja  
Stan le lor armi. Ajace oggi d' Achille  
Venerator magnanimo si mostra:  
Oggi rimembra che di sangue avvinto  
Gli era e d' amor; ma un capitano manca  
A' ribellanti Tessali d' Achille.  
Che bado or più? Valor, possanza e senno  
È in lui. Tu dianzi sprezzator d' ognuno  
E imprudente il nomavi. Oh! non t' avvedi  
Ch' arte col volgo è disprezzar chi 'l regge?  
Disprezzar me?

*Agamen.*

*Ulisse.*

Di quante armi si cinga

Tu il vedi; e tempo aspetta.

*Agamen.*

L'ira mia

Armi, consiglio, ardir, tempo e speranze  
Gli rapirà.

*Ulisse.*

Ma non la fama. Il sangue

Temi, se il versi venerato e pianto.  
Al volgo, ch'ama e invidia e anela a un tempo  
Di conculcar gl' idoli suoi, sospetti  
Rendili e vili; e avrai dall' altrui ferro,  
Senz' odio tuo, vittime inulte.

*Agamen.*

Indegni

Mezzi e soverchi or che col brando impero.

**SCENA III.**

TEUCRO E DETTI.

*Teucro.*

T' onori Giove, o re de' forti.

*Agamen.*

A Dio

Mal s' obbedisce e al re. Dall' alba indissi  
La pugna. Or so che il popolo paventa  
Vani presagi. E a che tardate a indurlo  
A obbedienza ed a timor più sano,  
Del vostro scettro? O, pari al volgo, i duci  
Credono spento col Pelide in noi  
Ogni valor?

*Teucro.*

Vive in noi sempre. E il campo

Riede a fidanza. Delle danae genti  
E de' celesti messaggiero io vengo;  
E le fatali chieggo armi d' Achille  
Per Ajace.

*Agamen.*

S' arroga egli quell' armi?

*Teucro.*

Non ei. D' Achille ancor siede al sepolcro  
Presso l' onda sigéa. Quivi gli piacque  
Dimorar solo e piangere l' amico,  
Da cui disgiunto mal suò grado ei visse.  
Or lo chiama e lo placa, e a lui sotterra  
Manda gemendo omai l' ultimo addio.

*Ulisse.*

Tu dunque, o Teucro, (e generoso amore

Ti sprona) estimi delle sacre spoglie  
Degno il fràtel?

*Teucro.*

Degne d' Ajace il grido

Universal de' popoli le stima.

Già il terror concitava ed il desio

Del patrio suol gli Argivi a dar le navi

All' oceáno ed alla fuga. I soli

Mirmidoni anelavano alla pugna,

Per immolar troiane vite all' ombra

Del lor signore; e prosternati intorno

Alla fumante mal estinta pira,

Tutti giacean ferocemente muti.

Or quando udiro del ritorno, un grido

Diér terribile, e mille aste brandendo,

Tutti ad un tempo sursero da terra;

E prorompean nel vallo che circonda

De' prigion le tende. Usci Tecmessa

Dal padiglion del padre: « Io son, dicea,

Moglie d' Ajace: de' figli d' Ajace

Madre son io: sorella io sono e figlia

De' prenci inermi che volete al rogo

Sacrificar. » — Pudor li vinse e il nome

Del forte; e incerti, immobili sul vallo

Ristettero. Fremendo indi diér volta,

E la minaccia ritorcean sull' oste,

A impedirgli la fuga. Ira al terrore

Sottentrava ne' popoli. Ma in mezzo

Calcante apparve, e rivolgendò gli occhi,

La riverenza per gli Dei diffuse.

— Ilio cadrà, gridò il profeta: i Numi

Lo edificàro: alle armi, opra de' Numi,

Il sacro Ilio cadrà. — Levò le palme,

Febo adorando, e il cenno alto del Dio;

E il pugno intanto degli Achei più lente

Brandia le spade che volgeansi a terra.

Chiamano Ajace a un grido solo, Ajace

Degno dell' armi e domator di Troja.

*Agamen.*

Giovine, ardita inchiesta movi. In mente



De' Numi è ancor di chi fien l'armi. E' tale  
È il scettro mio, che a me serbarle io sdegno.  
Ma se Ajace, o se duce altro le merti,  
Tumultuante giudice la turba  
Forse udirò? Nell' assemblea de' regi  
Starà l' arbitrio — o in me. Me primo elesse  
Esecutor dei suoi consigli il cielo.

*Teucro.* Turbato parli, o re. Che Ajace l' armi,  
Al par di te, forse non curi, estimo.  
Non però so che viva altro mortale  
Atto a vestirle.

*Agamen.<sup>1</sup>* Un altro araldo all' augure  
Voli, e lo sdegno del suo re gl' intîmi.<sup>2</sup>

SCENA IV.

ULISSE E TEUCRO.

*Teucro.* Ira e minacce! Tanto dunque il nostro  
Obbedir lungo, e i detti tuoi fors' anco  
Fan più superbo Atride? Or sia: men tarde  
Fien e più giuste le vendette nostre.

*Ulisse.* Atride meco secondava i fati.

*Teucro.* Tu il dici.

*Ulisse.* Premio eran quell' armi al duce  
Che più funesto guerreggiasse i Teucri  
Nella vegnente notte. Il re supremo  
Non può, senz' odio, favorir la fama  
D' un guerrier solo. Armi, livore, e tempo  
Han molti; e campo d' alleati è questo,  
Di forti e vili. E credi tu che l' oste  
Oggi a caso imperversi?

*Teucro.* Di te solo  
Che temi ogni uom, spesso a temer mi sforzi.  
Anzi che indurre occulto odio e sospetti,  
Chè non palesi i traditori e il vero,  
Se il sai? Palesi allor saran gli sdegni:

<sup>1</sup> Agli Araldi: ricevuto il cenno, uno parte.

<sup>2</sup> Parte.

Allor le furie drizzeranno i nostri  
 Brandi a punir le scellerate teste.  
*Ulisse.* E più palesi alla città nemica  
 Le forsennate risse nostre allora  
 Saranno. Omai tempo pareo, che l' Asia,  
 Finor dal nostro parteggiar difesa,  
 Cadesse; e il fato e la vittoria piena  
 Stava in Ajace; ed eran sue quell' armi. —  
 Già al suo fine è la tregua; e all' odio, aggiunto  
 Fia l' ardire ne' Teucro. Ombra d' Achille,  
 Sorgi tu almeno ad atterrirli! Vedi;  
 Dell' armi tue contenditor facondi  
 Siedon gli eroi... Ma tu, vivo, eri fiamma  
 Che arder volevi in civil guerra il campo.  
 Del valor tuo lasciasti eredi: meco  
 Parlano, e son del tuo furore eredi! —  
 Ma che più sto? solo al fero cimento  
 N' andrò...

*Teucro.*

Tu solo?... E dove?

*Ulisse.*

Or, poichè Ajace

È lunge, andrò con la mia schiera io solo.

*Teucro.*

D' Ajace or forse ami la gloria tanto? —

Tu?

*Ulisse.*

E lo amerò, s' ei m' odia?

*Teucro.*

Mai di te

Non parla.

*Ulisse.*

E forse nè più mai vedermi

Dovrà. Per voi corro a non dubbia morte.

*Teucro.*

Or che ti fingi?

*Ulisse.*

E troppo dissi. Or vivi

Col favor degli Dei, Teucro, chè il merti.

Se la mia morte o il mio trionfo al campo

Non si palesi, questi ultimi detti,

Ultimi forse... taci. Arcana è l' opra

Ch' io tento. Ajace sdegnaria d' udirmi.

Avverso a lui come sarei, se in lui

Gran parte sta della fortuna achea?

Oh! se queste dell' armi insorte gare

L'imminente battaglia oggi non frena,  
Vedrai tu allor tutti i nemici veri  
Di tuo fratello, e quanta ira di parti  
E ambiziose trame in parlamento  
Guerreggeran per quelle spoglie, e in noi  
Le volgeranno.

*Teucro.* Oggi si pugnì: resta  
Tempo e petto ad Ajace, ove conteso  
Gli fosse il premio.

*Ulisse.* Guerre, infami guerre! —  
Quindi più onesto or m'è il periglio. Mie  
L'armi saran, se vinco io solo... Ah! solo  
Perir degg'io co' miei guerrieri. — Ajace  
Plachisi almen! — con l'ombra mia si plachi...  
Ma e che? placarvi! Oh, voi chi siete?

*Teucro.* Irato  
Parti?

*Ulisse.* Meco m'adiro.

*Teucro.* E di che pugna  
Parli?... ristatti. —

*Ulisse.* Il dir teco non giova:  
Ch'io non ti mento, il mostri l'opra.

*Teucro.* Aggiri  
Tu i re in congresso, ond'io non t'odo; e sembri  
Degli altrui meriti insidiator. Ma in campo  
Tu se' mente divina, e Palla è teco.  
Quivi mi scorgi; io pugnerò.

*Ulisse.* Il tuo brando  
Che pro, se l'ora fugge?

*Teucro.* Ah, parla! Incerto  
Sto s'io ti creda; ma pietà e rossore  
Mi vince, se a cimento orrido corri  
Tu per la patria, e non t'ajuto.

*Ulisse.* E certo  
Chi mi farà del tuo silenzio?

*Teucro.* Ai fati  
Del popol greco, e sul mio brando il giuro.

*Ulisse.* Delle ròcche l'assalto Agamennóné

Ad Ajace commette: ardua e mal certa  
 Fia la vittoria, ove distolti i Teucro  
 Non sien dal muro: io d'aggirarli elessi.  
 Opportuno all'intento, evvi, oltre il Zanto,  
 Selvoso un giogo; e mel fe' noto Reso  
 Quando notturno il colsi. Ma di scudi  
 Grave e d'usberghi è il mio stuolo impedito,  
 Nè basta. Aggiunger ben poteva Ajace  
 I saettieri tuoi, spediti al corso,  
 Atti a' boschi e agli agguati. O Teucro! teco  
 Pugnava Ulisse allor... Ma vedi; il sole  
 Rapido s'alza: i padiglioni vostri  
 Discosti troppo, e anche più lunghe è Ajace,  
 Nè a dargli avviso omai ora ne avanza;  
 Ma quando pur... d'un traditor pavento  
 Che a' nemici il palesi... Addio: gran tempo  
 Vuolsi a raccorre i miei...

*Teucro.*

Fien pochi a tanta

Opra. Se a te corre il nemico, a stento  
 Non sarai vinto. Dal Sigéo tornati  
 Meco son dianzi i saettier: qui presso  
 Stanno: ratte ed occulte orme terremo.  
 Da te sappialo Ajace: ov'io poi giunga,  
 Gli farò noto degli agguati il loco.  
 Frattanto i tuoi raduna, e per diversa  
 Via m'aggiungi. Maligne voci spesso  
 Tentan contro di te l'anima d'Ajace:  
 Smentirle or puoi.... Ma già ti penti... E t'odo?  
 Fosti leal tu mai?

*Ulisse.*

D'Agamennón

Tal detto udimmo... nol cred'io... Ma quando  
 Arbitro di quell'armi il parlamento  
 Fosse pria della pugna, ove tu parta,  
 Fra quanti emuli suoi non lasci Ajace?

*Teucro.*

Tu pur rimanti emulo suo. Per lui  
 Pugna il consenso degli Achei: la mente  
 Per lui de' fati e la sua fama. Intanto  
 Chi per la patria pugna? Io per voi tutti,

E a far più certo il guiderdon d' Ajace,  
 Combatterò. Tu lode avrai, s' io vinco :  
 Me, s' io non riedo, piangeranno i Greci,  
 Chè vinto a voi non tornerò. — Ma l' ora  
 Precipita. Tu il dici. A divisarmi  
 Pregoti il loco, il tempo, il modo.

*Ulisse.*

Vieni ;

Dio sarà meco : pari al brando hai senno,  
 E tua virtù magnanima mi sforza.  
 Affrettiam la battaglia ; e fia distolta  
 Ogni civil contesa ; e al più gagliardo  
 Toccheran le fatali armi. S' io pero  
 Teco, sarò più compianto da' Greci. —  
 ... — Pur...

*Teucro.*

Che più ondeggi?

*Ulisse.*

I figli miei rimembro,

Se alla comun salute offrir la vita  
 Vedo giovani egregi. Oh quanta speme  
 Precideresti, o giovinetto, a noi  
 E al venerando padre tuo canuto!

*Teucro.*

Pronto al sepolcro ed alla gloria io vivo!  
 O Telamone, padre mio! richiami  
 Forse alla tua reggia deserta i figli :  
 Ma s' io perissi, il minor figlio perdi.  
 A' Greci e a te rimane invitto Ajace. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Partono uniti per il campo.

**ATTO SECONDO.****SCENA I.****CALCANTE e AGAMENNONE.**

*Calcante.* Canuto, inerme, il tuo potere io temo ;  
Ma più il cielo e l' infamia.

*Agamen.* E non t' armavi  
Tu dello scudo e del furor d' Achille ?  
Nè quell' insano, o imperversar di plebe,  
Nè le bende divine onde t' ammantì  
T' eran difesa : quelle bianche chiome  
E il tuo pallore di pietà m' han vinto.  
Tremende or fai l' armi d' un' ombra, e nuovi  
Achilli al volgo, profetando, accenni !  
Qui, dov' io sto, qui, dov' io t' odo e tremi,  
Stanno Numi ed altari, e questo è loco  
A men astuti oracoli. — Rispondi:  
L' armi d' Achille a chi prepari ?

*Calcante.* Il vero  
In me difese Achille, il ver che giova  
Alla salute degli Achei : deh, come  
Tu, cui temono tutti, il vero temi?  
Dirlo or dovrei, difenderlo non posso.

*Agamen.* Vecchio, presagi a te non chiesi ; i lieti  
Spregio e gli avversi : al detto mio rispondi :  
L' armi d' Achille a chi prepari ? — Taci ? —  
Ov' è il tuo ardir ? — Mi tralucea la trama ;  
Or la discerno. — Ah! frodolento ! ardire  
Non hai tu dunque di nomarmi Ajace ?

*Calcante.* Al grande Ajace i figli degli Achei  
Dièr l' ardue spoglie ; io no, chè a lui funesta,  
E a noi di pianto e a te d' infamia forse,  
Temo la troppa sua virtù sublime.

*Agamen.* Ah! tu l' esalti oggi ch' è polve e larva

La tua vantata deità d' Achille :  
 Oggi un campion ti vai mercando, e il pasci  
 D' orgoglio, e di fatali armi lo cingi.  
 Le torte vie che a vendicarti apristi,  
 In onta tua ricalcherai. Ritorna .  
 In campo, e l' armi rendi vili al volgo. —  
 Che stai? — Le palme al cielo tendi, e immoti  
 Gli occhi a me volgi? — Mi obbedisci ; o eterna  
 Notte starà sul guardo tuo, che al cielo  
 Furar presume l' avvenire e i fati.

*Calcante.* Però men temo, chè piena, imminente,  
 Non la tua, la divina ira discerno. <sup>1</sup>  
 Re de' regi, t' arresta. Audaci modi  
 Assumo, e tu mi sforzi : io troppo vissi : —  
 L' ufficio mio compiuto era dal giorno  
 Che condottiero a tanti re ti elessi.  
 Veraci e sante le parole mie  
 T' erano allor che per l' ignoto Egeo,  
 A traverso le folgori e la notte,  
 Trassero tanta gioventù che giace  
 Per te in esule tomba, o per te solo  
 Vive devota a morte. Oggi mentito  
 Accusi il Dio che il ver m' inspira. Ah ! gli anni  
 Lunghi ch' io vissi tra le gioje, il lutto,  
 Gli errori, i vizj e le virtù di tanti  
 Forsennati mortali, il ver sovente  
 M' insegnaro. Sciagure oggi e delitti  
 Ben presagir poss' io, poichè pur sempre  
 Colpe e sciagure rinascenti io veggio ;  
 E voi più ch' altri, voi, l' invidie, gli odj,  
 L' orgoglio vostro, e le trame, e le furie  
 Mi siete numi, e l' avvenir mi aprite.  
 Divinità che dal sen mi prorompe,  
 E mai quietar per lagrime non posso,  
 È il dolor mio : speme e pietà lusinga  
 Mi fanno, e parlo. Or gli ultimi consigli  
 Ti mando al cor. — Ajace avi e valore

<sup>1</sup> Agamennone va per partire.

Vanta comuni al generoso Achille,  
 E implacato, magnanimo, mortale,  
 In ogni impresa che alla patria nocchia,  
 L'avrai nemico; ma guerrier sublime,  
 Per la tua gloria ei pugnerà, se a gloria,  
 Più che a possanza, o Agamennóne, aspiri.

*Agamen.* Gloria?... Indistinti tu mi davi, eterni,  
 Di parricida e re de' regi i nomi.

*Calcante.* Misero re! Pur mi vedesti assiso  
 Su l'altar della Dea, l'intera notte  
 Disdir l'orrendo sacrificio; e quanto,  
 Te scongiurando e abbracciando, non piansi!  
 Piangevi tu, ma non mi udivi. A' tuoi,  
 A' fidi tuoi, prezzo del sommo impero,  
 Vittima davi Ifigenia. Per essi  
 Del terror dell'Erinni ardean le schiere,  
 E a nudi brandi intorno mi fremeano  
 Pallide, atroci, e deliravan sangue,  
 Che le infernali Deità placasse.  
 Dell'innocente giovinetta il crine  
 Coronò il fratel tuo; gittò sovr'essa  
 Il vel. Con fredde mani ella le mie  
 Strinse, al cielo mirando. Io te mirava,  
 E ancor credea che tu padre saresti!  
 Raccapricciando ritraevi il volto,  
 E il tuo scettro tremante la bipenne  
 Accennavami... Eterno in cor mi geme  
 Della morente vergine il sospiro! —  
 Tu regni: in pianto e nel rimorso regni;  
 Nè avrai nuovo poter senza novella  
 Vittima.

*Agamen.* Al dolor mio vittime voglio.  
 Questo infamato scettro, ecco, vel rendo:  
 Tremar vi fea; calcatelo. Ch'io possa  
 Me stesso almen non abborrir! — Io tutti  
 Punirò meco. Le viscere arcane  
 Mi sbranano l'Eumenidi. Ma voi,  
 Astuti, sconoscenti, invidi prenci,



Che a scerre un di tra la mia figlia e il trono  
Pur mi traeste, siate avvinti al giogo  
Del parricida Agamennón.

*Calcante.*

Amaro

Pianto i celesti move. E allor la Grecia  
Liberator ti ha venerato; e placa  
Di tutto il sangue de' suoi figli l'ombra  
D'Ifigenia; e ancor ten resta il merto.  
Ah, bada, o re, che insultator dell'are  
E della patria libertà non forse  
Ti creda un volgo aspro, a' delitti pronto,  
Nè ancor dai vizj maturato al giogo!  
Or nume è Achille: a lui la fama diede  
Origine celeste, armi fatali;  
E tu il chiamavi un di germe di Giove;  
E in lui certo splendea parte di cielo!  
Poscia che al lutto degli Achei rapita  
La polve dell'eroe fu dal sepolcro,  
Correano a fuga, a terrore, a tumulto.  
E chi potea, tranne quell'armi e il nome,  
Renderli a speme; e a' cenni tuoi sommessi?  
Tu temi Ajace: re potente sei:  
Ei nullo invidia, ei non t'adula, e il temi?  
Altri l'immensa ambizion ti pasce,  
Dell'invidia la rabbia altri rovescia  
Dal proprio cor nel tuo. Temi chi il nome  
Odia d'Achille, e la virtù d'Ajace.  
Te solo un di, te d'ogni eroe deserto,  
Affronterà l'assalitor tuo vero.  
Col ferro no: con la notturna frode,  
Le querele eloquenti e la feconda  
Calunnia tutti a sgominarti il trono  
Moverà i federati. Ardi, soggioga  
L'Asia: di schiavi barbari e di regie  
Spoglie trionfa. — Alle fraterne greche  
Terre e a' lor Numi abbi rispetto, Atride.  
*Agamen.* Oggi, o non mai fia manifesto al mondo  
Che fin ch'io spiro, e ch'io vedrò la terra,

Me i Greci sempre obbediranno ; e tutti.  
 Anche 'l mortale, che nè amar, nè odiarlo  
 Vorrei, che forse me non odia... Ajace...  
 Primo cadrà se a me non serve. — Gli altri?  
 O vili o insani o perfidi son tutti.  
 Traditor mille io veggio. O umana stirpe  
 Nata a ingannare ed a tremar! Ma infame  
 Fia 'l traditor che mi farà più forte.  
 Indi a mio grado io spezzerò que' vili  
 Stromenti, allor che rammentarmi il nome  
 Non s' ardirà d' Ifigenia. Me solo  
 Giudice avrò, carnefice me solo.  
 Ma voi chinate gli occhi vostri : io sdegno  
 Lagrime e lodi ; il terror vostro io voglio.

**SCENA II.**

ARALDO E DETTI.

*Araldo.* Ajace re de' Salamini. <sup>1</sup>

**SCENA III.**

AGAMENNONE, CALCANTE.

*Agamen.*

In volto

Mi vedrai l'onta del dolor tu solo. —  
 Trema, piangimi, esecrami, e obbedisci. <sup>2</sup>

**SCENA IV.**

CALCANTE SOLO.

Gli prorompean le lagrime ! — Ma, dentro  
 L' ambizion, co' suoi rimorsi, ei pasce,  
 Misero ! e il cielo provocando, il teme.

<sup>1</sup> Parle.

Parle.

SCENA V.

AJACE, SOLDATI, E DETTO.

*Calcante.* A che sì cinto di guerrier t' appressi  
Al padiglion del sommo duce?

*Ajace* È tenda,  
O reggia questa? Ecco novelli armati  
Minacciar dalla soglia! Omai non deggio  
Venir, qual pria, guerrier somnesso, a duce  
Che barbarico fasto e d' assoluto  
Signore i modi assume. Odami dunque  
Qui favellar da re.

*Calcante.* E andrai tu, o figlio,  
Attraverso il civil sangue a ritórti  
L'armi che forse... nè a te solo ei nega?  
*Ajace.* Che la vittoria al sovrumano Ettore  
Il mio brando rapisse, e ch'ei mi basti,  
Ho testimoni i Greci, i Teucri e il sole.  
Ma d' un eroe l' eterna ombra e le spoglie,  
Per senno degli Dei, reputa il campo  
Funeste a Troja, e me liberamente  
Acclamando ne veste; e nuovo ardire  
Quindi il fuggente esercito rinfranca.  
E v' ha un duce che il vieta? Esso in Achille  
E in me i popoli spregia; esso che vede  
Che ad atterrir possente arte è il disprezzo,  
E che a terrore servitù succede.  
Amar ben deggio e deplorar gli Achei;  
Fidarmi in lor non posso. E chi corrompe  
Più sempre ed arma di superbia e d' ira  
Il cor pria sì magnanimo d' Atride?  
Chi, se non tutti noi, sempre tra 'l giogo  
E libertà perplessi? Odio, querele,  
Nell' avvenir cieca fidanza, i nostri  
Schermi son questi. Ma l' insulto mio  
Oggi n' è prova che il servaggio cresce,

E v' ha forse chi l' ama. Atride e i suoi  
 Abbian tal' prova omai che, se ognun trema,  
 In me la patria e la sua forza vive.

*Calcante.* I fati, la tua gloria e il nostro scampo  
 Stan nell' eccidio de' Trojani... Impresa  
 Unica, prima; e al valor tuo commessa  
 Fu questa sempre, e or più, quando il Pelide  
 Torna al cielo onde nacque. La fatale  
 Religion della sua spada a' Greci  
 È necessaria; non a te, cui largo  
 Fu d' egual possa Iddio. Vero di Troja  
 Espugnator ti mostra, e al re la via  
 Dell' assoluto dominar fia tolta.  
 Tal che il teme, non l' ama: altri l' invidia,  
 E a lui s' attien: tal che di vil favore,  
 D' oro e di speme s' alimenta, il piaggia  
 E il tradisce. Mal vedi in tutti gli altri  
 Spenta virtù. — Ma, e quando amino il giogo,  
 Qual Dio, qual legge ti dà il dritto a sciorre  
 Chi in obbedir trova sua pace? Or mentre  
 È dubbio il danno, un regnator, che tante  
 Schiere corregge da gran tempo, e a cui  
 La maestà del sommo imperio i cieli  
 Dièro e la forza, affronterai. Se cadi,  
 Più poderoso infierirà. Ma intriso  
 Di cittadina strage, ove tu vinca,  
 Vincer dei poscia la licenza e il volgo. —  
 Ahi, burrascosa libertà! Deh, come  
 Spesso l' anime eccelse a disperato  
 Furor strascini!

*Ajace.*

Fortunato vecchio,  
 Quasi dall' alto dell' Olimpo miri  
 Noi tra i delitti e il sangue, onde sei puro,  
 E con amor di padre, indarno, ah! guidi  
 Le nate a delirar menti mortali;  
 Ma in te pur senti e in tua virtù la pace. —  
 Io, con ben altri sacramenti venni  
 A questa infausta guerra. Anima e fama

(Toccando le frementi urne degli avi)  
 Alla patria votai. Splendea negli occhi  
 Terribil gioia al padre mio: dal capo  
 Suo venerando, il diadema, ond' ebbe  
 Gloria di giusto re, trasse e mel cinse.  
 E a che questa corona, a che il mio brando,  
 A che la gloria delle mie ferite,  
 S' io, la mia patria e i miei guerrier, quand' arsa  
 Troja pur sia, servirem tutti a un solo?...

**SCENA VI.**

ULISSE TRAPASSA LA SCENA, GUARDA, ED ENTRA NELLA  
 TENDA D'AGAMENNONE.

**SCENA VII.**

AJACE, CALCANTE E SOLDATI.

*Ajace.*<sup>1</sup> Ma parmi?... o il sir degli Itacensi scorgo  
 A noi venir? — Guata da lunge; e aperta  
 Gli è la tenda d'Atride... E a me più a lungo  
 Sarà preclusa? Egregi modi in vero  
 D'un condottier di re! Olà, s'accosti,  
 Argive guardie, una di voi. — Va; reca  
 Al tuo signore, che di lui soverchio  
 Aspettar qui s'è fatto; e che precorri  
 L'orme d'Ajace.

*Calcante.* Odimi, deh! per poco  
 Indugia almeno il tuo proposto: almeno  
 Pria rischiara la notte ove ravvolto  
 Altri sta, e donde ogni tuo passo esplora.  
 Dell'alto cor d'Agamennón non temo;  
 Ma un traditor non mancherà che il sire  
 Primo aggirando, alla perfidia il tragga.  
 Forse... illusi o atterriti, il ferro i tuoi  
 T'immergeranno: a libertà tu forse,

<sup>1</sup> Proseguendo.

Prime e innocenti vittime, tu stesso  
Li svenerei...

*Ajace.* Tu parli d'imminente  
Periglio... segui. — Mi contempi, e gemi?  
*Calcante.* Ahi sciagurati, ahi sciagurati Achei! —  
*Ajace.* Dal re venivi... Di pietà confuso  
Eri... — Pur taci?

*Calcante.* Ajace, al mio silenzio  
Abbi rispetto!

*Ajace.* Orribile un arcano  
Io leggo già sul tuo volto smarrito. —  
Onta resti a chi teme illustre tomba.  
Già i miei fati m'incalzano: se fissa  
Han la rovina mia, tu pur che m'eri  
E padre e specchio di virtù fra tanta  
Comun viltà, tu i fati miei seconda.  
*Calcante.* L'ara al trono s'appoggia: empj e innocenti,  
Leggi ed altar seppellirà, s'ei crolla.  
Re giusto io bramo, e qual pur sia l'onoro;  
Ma non sarò di tirannia ministro.  
Io generò, le dolci aure del cielo  
Abbandonando; ma i miei di trascorsi  
Fede a me fanno che da giusto io vissi:  
Morro da giusto, e lo dirà il futuro. —  
Se invan t'esorto, avrai 'l mio pianto. Addio. <sup>1</sup>

### SCENA VIII.

#### AJACE E SOLDATI.

*Ajace.* De' suoi terrori il fatal vecchio, oh come  
M'inonda! — Afflitto in me gli occhi volgea  
Come il mio padre al partir mio... Ahi, lutto  
De' miei canuti genitor, s'io però!...  
Il cor mi trema? La mia destra indarno  
Il reprime: pur trema! E quando mai  
Tu paventasti? E or d'onde? — O cor mortale,

Parte.

Trema ; chè immota, pura, alta ho la mente! —  
 Andiam... Pur non vo' taccia io di ribelle  
 Provocatore. — Ite al mio campo, o forti  
 Figli di Salamina.<sup>1</sup> — Eccomi solo :  
 Ho il mio coraggio e la mia gloria meco. —

**SCENA IX.**

AGAMENNONE, ULISSE ED AJACE.

*Ajace.* Signor, te a lungo attesi, e a te veniva:  
 Ragion dell' armi e del divieto io chieggiò.  
*Agamen.* Illustre figlio di Laerte, i regi  
 Sien convocati: principe Nestorre  
 Sieda ; ed intîmi i miei decreti al campo.\*

**SCENA X.**

AGAMENNONE E AJACE.

*Agamen.* Signor, m' ascolta. Noi finor divisi  
 Fummo : te indusse inopportuno zelo  
 De' dritti altrui ; ma non ingiusto orgoglio.  
 Non parve a me, finch' ebbi avverso Achille,  
 Persuaderti alle mie parti, quasi  
 Debole io fossi. Il tacer nostro acerbe  
 Parer fa l' ire ; ed oltre al ver le narra  
 Tal cui giova inasprirle. Ch' io paventi  
 Di te, nè d' altri, nol presumi, io penso ;  
 Ma ch' io t' onori, in te medesmo il senti,  
 Che sai quanto il valor pregia il valore.  
 Nè ti chiedo amistà. Son tale omai  
 Che, mentre il mondo m' obbedisce e ammira,  
 Nessun può amarmi ; e tu men ch' altri : credi,  
 Talor non sono io di me stesso amico.  
 Ma vo' aperto il tuo sdegno ; onde non forse  
 A te, ben più che a me, torni funesto.

<sup>1</sup> I soldati partono.

\* Ulisse parte.

- Ajace.* A te, signor? Se alle paterne leggi  
 Tu sei custode; se pietà del nostro  
 Sangue teco versato, e amor di, vera  
 Fama ti vince, a me funesto, o a Troja  
 Sarò...
- Agamen.* Ma intanto abbiam trofei le tombe  
 Che la discordia empia di greche vite:  
 Così il Pelide avverò i fati, e Troja  
 Così atterrò! — Nè prima ebbe la Parca  
 Con lui tronche le sette, ecco novello  
 Terror d'augurj: ecco le armate gregge  
 Pervertite alla fuga, e la sua spada  
 In mezzo al campo guiderdone eretta  
 A chi fia più ribelle, e a te commessa;  
 A te...
- Ajace.* Se intendi appormi insidie vili,  
 Cessiam: nè udirti, nè scolparmi io deggio.
- Agamen.* Cieco nel tuo valor, corri su le orme  
 Ov' altri te precipita. Nè i soli  
 Tuoi settatori; ogni emulo, e il più torvo...  
 Se n' hai... tal larva di virtù mostrarti  
 Può, che per essa vèr me reo ti faccia.
- Ajace.* Consigli odo o minacce? Io del divieto  
 Ragion dianzi ti chiesi.
- Agamen.* , Agamennónē  
 Minaccia oprando. — Or piena odi ragione.  
 Nell' arbitrio de' regi a me quell' armi  
 Trasferir piacque: altri le merta forse,  
 O lo presume; ivi contendì. Troja  
 Mai non cadrà, mai per l' acciar d' Achille.
- Ajace.* Eternamente odierai dunque Achille?  
 Ma tue vendette primo ei non assunse  
 Giovinetto in Epiro? Avea di genti  
 Nerbo, e tesori, e fama, e onnipotenza  
 Tal di valor, che attonita la Grecia  
 Suo lo senti dominator futuro.  
 Pur te in Asia seguiva, e me v' indusse,  
 Me difensor di picciol regno, e speme



Unica quasi di cadenti padri.

E chi tentò scettro serbarti e figlia?...

*Agamen.* Che ogn' uom mi versi quel sangue sul volto!

*Ajace.* Fremi?... Obbliate cose io mi credea  
Rammentarti, obbliate; e da gran tempo.

Ma, e chi volea scettro serbarti e figlia,  
Se non Achille, Palamede ed io?

Di Marte no, della calunnia preda

Fu Palamede. Poscia il cor d' Achille,

Caldo d' amore e di gentil fiera,

D' atra ingiuria piagasti: orrido, amaro

Si fe' quel cor sì liberale in pria!

Pur in te, benchè ingiusto, accolta io vidi

La maestà de' patrii Numi; e Achille

Orator tuo m' udi: da me sostenne

Veraci, forti udir, regie parole.

E a chi d' avi e amistà fratello m' era

Per te infido sembrai. — Sdegnosamente,

O fratel mio, forse or mi nomi all' ombre

Di lor che teco divorò la guerra.

*Agamen.* Pur, me fuggivi.

*Ajace.*

E tu il volevi. Cupo,

Solitario, assoluto, in te ogni dolce

Senso a studio palliasti. A pochi aperto

Fu il padiglion, ch' era a principio albergo

D' accoglienze, di gioia, e di conviti;

Ove la fede, e l' amor patrio, e tutte

Virtù guerriere avean premio ed esempio.

E a che miri? ad estinguere la fiamma

Onde le anime greche arde natura?

Serperà obliqua, torbida. Tendea

Più che al racquisto d' Elena, e tu il sai.

Questa impresa, a sviar l' armi civili

Sovra barbara terra; e tu l' oltraggio,

Tuo vendicando e del fratello, addurle

A concordia potevi ed a trionfi;

Chè mente eccelsa e altero animo saldo

Ti diè le sorti, e il tuo mortale aspetto

Spira la luminosa ira di Giove.  
 Ma le tue doti a noi che pro? Per esse  
 Vedo più sempre conculcata l'alta  
 Dignità de' mortali, e dar lor nome  
 Di greggia... A te venir dunque io dovea  
 Ammonitor, complice, o servo? — Tutte,  
 Poichè tu il brami, eccoti aperte, o sire,  
 Le cagion del mio sdegno. — Intanto l'armi  
 Tremende ad Ilio e care a' Greci, illustri  
 Io sovra tutte estimo; e perchè degno  
 Men credo, ai re le chiederò. Novello  
 Rito a me sembra che altro duce regga  
 Il parlamento, e, te lontano, forse  
 Tal avviso si elegga onde t'incresca...  
 Ma inviolato a me sarà il decreto,  
 Qual ch'ei pur sia, de' regi: ov'altri il rompa,  
 A vendicarlo io nuoterò nel sangue.  
 Signor, te aspetta l'assemblea.

*Agamen.**Ajace.*

Potremo

I nostri fati oggi discernere.

*Agamen.*Oggi.<sup>1</sup>

## ATTO TERZO.

### SCENA I.

#### ULISSE ED EURIBATE.

*Ulisse.* Dunque nel tempio ei siede? E vi salia  
 Sì conturbato che appressar non l'osi?  
 Or va: me solo il tuo signor attende: —  
 ...Pur ti soffermi appiè del colle?...

*Euribate.*

Il sire

Scende.

<sup>1</sup> Agamennone salirà il colle per entrare nel tempio; Ajace ritorna al campo.

**SCENA II.**

AGAMENNONE E DETTI.

*Agamen.* Euribate, il mio campo precluso  
A tutti sia, finchè sta meco Ulisse.<sup>1</sup>

**SCENA III.**

AGAMENNONE E ULISSE.

*Ulisse.* Sciolto è il consesso, o re de' re.

*Agamen.* L'evento?

*Ulisse.* Dubbio.

*Agamen.* Dubbio!

*Ulisse.* Sedeano i regi, e surto  
Nestore primo dal suo trono, indisse  
Nullo il suffragio popolar. Le schiere  
Silenziose agitavano i brandi,  
Tutte intente al profeta. Ei le pupille,  
Or lagrimose, or timide, or ardenti,  
Finchè l'ostia fumava agl'immortali,  
Mai dal ciel non togliea. Fattosi quindi  
Imperturbato nel sembiante, grida:  
« Eroi, chiedete ai re l'armi fatali... » —  
Nè più fe' motto: con la fronte al petto,  
Solo e raccolto in sè, muto sedeva.

*Agamen.* Disdirsi a' Numi non s'addice; e sia:  
Ma tacciano.

*Ulisse.* Nè alcun l'armi chiedea.  
A Idomeneo, possente re, la gara  
Dubbia o indegna mostrai. Nestore infuse  
Orror di risse ne' suoi figli. Opporre  
E gloria e petto e il suo parlar facondo  
Potea il gagliardo Diomede a tutti:  
Gli membrai che al Pelide emulo aperto  
Visse, e bramarne l'armi onta gli fôra.

<sup>1</sup> Euribate parte.

Sténelo e i pari suoi, fulmini in guerra,  
 In assemblea son dubitanti, muti :  
 Agevolmente io li ritrassi.

*Agamen.*

Adunque

Tu in consigli converti ogni mio cenno.  
 A ciascheduno di que're t' imposi  
 Di dir che Ajace m' increscea : bastava.  
 Se il favoriano, ogni sentenza io solo  
 Ad annullar non basto? E a che gli obliqui  
 Raggiri omai, se non a far più ardito  
 Chi più mi teme? All' invidia, all' orgoglio  
 Di molti io volli aprire il campo. Achille  
 Abbiassi eredi, tranne Ajace, tutti.

*Ulisse.*

Che? nè guidar, nè disunire i voti,  
 Comandarli volevi? A te sommessi  
 Qui ad uno ad uno i regi avrai; ma uniti,  
 Se un solo a trarli di timor s' appresta,  
 Quel solo udranno. Ed ogni tuo comando,  
 Nuovi sospetti contro te, suffragi  
 Aggiungerà ad Ajace. E a che ridesti  
 Le loro forze? Debole ti mostra;  
 Fien indolenti: allor li assali. L' arte  
 Spregiasti ognora! e dalla forza Achille  
 Domo non fu: tremenda oggi la sua  
 Ombra co' regi e con Ajace stava.  
 Non m' atterri: l' armi sue chiesi.

*Agamen.*

Quindi,

E mel prevedi, rimuovevi ogni altro.

*Ulisse.*

S' altri l' audacia, l' eloquenza e l' arti  
 Frenar potea del tuo nemico, ascolta:  
 Già percorreva l' assemblea con gli occhi  
 Tranquillo in vista, e gli esultava l' alma  
 Che gareggiar con lui nessuno ardisse.  
 Udimmi e n' arse: indi, com' uom che scorge  
 Trame e le sprezza, in me ritorse un ghigno...  
 Mentr' ei favella, più il popolo accalcasi  
 Al recinto dei re. Quando una voce,  
 Ripetuta da mille, esce dal campo:

« L'arme a colui che il corpo del Pelide  
 Rapi al trionfo de' Trojani. » — « Meco  
 Lo serbò Ulisse! » gridò Ajace; « meco,  
 Ed al trionfo di maggior nemico. »

*Agamen.* E chi ardiva ascoltarlo?

*Ulisse.*

Il nome tuo

Non proferì. — La gloria degli eroi  
 Esser, dicea, sprone al valore e scudo  
 Alla paterna libertà: doversi  
 Quindi l'armi commettere e la fama  
 Del figliuol della Diva a chi macchiarle  
 Mai non potria; nè torcerle a periglio  
 Più della patria, che del teucro regno.  
 Ch'ei, condottier di poche genti, a' Greci  
 Ombra dar non potea. — « Dal padre mio  
 (Gridò), che già l'antico Ilio distrusse,  
 Il nuovo appresi ad espugnar. » — Successe  
 Alto un silenzio, e alla risposta io mossi;  
 Ma tutti gli occhi alla sigea marina  
 Si conversero. All'oste ancor pareva,  
 Quando il gel della rotta entro le navi  
 Addensava gl' Achei, veder sul vallo,  
 Fra un turbine di dardi, Ajace solo  
 Fumar di sangue; e ove diruto il muro  
 Dava più varco a' Teucri, ivi attraverso  
 Piantarsi; e al tuon de' brandi onde intronato  
 Avea l'elmo e lo scudo, i vincitori  
 Impaurir col grido, e rincalzarli:  
 Fra le dardanie faci arso e splendente  
 Scagliar rotta la spada, e trarsi l'elmo,  
 E fulminar immobile col guardo  
 Ettore, che perplesso ivi rattenne  
 Dell'incendio la furia, onde le navi  
 A noi rapiva ed il ritorno. — O fosse  
 Che il raccapriccio del passato danno  
 Tuttor invada i popoli, o che cieca  
 Li attizzasse una trama, essi concordi  
 Nel clamore, ne' fremiti, nei cenni,

Quel di membravan.

*Agamen.* Stupefatto il membri,  
Parmi... tu. — A farmi più tremendo Ajace  
Forse?

*Ulisse.* Pur oggi a me dicevi, o sire,  
Che tu lo ammiri. E lodator suo primo  
M' udir gli Achivi; e mi si fèr più intenti.  
Ma infausto dissi ogni valor che sdegna  
Leggi; e leggi e vittoria e pace a un tempo  
Starsi omai nel tuo soglio. — Al primo grido  
Tornò la turba: « Date l' armi al forte  
Che le serbò. » — « E son pur mie! sclamai;  
Mie, dal mio sangue a voi serbate: meco,  
Ma non già primo, difendete Ajace.  
Ei sugli omeri suoi trasse l' estinto  
Eroe presso le tende. Ah! ch' io mal fermo  
Per antiche ferite, e allora esangue  
Di stral confitto al sen, come potea  
Quella gran salma, gravissima d' armi,  
Assumer io? » — Mostrai il mio petto; e inerme,  
Qual tu mi vedi, io stava.

*Agamen.* O mal conosco  
Ulisse, o tu nell' adunanza a un tempo  
Eri e tra il volgo, e ordisti quel clamore  
Dell' armi.

*Ulisse.* ... Mio... nè il negherò, fu in parte;  
Ma, e Teucro ov' era? in assemblea nol vidi.

*Agamen.* Teucro! — Non v' era?

*Ulisse.* Ei no. Ben il Locrese  
Ajace armato di tutte armi e ritto  
Stavasi i vóti subornando. E ombrati  
Già sul poter tuo troppo erano molti,  
E aveano eletto in lor pensiero Ajace;  
E i suoi guerrieri, e i Tessali quel nome  
Acclamavano. A un tratto il nome mio  
Gridar odono i prenci; e i Salamini  
Insultar gli Itacensi; e vider l' aste  
De' Mirmidóni balenar sul capo

Alle argive tue squadre. Muto stava  
Calcante; e incerta fu dei re la mente. —  
Allor partito necessario, estremo...

*Agamen.* E qual?

*Ulisse.* Preaccennato io te l'avea...

*Agamen.* Sagace a te, ma poco regio parve...  
Che agli stranieri prigionier la lite  
Si deferisca? — Arti non mie. Me dunque,  
Me primo e solo omai giudice avrete.  
Che re? che schiere? che profeti? Atride  
Alfin voi tutti acqueterà; e voi primi,  
Voi nelle vostre ambizion discordi,  
Voi che movete il volgo, indi il temete:  
Ei se n'avvede.

*Ulisse.* Ajace spegni... e Ulisse  
Dunque; incitate abbiain le schiere entrambi.  
Sei tu sì forte? A' tuoi nemici in preda  
Bensi puoi darmi; e contro me la turba,  
Ch'io per te mossi, irriteranno. Oh! spero  
Senza il volgo domarli, e che te solo  
Il volgo segua finchè gli altri ammira?  
Intempestiva autorità palesi,  
O re, se a un tratto la sentenza annulli. —  
A' prigionieri occulto un cenno ingiungi:  
Miseri sono; e obbediranno.

*Agamen.* Abbietto

Partito... E piacque?

*Ulisse.* A tutti no. Ma quete  
Così vedean le risse. Indizio n'ebbe  
Da me Nestorre; ed egli in ciò non vide  
Che amor di pace; ed il partito ei stesso  
Commendando propose. Ebbe l'assenso  
Dei più.

*Agamen.* E d' Ajace?

*Ulisse.* Non l'udiva: a lui  
Più tempo innanzi susurrò il Locrese  
Non so che detti. Egli, balzando in cocchio,  
Precipitò i destrieri alle sue tende. —

... Tumultuar odi qui presso? —

*Ajace.*<sup>1</sup>

Vili,

Prostratevi.

*Agamen.*

La voce odo d' Ajace?

*Ulisse.*

I tuoi custodi atterra.

*Agamen.*

E chi il ribelle?

Chi il furibondo che meco imperversa?

#### SCENA IV.

#### AJACE E DETTI.

*Ajace.*

Io. — Le schiere mi togli; e il cor pretendi  
Togliermi e il ferro? — Ecco il ripongo. Udirmi,  
Spero, e insieme rispondermi vorrai. —  
Teucro dov' è?

*Agamen.*

Ciò ch' ei tramasse, io tosto

Saprò.

*Ulisse.*

Suo duce e suo fratel non sei?

*Ajace.*

Pur a te venne, o Atride, ei su le prime  
Ore del dì, mentr' io stava con pochi  
All' Ellesponto. Trapassando il campo  
Mi soffermai qui teco; indi in consesso,  
Senza veder le tende mie, chè Teucro  
Ivi io credea. Gli mandai tosto un messo  
Che nol rinvenne.

*Ulisse.*

Fra le turbe forse

Non l'indagava.

*Ajace.*

Fra le turbe stava

La calunnia e il tumulto. — In parlamento  
Talun mi disse, che da lunge il vide,  
Quando il sol giunto a sommo il ciel non era,  
Solo e sul lito più deserto ai Numi  
Sacrificar, quasi a mortal periglio  
Si accingesse. Volai. Tutti partiti  
Celatamente eran con lui gli arcieri.

*Agamen.*

... Ulisse... seco rimanevi.

<sup>1</sup> Di dentro.



*Ulisse.*

E a' motti

Che a te presente saettò, rimasi.  
Or chi non sa che adulator tuo primo.  
Seminator di scandali mi chiama  
Altamente? Costretto, o persuaso  
Esser potea da me chi tanto m'odia?  
Chi mai verun, tranne il fratel, non ode?  
Ma e quando pur... a che inviarlo? e dove,  
Che omai tu, o re, nol risapessi? e ch'ei  
Nol ridicesse al fratel suo? Devoto  
Stavasi il grande Ajace al monumento  
Del dio Pelide: ma il minore Ajace,  
Più che fratel sublime amico, forse  
L'avria ignorato anch'egli?

*Ajace.*

Ove pur sia,

Mal si accusa di trame: egli! — e tradirvi,  
Senza tradir me e la sua patria insieme,  
Potria?

*Ulisse.*

Tradir te, il fratel tuo!... ma sempre  
Udirmi sdegni? e sì m'abborri!

*Ajace.*

Il nome

Tuo sempre io sdegno proferir. — Ti spregio.  
*Ulisse.* Non vile tuo commiliton m'avesti  
Spesso; e pur or tu il confessavi.

*Ajace.*

E tacqui

Che a te rifugio fu il mio scudo spesso.  
Pur co' Teucri sei prode, e vil tra noi.  
Non raggiravi oggi vilmente il volgo,  
E più vilmente i re? Tua non fu l'arte  
Che li sedusse a deferir la lite  
A' prigionieri? Qui tornando il seppi.  
Della cieca sentenza il fine astuto  
Scerno. Que' prenci, che oltraggi e catene,  
Difendendo i lor Numi, hanno mertato,  
Sgomentati, ingannati, strascinati  
Fien al voler di chi sarà sì basso  
Da deludere i miseri, e sì crudo  
Da perseguirli e ritorcere in essi

- L' astio del volgo. Ah, fien difesi! e il grida  
 Dal suo trono infernale a me il tremendo  
 Eaco, del mio gran padre avo e d' Achille;  
 E più tremenda la pietà mel grida. —
- Ulisse.* E chi librar, chi giudicar può i merti  
 De' vincitor meglio che i vinti? Alcuni  
 Da me fur presi, altri dal forte Ajace.  
 Di sette prenci prigionieri, due  
 Fratelli sono di Tecmessa; è l' altro  
 Suo genitor: suborneranno il quarto.  
 Tolta ad Achille fu dal re la schiava;  
 E a prevenir egual periglio, festi  
 Moglie la tua. I figli tuoi fien pari  
 A Teucro in ciò; madre trojana avranno.  
 Scudo così farti dicevi allora,  
 Oggi il ridici, a' miseri; e tu il dèi.  
 Diè guerra all' Asia il padre tuo: già un tempo  
 Fu vincitor; ma poi d' ospizio accolse  
 Pegni, e di pace; ed ebbe iliache spose.  
 A riveder i suoi congiunti, a Troja,  
 Finchè spiri la tregua, occultamente  
 Teucro n' andò: seco ha gli arcieri quindi.
- Ajace.* Tacito io penso se lasciarti io deggio,  
 Te di fraudi vestito e d' impudenza,  
 Al vituperio a cui tu vivi; o dentro  
 Nel cor tuo negro, ove l' invidia rugge.  
 Le calunnie rispingere e i sospetti  
 Col ferro.
- Ulisse.* E brando v' ha che meglio uccida  
 Un greco re? Non hai d' Ettore il brando?
- Ajace.* Ah! fatal dono! E il mio ti diedi, o forte  
 Ettore, il mio, sul campo, ove leale  
 Nemico egregio contro me pugnavi.  
 Ti valse almeno a morir per la tua  
 Patria, e cadesti lagrimato e sacro!  
 Ma io?... vedi!... le furie mi strascinano  
 A bagnarlo di sangue; di quel sangue  
 Che tu abborrivi, e ch' io finor difesi.

*Agamen.* Ed io finor tacito, veggio in uno  
 Sospetti indegni, empio furor nell' altro:  
 Necessità d' alto, severo quindi  
 Imperio veggio. — *Ajace*, di me pensa  
 Che vuoi; non mento perchè nessun temo.  
 Le tue schiere sviarti o menomarle  
 Non curo. Teucro e i suoi senza mio cenno  
 Nè indizio mio, se pur son lunge, il campo  
 Abbandonaro: usati modi. Ogni uomo  
 Qui si fa duce, e divezzarvi intendo.  
 S' anco tornasse vincitor, punito  
 Il vo'; ch' egli più ch' altri impaziente  
 È d' ogni legge: ei d' ogni applauso sempre  
 Avido: ei primo e temerario sempre.  
 Che s' ei tradisse... in te fidar più a lungo  
 Potrei...? Cessa la tregua. Ebbro il Trojano  
 Di sua vittoria, noi tremanti estima.  
 Dacchè spese l' eroe: s' accorga ei dunque  
 Se Atride vince. Fin dall' alba indissi  
 Però l' assalto ad inoltrata notte:  
 Sì volli, e il voglio perchè il volli. E spenta  
 Pria nel mio campo ogni discordia voglio.  
 Giudici sien, poco rileva, i prenci  
 Stranieri. Io il dissi; odilo ancora: Troja  
 Mai non cadrà, mai, per l' acciar d' Aehille.  
*Ajace.* Pari alle tue, pacate odi parole. —  
 Nessun di noi l' armi, per esse, pregia.  
 Te ambizion; me libertà sospinge;  
 Livor costui: ardon te brame; e pende  
 Dubbio l' evento; onde temiam noi tutti:  
 E tu più ch' altri, a cui temenza detta  
 L' imperioso favellar. — D' altrui  
 Schermo in battaglia ebbe mai d' uopo *Ajace*?  
 Sol contro te, che a tirannia prorompi,  
 L' armi bramo di lui che i ferì moti  
 Della superba anima tua gelava.  
 Minor di posse, e pari d' alma vedi  
 Me, alle tue mire ambiziose inciampo:

Vedi d'Achille adoratori i Greci,  
 Chè amor li stringe, e meraviglia, e l'alta  
 Relig'ion de' suoi avi celesti.  
 Ma il lungo imperio tuo molti fea queti  
 Al giogo: — quindi fu protratto ognora  
 Lo sterminio di Troja; e tuo d'altronde  
 L'utile e il vanto ne bramavi. Spento  
 Alfin è Achille; e avvilir vuoi la fama  
 D'Achille, e me. La meraviglia tutta,  
 Poi che l'amor non puoi, tenti in te solo  
 Trar della Grecia; e guidarla a' trionfi  
 Col tuo valore, o a sempiternè guerre,  
 Finchè di forti vedovata e lassa,  
 Da te pace ed onore abbia, e catene. —  
 Me vile fa d'un vile oggi la gara;  
 E ov'ei deturpi del Pelide il brando,  
 Creduto opra divina, anche gli Dei  
 Fien vano scudo a libertà. Costui  
 Spregi, ma allenti alle sue trame il freno.  
 S'ei me tradisca e te ad un tempo, ignoro.  
 Teucro da lui credo aggirato; e certo  
 I frigi prenci ingannerà, se forse  
 Nol fe'. Me non vedranno. Inviolato  
 Servar giurai dell'assemblea 'l decreto.  
 Stolto decreto, e giuramento... ah! stolto;  
 Ma rivotarlo ella può sempre. — Intanto  
 Non però cessa oggi la lite vera; —  
 E magnanima sia: apertamente  
 Dimmi se re son io? se a Telamone  
 Il valor mio frutterà infamia e ceppi?  
 Ma bada, o re, che a terminar tal lite  
 A noi non resta che la sorte e il volgo:  
 Tu col terrore, io con l'amor, costui  
 Con fraudi nuove, lo trarremo al sangue.  
*Agamen.* Udir detti ribelli, e a' tuoi furori  
 Libero abbandonarti, a te sia prova  
 Se Agamennón t'avanza. Odine i cenni.  
 I re prigionieri fien giudici, e tosto. —

L'armi, e le ottenga chi si vuol, sien vili.  
 Nè più a contender di parole, accolti  
 Fien d'oggi innanzi a pugnar meco i duci;  
 E all'intimata pugna fra brev'ora  
 Mi seguiran. — Di Teucro, ove non rieda,  
 Mi sarà pegno il figlio tuo. — Chi sia  
 Qui re, il saprai. — Seguimi, Ulisse.<sup>1</sup>

**SCENA V.**

AJACE SOLO.

Oh, infausto  
 Ilio, di qual mai scempio oggi godrai!<sup>2</sup>

**ATTO QUARTO.**

**SCENA I.**

AGAMENNONE IN ARME.

Ma e che? son io di me signor? Da quanti  
 Oggi non pendo! — O incerte ore!... Nè il mondo  
 Lasci alla notte; e a che più tardi, o sole?  
 Oh! a chi dar leggi io voglio!... Io!... che ad Ajace  
 Dir pur or non osai: cedi il tuo scettro,  
 Snuda il brando, e per me pugna e t'immola.  
 Io che onore e possanza e pace aspetto  
 Or da un Ulisse... Ah no! la pace mia  
 Fu ne' miei tetti, e spari col sorriso  
 Della mia figlia: all'angoscia, al terrore,  
 Al parricidio io la mia casa edúco. —  
 Ch'io qui riposi almen per or.<sup>3</sup> — Qui assiso,  
 O Agamennóné, il tuo tranquillo aspetto

<sup>1</sup> Agamennone ed Ulisse partono.

<sup>2</sup> Parto.

<sup>3</sup> Siede.

Incodardisce questi avvezzi al sangue  
 Regnatori superbi... E non ardiva  
 Qui il mio regal paludamento un uomo,  
 Un uomo sol quasi strapparmi? E rabbia  
 Di vendetta, e stupor, e la vergogna  
 Del simular, e la tomba che Ajace  
 Si spalanca... ma più quel ferreo, immoto  
 Volto d' Ulisse, mi fean muto quasi,  
 E in me scorrea gelato un sudor lento... —  
 Ecco già notte. E Ulisse aspetto io sempre! —  
 Vile alma, audace a un tempo; infida, fredda  
 Sorti colui. Gli uomini, i casi, i tempi  
 Attrae scaltro, invisibile, e avviluppa  
 Tutto me in essi: io m' agito: trascorro  
 Strascinato... — ei li guida ov' io più bramo.  
 Sa ch' egli splende di mia luce, e fida,  
 Come se a un tratto ei spegnerla potesse. —  
 Già mi hà divolto ogni segreto mio;  
 Quindi io sospetto...<sup>1</sup> Ma non più. Si sappia  
 Che su la Grecià vo' regnare io solo. —  
 Ardan le faci, il campo mio risponda:  
 Il re de' regi s' apparecchia all' armi.<sup>2</sup>

## SCENA II.

ULISSE E AGAMENNONE.

*Ulisse.* Pertinaci più sempre i frigi prenci,  
 Dall' assegnar l' armi contese tutti  
 Ritraggonsi. — Di Teucro altro non sanno  
 Gli esploratori tuoi, se non ch' ei tenne  
 D' Ilio il sentier lungo la spiaggia, e innanzi  
 Ch' ei si partisse, uscìa mesto dal vallo  
 De' prigionieri. — Tuttavia Tecmessa  
 Quivi è col figlio; ed all' araldo il niega.  
*Agamen.* Oh mia stolta fidanza! — A me si tragga

<sup>1</sup> S' alza.<sup>2</sup> I soldati illuminano il campo di faci. Due araldi portano uno lo scettro, l' altro l' elmo d' Agamennone, e si piantano vicino al sedile.

Tecmessa.

*Ulisse.* L' altro messaggiero a' suoi  
Accampamenti il Telamonio ratto  
Seguiva ; e intesi ambi trovò gli Ajaci  
A squadronar le schiere, a cui frementi  
Tutti d' Achille i Tessali s' uniro.

*Agamen.* O Menelao, superba alma ondeggiate,  
Nè a virtù, nè a viltà nata, nè al regno !  
Ardi s' io teco sono : ov' io ti manchi,  
Tepido torni.

*Ulisse.* Nè premio, nè legge  
Valse, nè il nome tuo con que' perversi  
Abborritori degli Atridi ; e al tuo  
Fratel negando d' obbedire, in guerra  
Seguir vogliono Ajace. A lui Taltibio  
Della fede di Teucro ostaggio il figlio  
Chiese. Il padre tacea. Ma il re de' Locri  
Additò quelle schiere, e il fero cenno  
Mostrò all' araldo del tornar la via.

*Agamen.* Pronti son gli altri alla battaglia?

*Ulisse.* Tutti. —

Perfido Teucro stiman molti ; e ordita,  
O conosciuta dal fratel la fuga.  
Néstore solo e il re cretense, noto  
Bramano a te, che se a civil conflitto  
Si mova, ritrarranno essi lor armi.

*Agamen.* Odi, Euribate.<sup>1</sup> Fra non molto aperti  
I miei disegni avrete ; e qual pur deggia  
Esser la pugna, imparerà il vegliardo  
Che al vincitore obbedirà chi mira  
Le altrui battaglie immoto ; e Idomeneo  
Vedrà se orgoglio senza ardir gli giovi.  
Tu va. Silenzio tra le file regni.  
Tutti i fochi s' estinguano.<sup>2</sup> Sul piano,  
Per diversi sentier, dietro a quel colle  
Sien congregati con le schiere i duci.<sup>3</sup> —

<sup>1</sup> Euribate s' accosta ; Agamennone gli parla all' orecchio ; Euribate parte.

<sup>2</sup> Le guardie spengono le faci.

<sup>3</sup> Ulisse parte.

## SCENA III.

AGAMENNONE, TECMESSA, E DONNE TROJANE VELATE,

*Agamen.* Vieni, ch'io ti veggia, o sposa del sublime  
 Propugnator di libertà. Tra queste  
 Donne io ti scerno alla gemmata zona.  
 A me ti appressa. — Muta temi? Il velo  
 Togli: ribrezzo il tuo pudore accresce,  
 Chè Greco io sono, e tu moglie di Ajace. —  
 Or di': perfette son le trame, e saldi  
 Stanno vie più contro il decreto mio  
 Gli eroi prigionieri? Udisti altra novella  
 Di Teucro, dacchè teco egli e co' tuoi  
 Pria di partir venne a consiglio? — Parla.  
 Ma domestico vezzo è il non udirmi. —  
 E ov'è il tuo figlio? A' Tessali il mostravi  
 Teco stamane e ne frenasti l'ire,  
 Poichè stanza ad Ajace omai son fatte  
 Le frigie tende. — E immobile persisti?  
 E più nel velo ti ravvolgi? — Schiava,  
 Svèlati.

*Tecmessa.* O sante Deità de' nostri  
 Distrutti altari, ah, m'aiutate!

*Agamen.* Parla.

*Tecmessa.* ...Dacchè all'urna d'Achille il signor mio  
 Andò, nol vidi... Ohimè! ben aspre cure  
 Dovean vietargli il rivedermi. E scorta  
 Egli mi fu quando jer l'altro io venni  
 Consolatrice a' miei congiunti afflitti.  
 Teucro sol vidi, tacito, improvviso  
 Abbracciò il figliuol mio, quasi abbracciarlo  
 Più non dovesse mai: parlar volea;  
 Ma fuggi ratto, e mi lasciò in affanni. —  
 Odo tumulti, il campo fremiti; il mio  
 Padre e i fratelli di terror confusi:  
 Venir, andar, tornar vedo i tuoi messi...  
 Misera! e solo il signor mio non vedo.



Pregbi mando ed avvisi; ei mi risponde  
 Che perigliosa è l' ora, e ch' io nel cielo  
 Fidi. — Soletta con le ancelle mie,  
 Fra le spade e le tenebre m' accinsi  
 A rivederlo. Al limitar l' araldo  
 Tuo ne rattenne: altro non so. Paterno  
 Rito, e l' amor de' nostri lari tiene  
 Divisi noi dal viril sesso; e noto  
 Soltanto è a me delle battaglie il lutto.  
 Vedo appena i guerrieri, e il tuo sembiante  
 Talor da lunge io riguardai tremando.

*Agamen.* Ma non tremavi trafugando il tuo  
 Figlio.

*Tecmessa.* Già in salvo egli era.

*Agamen.* E il loco?

*Tecmessa.* Ah! forse...

Signor, tu non sei padre?

*Agamen.* ...Io?... sì... fui padre.

**SCENA IV.**

**CALCANTE E DETTI.**

*Calcante.* O re de' re, corri a battaglia, e i Numi  
 Del popol tuo teco non hai? nè l' aure  
 Suonan di canti a presagir trionfi?  
 E a qual vittorta tendi? orrendamente  
 Dal silenzio e da tenebre ravvolti,  
 Accelerar s' odon gli armati... O donna  
 Desolata d' Ajace!... ah! l' ostia forse  
 Tu sei, che il nostro re pria della pugna  
 Offre agli Dei. — Ma non morrai tu sola.

*Agamen.* Tua morte a me, nè tua vita rileva.  
 Gl' Iddii presenti il mondo teme. A voi  
 Le sue minacce diè l' olimpio Giove,  
 Ed a me le sue folgori. Alle turbe  
 Tuonar augurj, o degli Dei codardo  
 Adorator, più non t' udrò. Riposa,  
 E manda gl' inni al vincitore.

## SCENA V.

AJACE E DETTI.

*Tecmessa.*

O padre

Del figlio mio!... pur ti riveggio.

*Ajace.*

...Oh iniqui!...

Tu qui! — Ben posso io trartene... ma... loco  
 Ove salvarti a me non resta. — Atride,  
 Ti sta intorno l'esercito, parato  
 A ferir ove accenni. Io co' miei pochi  
 E co' Locri e co' Tessali vi aspetto:  
 Tranne quella di Troja, ogn'altra via  
 Precideremo a voi. N'avrai nemici,  
 O federati; eleggi. Ma tua fede  
 Sola non basta; me la diè in tuo nome  
 Euribate. Qui a dir venni e ad udire  
 Sensi di pace; e mentre io fra' prigionieri,  
 Finchè il giudizio fosse dato, l'orme  
 Non pongo, inerme la dolente mia  
 Donna lasciando, tu svellerla ardivi  
 Da' domestici Dei: tu la tua fede,  
 Appena data, rompi.

*Agamen.*

A voi le trame

Romper intendo; ma da voi fur pria  
 Sì ben conteste, ch'io veder non posso  
 Se non che siete traditor voi tutti. —  
 Un dì alla tregua rimaneva, e in campo  
 Non eri tu, ma i tuoi soldati il campo  
 Con prodigj atterrivano. Bastava  
 Il frigio sangue a' Mirmidoni, e un grido  
 Di femmetta contro noi li volge.  
 Frattanto i Numi parlano più arditi,  
 Dando la gloria dei trionfi a un'ombra,  
 Mentre il volgo sommosso arma te solo  
 Successore d'Achille; e obbedienza  
 Audacemente il fratel tuo m'impone.  
 Tu i re chiami a licenza, e ti professi

Vindice a' Greci, e d' Asia domatore ;  
 Mentre l' ora e lo vie di trucidarmi  
 Insegna Teucro in Troja. Ostaggio io chiedo  
 Costei non solo, ma chi tolse a lei  
 Il figliuolo lattante. E chi più arditi  
 Fe' gli schiavi? tu sol; tu, che ribelli  
 Fai teco i Locri e i Tessali, e mi sfidi;  
 E quando? or che prorompono i Trojani  
 Dalle lor ròcche; or che novello sangue  
 Spargerem noi per la vittoria. — Torna  
 A' magnanimi detti onde tu velo  
 Festi alle insidie, or te conosco: trema.

*Ajace.* Tremi colui che sogna fraudi: trema  
 Tu, che a' rimorsi e al terror che in te provi,  
 Indur vorresti ogni alto core.

*Tecmessa.* Oh Ajace!... —

Tu che pur gemi all' altrui pianto, i miei  
 Occhi in amare lagrime nuotanti  
 Non vedi? e dispietato, ah! con me sola,  
 Con me che forse t' amo unica al mondo,  
 Sarai? — Potessi almen perir io sola!

*Calcante.* Dir parole di pace era pensiero  
 Vostro, e agl' insulti trascorrete? Aperte  
 Le greche tende all' assalto e alla fiamma  
 Vedrà il Trojano, e forse unico scampo  
 Vi saran l' onde ed un ritorno infame  
 Dopo tante speranze. Unico scampo!  
 Che spero? Il vincitor fatto più ardito,  
 All' atterrito esercito la via  
 Precluderà dell' oceano. Indarno  
 Le spose, i padri, i figli vostri, indarno  
 Nella lusinga de' trionfi vostri  
 Cercan ristoro dell' incerta, amara  
 Lontananza protratta: abbandonati  
 Eternamente, appena l' ossa e l' urna,  
 Nè l' urna forse rivedran di voi!

*Ajace.* Ascolta dunque, o Agamennón. Tradito,  
 O traditore esser dee Teucro: quindi

Te seguir non poss'io, nè tu a notturna  
 Pugna puoi muover con fidanza. Al giorno  
 Sia deferita. A Pirro ed a Peléo  
 L' infauste spoglie sien retaggio omai,  
 E conforto nel lutto. Alla mia tenda  
 Torni Tecmessa. Al re de' Locri e a' miei  
 Tu manda ostaggio Menelao; chè inerme  
 Teco io starò, pegno di Teucro. Il sole  
 Le trame scuopra, e il campo acheo non veda  
 Di fraterni cadaveri profano.

*Agamen.* Non nel mio padiglione, in campo il sole  
 Mi mostri estinto, o tal, che mai più meco  
 Nessun da re favelli. Odil tu primo:  
 Poi la vittoria il manifesti agli altri. —  
 L' Asia i Greci oltraggiò poi che s' accorse  
 Quanti discordi avidi re tiranni  
 Si sbranavan la Grecia; e lor fu esempio  
 La schiatta vostra, Eacidi superbi,  
 Predatori di regni. A voi traeste,  
 Sol con le sette, e volgo e fama e cielo;  
 E, spenti ancor, resta alle vostre spoglie  
 La perfidia e la rissa. Abbia la Grecia  
 Vendicator de' Numi suoi me solo;  
 Moderator, dominator me solo.  
 Vili ed innocue alfin palesi Ulisse  
 L' armi vostre. Tu próstrati: o a' Trojani  
 Numi impotenti, a cui pace giurava  
 Il padre tuo; a cui l' infame Teucro  
 Consacra il figlio della schiava, io stesso.  
 A strugger tutti d' Eaco i nepoti.  
 Lo svenerò.

*Ajace.* Perchè io mi prostri, devi  
 Evocar la tua figlia; e ricomporre  
 Le ossa, che a cena orrenda il padre tuo  
 Teco imbandiva al suo fratel Tieste.

*Calcante.* O forsennati, forsennati! io veggio  
 L' inespiata ira d' Iddio chiamarvi  
 A scontrar con novelle orride colpe

Le iniquità de' padri. Entro quell' urne  
 Voi, le mani sacrileghe cacciando,  
 Sangue e fiele mescete all' esecrate  
 Ceneri. — O Agamennón, gli avi tuoi crudi.  
 E gli Dei che tu provochi, al tuo letto  
 Vigili stanno; e tu li vedi; e serpe  
 Negli occhi tuoi fra le lagrime il sonno,  
 Finchè il terror ti desti. Empio non sei;  
 Ebbro d' orgoglio sei. Della tua vera  
 Gloria, deh! copri il tumulto d' Atreo:  
 Con le regali tue virtù la terra  
 Consola; e il cielo alfin placa e te stesso. —  
 E tu, mio figlio (oh, a me più assai che figlio!),  
 Obbliar vuoi che sei mortale; alzarti  
 Oltre l' inferma, sventurata, cieca  
 Nostra natura. Splendida si mostra  
 Virtù; ma i petti umani arde funesta  
 Quanto è più schietta, e appena un raggio scende  
 Tra noi. T' innalzi: già tutta rapita  
 Al ciel l' hai tu; già del tuo lume splende  
 L' universo... ma stride dall' Olimpo  
 La folgore, e l' oblio teco e la lunga  
 Notte travolve chi agli Dei s' agguaglia. —  
 Ma che parlo? Feroci i lumi al suolo  
 Questi crudeli figgono. Tu indarno,  
 Morente quasi, dal marito implori  
 Pietà, e le voci tue soffoca il pianto.  
 Qui presso è un colle ed un altar... mi segui.

*Tecmessa.* A me ti volgi, o signor mio; deh, porgi  
 A me la destra, che mi trasse un giorno  
 Di mezzo al sangue, alle rovine, al foco  
 De' miei tetti paterni!... — Ove mi lasci?...  
 Chi mi consola?... Ohimè!... corri; in periglio  
 Forse è il mio figlio...

*Ajace.* Serva d' altri mai  
 Vederti meco!...

*Tecmessa.* Il figlio mio...  
*Ajace.* Di tutti

Noi, solo, o donna, il figliuol tuo fia salvo.

*Agamen.* Guardie, traete a voi la schiava.

*Ajace.* A voi

Dunque traete il signor vostro esangue...

*Calcante.* Non profanate gli occhi miei di sangue...

Empj! o ch'io torco in voi l'ire de' Greci.

Della vostra regina, o sventurate,

Reggete i passi. — Ecco, la sacra benda

Stendo sul capo all'innocente donna.

Vieni; su l'are di dolor morremo.<sup>1</sup>

#### SCENA VI.

AGAMENNONE, AJACE ED ARALDI.

*Agamen.* Va, la mia fè ti giovi. Il campo io movo:  
Vèr le dardanie ròcche; e sarà face  
Al sentier mio l'incendio delle tende  
De' prigionieri. —

*Ajace.* O crudelmente astuto!  
Ben fuggi il sol, ben nella notte fidi,  
Ma non osi assalirmi; e vuoi ch'io stesso,  
Abbandonando i miei congiunti a morte,  
Mi palesi tuo servo, o che la plebe  
Me traditor sospetti, ov'io col greco  
Scempio i Frigi difenda. Or di': non pende  
Sui guerrier nostri che tien Priamo avvinti,  
La scure e il foco? E me divider pensi  
Dall'onor, dalla sposa e dal mio soglio,  
Con le fiamme e i cadaveri? Vien dunque,  
Poi che per mari d'innocente sangue  
Nuoti al sommo poter, vieni, e la tua  
Fama, la patria e te sommergi. — Vedi  
A terra il balteo e la vagina. Ignudo  
Sempre a' tuoi sguardi questo acciar baleni,  
Finché sicura e libera non sia  
La Grecia meco.

<sup>1</sup> Parte Tecmessa, Calcante e le Trojane, e vanno nel tempio.

*Agamen.*

Il loco ove perisse  
Agamennóne, atterrará voi tutti,  
Ed i figli e i nepoti. — A me il mio scettro.<sup>1</sup>  
Tu, Ifigenia, reggi i destrieri e l'ira.

**SCENA VII.**

**AJACE SOLO.**

O Teucro! E dove è il brando tuo? Sì vile  
Mi credi tu che a vendicarmi corri  
Agli agguati? Sei tu perfido? o insano?  
L'oscurità dell'Erebo è diffusa  
Anche su gli astri: io, tra l'insidie e l'ombra,  
Chi sa in che petto immergerò il mio ferro?  
Teucro, ove sei? — Teucro! mi fai codardo. —  
T'odo, Bellona! Il tuo urlo spaventa  
La notte. Vengo, o fera Dea: vedrai  
S'io placherò la tua rabbia di stragi.  
Ma tu perdona agli innocenti almeno!

**SCENA VIII.**

**ULISSE E DETTO.**

*Ulisse.*

Pur ti trovo: t'arresta. Al tuo disprezzo  
È pari alfin la mia vendetta. O Ajace,  
Mi spregiasti; e più vil tu mi credevi,  
Poichè potendo io aver tomba d'eroe,  
Da te sostenni esser io salvo. Ah! vissi  
Infame, e vivo, ma per farti infame. —  
Te ammiri tu! Nessuno ammiro io mai,  
Tranne chi proprie fa le forze altrui.  
Il tuo valore è mio; lo traggio io solo  
A insana guerra: i mutui sdegni vostri,  
O Greci re, son miei: mia la delira

<sup>1</sup> Gli Araldi gli presentano l'elmo e lo scettro; egli, calcandosi l'elmo, dice l'ultimo verso e parte.

Credulità de' popoli : l' amore  
 De' tuoi congiunti è mio ; mia di Calcante  
 La pietà, che abborrendo Agamennónè,  
 Darti i suoi Dei non osa : io la fortuna  
 Sol con le vostre passioni affretto ;  
 Ed oggi amica oltre ogni speme apparve.  
 Atride regni. Palamedi e Achilli  
 E nuovi Ajaci io gli opporrò, che Ulisse  
 Rispetteranno. Ilio conquisti ; e vinca,  
 S' ei può, lo spettro di sua figlia, e il muto  
 Terror della vendetta, onde la moglie  
 Già gli circonda il talamo. Vacilla  
 Quel trono ognor che su le tombe posa.  
 Ma per lui posso or assalirti. In campo  
 T' aspetta, o Ajace, il vincitor di Reso.  
 Dubbia è mia morte, e la tua infamia è certa...  
 Il cor dentro ti rugge... mi trafiggi :  
 Più traditor parrai...

*Ajace lo guarda con disprezzo, e parte.*

*Ulisse.*

Gli apro l' abisso,

Lo vede, e freme, e più mi spregia ei sempre.<sup>1</sup>

## ATTO QUINTO.

### SCENA I.

TECMESSA, CALCANTE, DONZELLE TROJANE DAL COLLE.

*Calcante.* Fuggi, misera... Scendi.

*Tecmessa.*

Ahi!

*Calcante.*

Dall' orrendo

Spettacolo voi, donne, a piè del colle

Sottraetela.

*Tecmessa.*

Il foco, ah! li divora.<sup>2</sup> —

E ripercosse quelle fiamme io sento

Sovra il mio volto. — O padre mio!... beato

<sup>1</sup> Parte.

<sup>2</sup> Scendendo.



Re di beati popoli ti vidi.  
 Chi ti strappò la tua corona? Ajace  
 Struggea la sede de' tuoi Numi; Ajace  
 T'incatenò: pianse il crudele; e a' Greci  
 Ti strascinò di cenere cosperso;  
 Nè mi fe' moglie sua, nè ti difende,  
 Che ad inasprir contro di noi l'iniqua  
 Insanguinata alma d'Atride... — O Ajace,  
 Tu almen ti salva dall'incendio! Invano  
 Spegnerlo vuoi: vidi crollar fumando  
 Il carcere de' miei: io con questi occhi  
 Da gli armati carnesfici in quel rogo  
 Vidi scagliar vivo co' figli il padre...  
 Ohimè! spirano ardendo... ed esecrando  
 La lor sorella. O padre mio, mio padre,  
 Non maledirmi tu!

*Silenzio.*

Ma, e voi... non siete  
 Misere dunque al par di me? me sola  
 Piangete forse? E che? pianger potete! —  
 Meco tornate su quell'erta: udremo  
 Delle vittime i gemiti: il mio padre  
 Mi chiama... io manco... o terra, ecco io t'abbraccio;  
 Coprimi!<sup>1</sup>

*Silenzio.*

Ajace, vien, mira la tua  
 Moglie protesa ove tu dianzi il forte  
 Provocavi, o superbo, ed obbliasti  
 Ch'io periva... Ma posso io non amarti?  
 Morir poss'io finchè il tuo figlio vive? —  
 E sì curvo alla valle, e che più guarda  
 L'atterrito profeta?... Odi, Calcante;  
 Volgiti, dehl!... all'ultimo mio priego  
 Rispondi. Vedi tu forse nei campi  
 Illuminati dall'iniquo rogo  
 Cader Ajace?... Ah! gridagli che seco

<sup>1</sup> Cade, e viene soccorso.

Corre a perir la moglie sua.

*Calcante.*

Rimane

Languida vampa all'arse tende; e il fumo  
Ogni veder mi toglie. Atride, o figlia,  
S'arrettra, chè appressarsi a noi la pugna  
Intendo. Sorge in liete voci all'aura  
D'Ajace il nome! — Odi feroce un grido?  
« Io col mio brando ferirò Bellona. »  
Dell'aspro figlio d'Oileo è il grido.  
Voi difendete l'are vostre, o Numi!...  
Ma e questa donna a un tempo udite.

*Tecmessa.*

Ah, i Numi,

Dacchè infelice io fui, più non m'udiro!  
Patria e pace mi han tolto, e padre... tutto  
M'han tolto: sposo mi torranno e figlio. —  
Torni il sorriso al mio pallido volto:  
Il ciel non ama i miseri. Versate  
Fior sul mio grembo; a me i profumi e l'arpa,  
Come quando l'allegro inno suonava  
Nella mia reggia. Allor m'udiva il cielo;  
Allor ch'io non gemeva!

*Calcante.*

O desolata

Giovine! oppressa dal cordoglio immenso  
Delira.

*Tecmessa.*

E oh, quante vergini guidavano  
Meco le danze! e zefiro sciogliea  
Le lor trecce odorate; ed i miei passi  
E il mio sembiante illuminava il sole,  
Quando in Lirnesso i candidi corsieri  
E l'aureo cocchio risplendeano e l'armi  
De' frigi re!... Su via, date all'argiva  
Elena il regio peplo; a lei le rose  
E l'amoroso canto, a lei che il mare  
Empiea di navi a desolarmi. Intanto  
Fra i morti, il sangue, i gemiti e la notte  
Andrò errando, se mai l'ossa de' miei  
Trovassi, tutta a consacrar sov'esse  
La mia chioma recisa; e sotterrarle

Nelle rovine dell' avita reggia.

*Calcante.* O sanguinosa alba, tu sorgi!

*Tecmessa.* Orrenda

Del sacro vecchio odo la voce!

*Calcante.* L' asta

Del Telamónio, o re de' re, ti giunge.

Tu, vacillando nel tuo cocchio, a terra

Cadil ma sul tuo capo ecco protesi

Cento scudi d' eroi. Muto stupore,

Al tuo cadere, i popoli confonde:

Stanno attoniti, immobili. Percote

Ajace invan lo scudo ampio col brando

A rinfiammar i suoi guerrieri. — O Ajace,

Solo tu pugnì; e contro il ciel! Volava

L' aquila intorno alla tua culla, e Alcide

Entro la pelle d' un leon sanguigna,

Ti ravvolgeva infante. Ah, non ti tolse

L' esser mortal! ritratti: eterno è il Fato:

Le Parche ti circondano, e un Iddio,

Manifesto un Iddio serba la vita

D' Agamennón a più funeste mani! —

Ecco il carro d' Ulisse: a rivi il sangue

Dal rotto usbergo gli prorompe: a stento

Regge le briglie; ma col guardo pugna

E con la voce moribondo: rapide

Le sue ruote sorvolano i cadaveri

Di schiera in schiera. A' Tessali si mesce

E a' Salamini inerme; e l' odon tutti,

Torcendo ad Ilio furibondi il volto.

*Tecmessa.* ...Spaventoso silenzio!... E non fremea

Di minacce, di carri e d' omicidj

La terra intorno?... Appena odo da lunge

Il burrascoso muggito del mare. —

Oh, vi siete tra voi svenati tutti!

*Calcante.* Rapido il campo su le vie di Troja

S' affretta. — Ajace... Ajace solo a noi

Torce i destrieri a disperato corso. —

Odi il fragor delle sue ruote... Ei giunge.

## SCENA II.

AJACE E DETTI.

*Tecmessa.* O signor miol... tu vivi; unico vivi...

*Ajace.* Nella mia nave è il figliuol nostro : al mare  
Fuggi : solingo è il campo : avrai fidata  
Scorta l'auriga, e celeri i destrieri. —  
I tristi, antichi genitori miei  
Conforta; e di' che tu non hai più padre,  
Nè congiunti... che sei madre del figlio  
D' Ajace... ch' io la reggia tua distrussi;  
Che t' amai... che, gemendo, io ti lasciava...  
Di' che la gloria mia... — Ahi! non m' intende,  
E in me tien fitta l' avida pupilla.  
...Breve ed incerta ora m' avanza!

*Calcante.* Al fato  
Il lutto in parte, e solo in parte, il lutto  
Che a noi prepara, or pagheremo!

*Ajace.* ...Sorge,  
Sorge, o Calcante, a' Greci il dì supremo.  
L' incendio e l' alba fêr palese a Troja  
La civil pugna. Immensa onda d' armati  
Sul vallo acheo dal monte Ida prorompe,  
E Teucro, ei stesso, li precorre. Ulisse,  
Che di sue colpe ha complici le Furie,  
De' saettieri le farette addita,  
E i noti elmi e i cimieri. Io li conobbi  
Co' nemici da lunge, e nella mia  
Man tremò il ferro, e sol vorrei fumante  
Trarlo dal sen del perfido fratello;  
E ancor, ahi stolto! perfido nol credo,  
Nè so scolparlo. Ad una voce il campo  
Fellone il grida; e ogn' uom m' accusa e fugge.  
Dell' empia strage de' prigionieri inermi  
Già s' esalta il tirannò : a lui sue schiere  
Nestore manda; e per l' achea salute,

Gemendo, afferra Idomeneo la lancia.  
 Mi sospettano i Tessali, esecrando  
 Teucro insieme e gli Atridi; e le funeste  
 Armi d' Achille chiedono, a recarle  
 Al patrio lido, e abbandonar gli Argivi  
 All' iliaca vendetta. Unico il sire  
 De' Locri ancor fido mi resta... ah, forse  
 Il mio verace unico amico è oppresso!  
 Chè regi e plebe e Numi affronta. — Omai  
 Che fia non so: tutti siam noi traditi.  
 E solo tu, forse tu solo...

*Tecmessa.*

Oh morte,

Vieni!

*Ajace.*

Tu va, — deh! spento è il nostro sangue,  
 Se tardi.

*Tecmessa.*

E tu?

*Ajace.*

Io? — vado ove andar deggio.  
 Tu starai forse senza me gran tempo.

*Tecmessa.* Gran tempo! —

*Silenzio.*

Ajace! tu d' una regina

Felice un dì, misera poscia, spesso  
 Tu mi parlavi lagrimando, e il tuo  
 Cuore accusando, che canuta e assisa  
 Su le tombe de' suoi, l' abbandonasti,  
 Sordo a' suoi lunghi preghi. Era tua madre  
 Quella regina; e ancor vive e t' aspetta,  
 E sventurato t' amerà, e con noi  
 Lagrimerà di men amaro pianto.  
 A crescer meco disumano il nostro  
 Figlio da te, deh! non impari. Torna  
 Meco al tuo regno. Ah! se tu mai non torni,  
 Me d' ogni tua sciagura incolperanno  
 I genitori tuoi: della straniera  
 Figlio fia detto il figlio tuo... Qui teco  
 Ch' io resti almen! nè rammentar m' udrai  
 Ch' io per te più non ho padre e fratelli:

- Te piangerò, te seguirò sotterra.
- Ajace.* ...Mi rivedrai, se il rivedersi a' giusti  
Non è conteso. Ma il più starti meco  
Fia periglioso, or che i mortali e i Numi  
Voglion punita la mia gloria. E Teucro...  
Ei che noi sempre amò felici... ei forse  
Perseguirà il mio figlio! Asilo in Troja  
Non ti sperar: se mai da' Greci ha scampo,  
Oppressa fia dalle sue colpe; e i tuoi  
Parenti omai, nè il ciel potrà ridarti.  
Abbi rifugio a' miei: pietosi, afflitti  
Sono, e innocenti, e a te simili in tutto.  
Me difender poss' io, me solo; e tolto  
Forse dagli altri or ti sarò, se indugi. —  
Addio... t' amai, t' amo, Tecmessa...
- Tecmessa.* ...Or quando  
Tremò, come or, la tua man nelle mie!
- Ajace.* Cedi a' miei prieghi... lasciami... — Mi prostri  
Il cor. Non far che i miei detti infelici  
Sieno comandi.
- Tecmessa.* A queste fide ancelle  
E a' Dei del mar commetterò il mio figlio.  
Tu, padre mio, ' deh! tu alquanto rimani:  
Ratta io qui riedo. Al fero duol ch'ei preme,  
E me atterrisce, almen sollievo forse  
Fia l'amor mio.
- Ajace.* Tal v' ha dolor, cui nulla  
Dolcezza val che ad inasprirlo. <sup>2</sup>

## SCENA III.

## AJACE E CALCANTE.

- Calcante.* Io tremo.  
...Che degg' io far? Tu, che rivolgi in mente?
- Ajace.* Non gloria a me, nè libertà, nè speme,  
Tranne il mio brando e questo petto, ov' io

<sup>1</sup> A Calcante.<sup>2</sup> Tecmessa e le donzelle partono.

Piantarlo possa, a me nulla più resta.  
Va; di' ch'io muoio, e fia tronca ogni rissa.

*Calcante.* Oh ciel!... Tu dunque rapirai i tuoi giorni  
Al voler degli Dei!... Tu d'inaudita  
Colpa agli Achei primo darai l'esempio!

*Ajace.* Fellone io sembro, e viver deggio? dove? —  
Per chi? — Fu vano tanto sangue offerto  
A libertà; vinto fu Atride, e pugna,  
Posso domarlo io più? Trarrò alla rissa  
I pochi amici della mia sventura,  
Or che il furor de' barbari sovrasta  
Al popol nostro? Affronterò i Trojani?  
Ma non gli affida il fratel mio? Già i Greci  
La mia difesa abborrono. Nè posso  
Pugnar, se il mio fratello io non uccido,  
Onde recar poscia alla patria i miei  
Ceppi, e l'obbrobrio, e il lutto. — Oh, se vedessi  
Tu come l'infortunio in sì poche ore  
M'ha trasmutata l'anima!... Io... quel fratello  
Ch'ebbi sì caro, e tuttavia fedele  
Stimo... io talor d'atri disegni accuso.  
Sgombrarsi il mio trono paterno ei tenta  
Forse... e s'ei vince, svenerà il mio figlio.  
In sì bassi, tremanti, orridi sensi  
Or la vita io protraggo! — Se di noi  
Han cura i Numi, e m'han dannato a tristi  
Servili dì, non mi dorrò dell'alta  
Ingiusta legge: eluderla ben posso. —  
Va, riconcilia e salva i Greci; in tempo  
Sei forse.

*Calcante.* ...Teco noi trafiggi... e mentre  
L'evento ignori de' consigli eterni,  
Tu lo precidi. Indugia almen!... per poco  
Spera.

*Ajace.* Se il figlio orfano mio distòrmi,  
Nè quella che io, morendo, amo più sempre,  
Non può; tu, certo, nol potrai. Ben sento  
Freddo un orror nel perdere la luce

Del giorno: odo tular i disperati  
 Miei genitor nel funereo deserto  
 Delle mie case... Il suo materno seno  
 M' apre intanto la terra; ed altro asilo  
 Che in quelle sacre ténèbre non trovo. —  
 Deh! vola; salva con Atride i Greci:  
 Fa santo il scettro del tiranno: il mio  
 Capo, e di Teucro al Tartaro consacra:  
 Reca al volgo i suoi Numi; uniche vie  
 A ricondurlo alla comun difesa  
 Fien oggi: va... Se mai cedano i Teucri,  
 Avvisa i re che sulla Grècia pende  
 L'ambizion d' Agamennónè; pende  
 Sovr' essi il ferro, e la calunnia, e Ulisse.  
 Di' che del morir mio solo conforto  
 M' è il ridestarli omai... Se rammentarmi  
 Sdegnano, almen di Palamede, almeno  
 Di Filottète, vittime d' Atride,  
 Giovi il tremendo esempio... Tu i miei fati  
 Rispetta.

*Calcante.* ...Ohimè! — ...che all' orrido proposto  
 Ti lasci!... Almen...

*Ajace.* E tu abbracciarmi, o giusto,  
 Potresti? Vedi di che sangue io grondol  
 Or di Lete la sacra onda lavarmi  
 Dovrà. Ben tu l' esangue Ajace ignudo  
 Amerai sempre. A quegl' iniqui invola  
 Il cadavere mio: l' ascondi dove  
 Nessun m' insulti e gridi: Ecco la fossa  
 D' un traditor.

*Calcante.* E così dunque inganni  
 La moglie tua, che a te, misera! torna?

*Ajace.* Poichè tu il brami, l' empio Ilio trionfi;  
 Tu inorridisci intanto...<sup>1</sup>

*Calcante.* Arresta... Addio.

*Ajace.* Men infelice di me vivi! — Addio.

*Calcante.* Gl' iniqui e i giusti un fulmin solo atterra.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Per ferirsi.

<sup>2</sup> Parle.



## SCENA IV.

AJACE SOLO.

Gli ultimi passi miei verso la morte,  
Giudice vera di noi tutti, alfine  
Libero e forte io volgerò. La speme  
Più non m' illude, e certa è la mia pace.  
Fortune umane tenebrose! Questa  
Spada, a' Greci fatale, Ettore diemmi:  
La mia si cinse; e col mio balteo il vidi  
Legato, esangue e strascinato. Or questa  
Spada, sul lito a cui guerra io giurai,  
Presso la tenda ove sdegnai curvarmi,  
Mi prostra; ed invisibile un fratello  
Esplora forse se più il cor mi batte,  
Per regnar poscia. — O Telamone, solo  
Regna, e nella tua pira ardi lo scettro.  
Tu, o madre mia, abbraccia e mostra ai Greci  
L' unico figlio di tuo figlio. Un empio,  
Nato dall' abborrita tua rivale,  
Tel rapirà... — Ah! tornano frementi  
Le umane cure, e m' abbandona l' alta  
Securtà della morte. Ajace, fuggi  
Ove più non vedrai nè traditori,  
Nè tiranni, nè vili; ove imitarli  
Più non dovrai nel calunniar chi forse  
Or per te more. — O uomini infelici,  
Nati ad amarvi e trucidarvi, addio!  
O Salamina, patria mia, paterne  
Are, da me non profanate mai,  
Campi difesi dal mio sangue, addio! —  
Ch' io veggia e adori, quella sacra luce  
Del sol prima che io mora. Oh, come s' alza  
Splendida, e il mio cocchio avvilito insulta!  
Ah, se rivive la mia fama, allora,  
O glorioso, eterno lume, o sole!

Sovra il sepolcro mio versa i tuoi raggi.  
 Or ti guardo dall' Erebo, e ti fuggo,  
 E nell' ignota oscurità m' immergo  
 Inorridito!... Ahi! l' infelice donna  
 M' insegue: io l' odo... Morir non mi veda. <sup>1</sup>

**SCENA V.****TECMESSA.**

Sálvati, Ajace... Ove sei tu? T' insegue  
 Stuol d' armati a gran passi... Ajace, Ajace!  
 Ah, m' hanno ucciso il signor mio... Chi vedo?  
 Teucro!

**SCENA VI.**

**CALCANTE, TEUCRO, AJACE DI DENTRO, SOLDATI DI TEUCRO  
 E DETTA.**

*Calcante.* È perduto! — e ogni soccorso è vano.

*Tecmessa.* Dal suol ripiglia il ferro tuo... mi svena,  
 O fratricida; e nell' onde il mio figlio  
 Inseguì, e sovra il padre suo lo svena.

*Ajace.* <sup>2</sup> O mortel... amara or sei!...

*Tecmessa.* Ahi!... chi t' uccide,  
 O sposo mio?...

*Calcante.* Deh! statti....

*Tecmessa.* Ohimè! sul brando  
 Si sorregge, e vacilla. — O Ajace mio,  
 Vieni; sul petto mio spira... io ti seguo.

**SCENA VII.**

**AJACE, TECMESSA, CALCANTE, TEUCRO E SOLDATI.**

*Ajace.* Ah!... del mio cor la via... non trovò il ferro.  
 E a tanto lutto or qui rimani... — L' elmo

<sup>1</sup> Parle.

<sup>2</sup> Di dentro.

Lasciami; armato io morirò... Il mio scudo  
Serba al mio figlio... Ah! non obblii che è mio  
Figlio... ma troppo nol rammenti... E dove  
Mi posi tu?... Questo è d' Atride il seggio.  
Nè a me un guardo rivolge... O mio fratello,  
Non esecrarmi! Laverò col mio  
Sangue le tue ferite: io che t'uccisi;  
E per salvar gl' ingrati Achei.

*Teucro.*

*Ajace.*

Gli hai salvi?

Tu!... o mi deludi anche su l'urna?... Or donde  
Vieni?... e quai genti ti seguian?

*Teucro.*

Gran turba

Di prigion, e d' Ulisse eran le squadre.  
Meco ei dovea sul monte Ida mostrarsi  
A sviar verso noi l'armi nemiche,  
Mentre alle ròcche tu co' Greci avresti  
Dato l'assalto.

*Ajace.*

Ah!... Ben nell'empia pugna

Pochi scontrai degli Itacensi.

*Teucro.*

Attesi

Invan sino alla prima ora notturna  
L'armi d'Ulisse; e mentre io dubitando  
Di sue promesse, già volea dar volta,  
Gran stuol d'armati traversò la selva  
Tacitamente. Eran novelli aiuti  
Che a' Dardani guidava il Licio sire.  
Pugnai: fuggì Glauco ferito, e i suoi  
Dall'ombre esterrefatti e dall'assalto,  
Si arresero. Io tornava. A sommo il monte,  
Da' precursori miei seppi che il campo  
Si congregava in ordinanza; e tutti  
Unirsi a' miei vidi i guerrier d'Ulisse.  
Ei lor duce mi fea, poi che la pugna  
Il venir gli contese, onde in agguato  
Stessi a infestar l'oste nemica a tergo,  
Che a guerreggiarvi dalle porte uscia. —  
Sicura io tenni la vittoria, e conscio  
Te, Ajace mio, del loco ond'io pugnava,

Ch' io fin d' ier t' inviava a darti avviso  
Medonte nostro. A mezza via sul lito  
Mel recar l' onde a' piedi : a mezza via  
Fu trucidato e in mar sospinto...

*Ajace.*

Oh, quanti

Fedeli amici... io trassi meco... a morte!

*Teucro.*

Spesso l' afflitta mia mente presaga  
Mi consigliò al ritorno. Ah, tardi io mossi,  
Poichè m' accorsi dell' incendio! Vidi  
Che pria distormi dal congresso volle  
Il traditor; e quando arse la rissa,  
Mandò i guerrieri e t' impedì il soccorso.  
Mentr' io già tocco il vallo, gl' Itacensi  
Il mio drappel trafiggono alle spalle,  
E con le guardie argive Ulisse a un tempo  
Precorre il campo, e m' investe. Indifeso  
Cado ed oppresso, e te invocando, o Ajace.  
Trattanto i licii prigionier, cogliendo  
I nostri dardi, tentano la fuga:  
Li cinge Ulisse, e a' popoli che omai  
Accorreat con gli Atridi: « Ecco, gridava,  
Ecco quali armi il traditor notturno  
Traea contro voi tutti... » — Gl' Itacensi  
La calunnia ripetono, e la plebe  
Liberatore Ulisse acclama; e tolte  
L' armi d' Achille dall' altar, ne veste  
Quel traditor, che anelante ed esangue,  
Non domo ancor dalle ferite esulta.

*Calcante.*

L' empio nei nemi ravvolgete, o venti!  
Deserta il pianga la sua casa! All' empio,  
O mari, le carpite armi togliete!  
Recatele alla sacra urna d' Ajace!

*Ajace.*

Al tuo fratel gl' iniqui dubbi, o mio  
Teucro, perdona... Reggimi, Tecmessa,  
Ch' io l' abbracci. — O fratello!... Io non ti lascio  
Esecrandoti... io più vile non moro...  
E tu sei salvo.

*Teucro.*

- Mi togliea dall' empie

Spade il sire de' Locri : ei la tua fama  
 Difende ancora... e il delirante volgo  
 Disingannar solo potea Calcante ;  
 Ma qui mia scorta il trassi... Ohimè! salvarti  
 Più non poss' io. — O Salamini, o soli  
 Di tanti forti, o sciagurati avanzi,  
 Chi più vi resta omai? Viver degg' io?  
 Morite almen col nostro re : struggete  
 La tenda e il trono del tiranno.

*Calcante.* O figlio!

Qui i tutelari Dei stanno, e le leggi  
 Del popol nostro: il popolo a più atroci  
 Colpe strascini...

*Ajace.* Ah! il civil sangue... basti,  
 O Teucro... Teco ogni sostegno a questa  
 Donna rapisci e a' tuoi... vano è il tuo brando,  
 Se sta ne' fati che d' Atreo la stirpe  
 Regni... Io manco... addio. Teucro... su questa  
 Tremante destra, ... e questo estremo priego  
 Reca al duce de' Locri, — o Teucro, giura  
 Che lascerai le mie vendette... al cielo.

**SCENA VIII.**

ARALDO, AGAMENNONE, SOLDATI E DETTI.

*Araldo.* Il re.

*Ajace.* Deh! vieni; coprimi col tuo  
 Velo, Calcante; coprimi... chè l' occhio  
 Dell' oppressor... non contamini almeno  
 Il morir mio. — Sotterra t' aspetto,  
 O re de' re! <sup>1</sup>

*Tecmessa.* Ah! misera! O mio figlio,  
 Più non hai padre!

*Calcante.* Dell' eroe sopiti  
 Ecco gli errori, e le virtù del giusto.

<sup>1</sup> Muore.

*Agamen.* O grande anima! o a te funesta e a noi!

*Tecmessa.* Piangi? Fu poco di tua figlia il sangue

Alla porpora tua. Tingila in questo,

Nè ti basti mai lagrima che il lavi,

Ma il sangue tuo sparso da' tuoi.

*Agamen.*

Più forte,

E più esecrato, e più infelice io sono.

---

AVVERTENZA.

Il Manoscritto Prandi ha nell'ultima pagina il seguente ricordo, scritto dalla stessa mano che copiò la Tragedia: « 1844. Atto primo sino a tutta la scena prima del secondo, dal 4 febbrajo al 17 marzo. Dalla scena seconda dell'atto secondo al termine, dal 12 giugno sino al 12 ottobre. »

---

# RICCIARDA.<sup>1</sup>

## PERSONAGGI.

GUELFO.	CORRADO.
RICCIARDA.	UOMINI D'ARME.
AVERARDO.	GUERRIERI.
GUIDO.	

SCENA — *Il castello del principe in Salerno.*

## ATTO PRIMO.

### SCENA I.

GUIDO, CORRADO.

*Guido.* Fuggi! — Il mio duol col tuo periglio accresci.  
*Corrado.* Che dirò al signor mio, che lagrimando  
Jer m'imponea di non tornarmi al campo  
Senza di te? Sotto Salerno ei stesso  
M'accompagnava; ei mi fu solo ajuto  
Al mio salir furtivo. Intorno al vallo  
Chiuso nell' elmo, e fra nemici e l' ombre  
Dubbioso errando, or ch'io ti parlo, aspetta  
Il figliuol suo. — Me misero! m'avanza  
Poco omai della notte.

<sup>1</sup> Fu cominciata il 20 settembre 1812, correndo il trentesimo quarto anno del Foscolo, e terminata il 5 giugno 1813 a Bellosguardo, sullo spuntar dell'alba. Fu recitata una sola volta a Bologna la sera del 17 settembre di quell'anno stesso. Fu stampata primieramente in Londra nel 1820 (per John Murray Albemarle-street) da T. Davison, Lombard-street, Whitefriars, con la seguente dedica dell'Autore:

AL NOBILE UOMO  
LORD JOHN RUSSELL  
UGO FOSCOLO  
CANDIDAMENTE D.

*Hoc tibi. Nec tanto careat mihi nomine charta.* TIBCL.

*Guido.*

Se del padre,

Quando a forza dal suo petto mi svelsi,  
 Non giovò il pianto a rattenermi, ah! come  
 Ei non pensò che tu a mortal periglio  
 Venivi indarno; e che da questa casa  
 Prego o ragion non porria tormi? A lui  
 Torna, o Corrado; e tu per lui pugnando  
 Più degnamente spenderai la vita. —  
 La mia — dal di che la serbò Ricciarda,  
 A lei tutta io la deggio.

*Corrado.*

E tu che sperì?

Che Guelfo ignori che in sua reggia vivi?

*Guido.*

Non so; — ma Guelfo, ah! di Ricciarda è padre.

*Corrado.*

Fremi dunque in nomarlo, e vedi sempre  
 Non di tuo padre il reo fratello in Guelfo  
 Che sue spoglie desia; non l'uccisore  
 D'un fratel tuo; non di Ricciarda il padre?  
 Quei che dopo la lunga inutil guerra,  
 A trucidarti, o Guido, armi più certe  
 Trovò nell'amor tuo? Che mentre in moglie-  
 Ti promettea la figlia, ei sul tuo grembo  
 Nel convito ospital d'orrido tosko  
 Ti rapiva il fratello? E se Ricciarda  
 Da' labbri tuoi non rimovea quel nappo  
 Nè ti scampava in tempo, or giaceresti  
 Compagno alle insepolti ossa fraterne.  
 E or mentre il padre tuo corre a vendetta,  
 E sovrasta a Salerno, e qui guidarti  
 Può la vittoria, armi abbandoni e padre  
 E patria e l'ombra del fratello inulta;  
 Or tutti a un tempo (nè di me ti parlo,  
 Ma se tu pèri, io non vivrò), noi tutti,  
 E pria l'amante tua misera donna,  
 Teco strascini a orribili sciagure.

*Guido.*

Perchè Guelfo conosco, io mai Ricciarda  
 Non lascerò. S'oggi ei trionfa in guerra,  
 Io spento forse in campo; o vinto, errante  
 N'andrei.... E allor di lei che fia? di lei



Che in lunghi orridi guai (né di ciò duolsi)  
Vive per me? Schiava d'iniquo padre,  
Con lentissime angosce e sotto il ferro  
Sconterà allor d'avermi amato e salvo.

*Corrado.* Ei fia sconfitto.

*Guido.* E allor più il temo; — allora

Pria di sua man dará Salerno al foco  
Che in poter nostro: ultima gioja e tomba  
Gli saran le rovine; e in quelle fiamme  
Per tòrta a me seppellirà la figlia.

*Corrado.* Tardar l' assalto potrem noi; spianarti  
Più vie che intanto al campo d'Averardo  
Guidino teco la tua donna.

*Guido.* È speme

Unica; — e vana! e s'io la nutro, temo  
Che Ricciarda non m'odii. Or tu, se come  
Gentile animo chiudi amore intendi,  
Sai che quando ogni speme altra è perduta,  
Resta il conforto e il dolce alto desio  
Di morir presso a lei per cui non puossi  
Viver più omai. — Ben tu per l'infelice  
Mio genitor che il morto figlio piange,  
E invan l'altro richiama, almen tu vivi. —  
Indarno io prego? E tu mi guardi e gemi,  
E mi sforzi ai rimorsi e al pianto e all'ira!

*Corrado.* Dunque per sempre il padre tuo ti perde?

*Guido.* Te perde a un tempo; e di pietoso amico  
Mal tu le parti con mio padre adempi.  
Finchè di noi tu incerto il lasci, incerto  
Sta d'assalir le ròcche, e tempo e ardire  
Cresce a' nemici: ma se tu di speme  
Ch'io rieda il toglì, anche il timor torrai;  
E nel suo cor magnanimo e guerriero  
Tornerà l'ira e la fidanza; e teco  
Gli fia certo il trionfo; e nelle sorti  
Averse, almen tu — che di me più l'ami,  
Pur troppo! — a lui figlio sarai.... Ma cresce  
L'alba, e cinto esser puoi da mille ferri.

Qui ogni uom l' abborre e ogni uom veglia per Guelfo.  
 Nè parti? — A senno tuo parti, o rimani :  
 Mi sarà nuova piaga ogni tuo detto ;  
 Ma finchè morte su Ricciarda pende  
 Più che sul padre mio, m' odi, Corrado, —  
 Non ch' uom mortale mai, nè Iddio potrebbe  
 Far ch' io mi parta, o snudi in guerra il brando.

*Corrado.* Abbi il mio pianto, o Guido ; altro non posso :  
 Ti fia dannoso or il mio sangue. Addio. —  
 Amaro nunzio ad Averardo io torno.

Disperato partito, a racquistarti,  
 Piglierà al certo ; e ov' ei non giunga in tempo,  
 Sappia da me dove cercarti estinto.

*Guido.* Se pur fuggir salvo potrai !.... ma vieni ; —  
 Quinci ti fia cauto il partir : trapassa  
 L' arche e le volte oltre la quinta tomba ;  
 Quivi è una lampa, e il mio secreto albergo :  
 Scendi un lungo trar d' asta a un arco angusto  
 Che mette al fosso ; ivi men alta è l' onda.  
 Te il ciel guidi, o Corrado. Al padre narra  
 Che ingrato io son, — ma e più infelice. Addio.

*Corrado.* Non sia questo l' amplesso ultimo nostro !

## SCENA II.

### GUIDO.

Ultimo ! — almen perir dovessi io solo !  
 Non temerei così vilmente. — O Guido,  
 Nella magion del traditor t' aggiri  
 Da traditor ! Dell' avo mio sdegnosa  
 Spesso forse la sacra ombra mi guarda  
 Da quel sepolcro.... A che mi sproni ? un tuo  
 Indegno figlio le tue case e l' are  
 All' altro da tanti anni empio contende :  
 E vuoi punirlo ; ed a punirlo, erede  
 Della tua spada il padre mio lasciasti.  
 Ma io ! — mostrar qui non m' attento un brando.  
 Porto ascoso il coltel come fa il ladro ;

Nè oprarlo io posso contro a Guelfo. Ahi, dono  
 Di traditor fu questo! Ei mel donava  
 Allor ch'ei pace simulava e nozze;  
 Ei fea pensier che la sua figlia un giorno,  
 S'io l'impugnava contro lui, m'odiasse. —  
 Andiam, e il vile asilo mio m'accolga:  
 Spero or più invan di rivederla, — e temo  
 Di rivederla; e se a me riede o parte,  
 Vedo Guelfo che i suoi passi circonda....  
 Vièn forse? — ah, troppo or si dirada il giorno;  
 E tarderà troppo la notte a farle  
 Men periglioso il mio venir. — Pur odo  
 Più a me sempre vicine affrettar l'orme....

**SCENA III.**

**GUIDO, RICCIARDA.**

*Ricciarda.* Guido! — Qui sei.... pur ti ritrovo!

*Guido.*

Ahi! come

Anzi ora qui? — Misero me! ti miro  
 Pallida, incerta ed anelante.

*Ricciarda.*

O Guido! —

Io ti credea da me diviso.... e spento.

*Guido.*

Che spento io cada, per te sola il temo;  
 Ma ch'io mi parta, o donna mia, potevi  
 Crederlo tu?

*Ricciarda.*

Te a' preghi miei pietoso  
 Spero, e che alfin ti partirai; ma dianzi  
 (Ne tremo ancor) credei che a fuga e a morte  
 Corressi tu. — Dall'alto di mie stanze  
 Vidi un guerrier di brune armi coverto  
 Guadar, pur or, a gran fatica l'acque  
 Ond'è cinto il castello; e giunto a proda,  
 S'apri la via tra le guardie col brando,  
 E correndo per l'erta, oltre le mura  
 Balzò da' merli perigliando e sparve.  
 E tu quel mi parevi: e chi potea,  
 Chi, se non tu, così fuggirsi? e ratta

Venni; e se qui non eri, io m' affrettava  
Ad accertarmi se cadesti illesò,  
O a raccorti morente.

*Guido.* Altri in quel luogo  
Perì, se il cielo nol serbò pietoso  
Al padre mio!

*Ricciarda.* Qui teco altri era?

*Guido.* Occulto

Venne Corrado a ricondurmi al campo.  
Poteva udirlo io forse? Ottenne fango  
Silenzio, e poscia irati detti e pianto;  
E avrà, se è spento, eterno pianto — e vano!

*Ricciarda.* Misera! ch'io dagli occhi miei ti perda  
M'è sì amaro pensier, che appena il vince  
La ria certezza che qui resti a morte.  
Sperava io sì, che ancor sola una volta  
Ti rivedrei; che fida unica scorta  
Tra l' ombre e i ferri io ti sarei, per trarti  
Di mille insidie che ti stanno intorno,  
Per dirti addio, per non più mai....

*Guido.* Deh! il versa  
Sovra il mio petto sempre, e meno amaro  
Ti fia quel pianto.

*Ricciarda.* Da te lunge il pianto,  
Che or parlando mal freno, da te lunge  
Men amaro mi fia; chè allora almeno  
Potrei versarlo, e non temer che misto  
Scorra col sangue del tuo cor trafitto  
Dal padre mio — sull' ossa, ah! .... della mia  
Madre trafitto.

*Guido.* A piangermi, nè un' ora  
Ti lascerebbe. A me crudele il temi?  
Clemente a te? Dal dì che me dal toscò,  
Lui da più infamia e nuova colpa hai salvi,  
Ti festi rea da disperar perdono.  
Ben ei sperò che l' amor mio faria  
Vile o più lento d' Averardo il brandò.  
Per più atterrirmi or ei ti serba in vita;

E nel tuo volto, ove mal finger sai,  
 Sempre esplorar che mal suo grado m'ami;  
 Sempre ne' suoi ricordi atri notarlo,  
 Per cancellarlo un dì col sangue. Ogni atto,  
 Ogni lagrima tua, la voce, i cenni  
 Ed il silenzio, a raffermar varranno  
 Il rio decreto, ov' ei talor rammenti  
 Che è padre.

*Ricciarda.* E spesso, e con pietà il rammenta.

Quanto amar può chi sè medesimo ha in odio,  
 M'ama; e ciò temprà i suoi furori. A tutti  
 Svela sue colpe; ma del cor le angosce,  
 Fuor che a me sola, a tutti asconde. Io sola,  
 Quand' anche i sgherri suoi trovano il sonno,  
 Lo intendo andar per la sua vòta casa;  
 E paventa esser solo; e me sua guida  
 Appella; e dopo un tacer lungo, invoca  
 Gli avi e la morte e la consorte e i figli.  
 — Iddio, di cui mai non favella, Iddio,  
 Non che conforto come a noi, ma speme  
 Più non gli è di perdono. Oh! di che preghi,  
 Sovra l' altar delle più arcane stanze,  
 Di che minacce insieme e di che pianti  
 Orribilmente insulta il cielo, e trema,  
 E geme, e freme.... ah!, sciagurato padre! —  
 Ed oggi che a battaglia alto vi sfida,  
 Io so che disperato a pugnar vola  
 Sol per fuggire i suoi terror sotterra.  
 Vedi se pianger nol degg'io? Diffida  
 Di me, nol niego; ma di tutti, e molto  
 Di sè medesimo ei trema: ed io.... son rea.

*Guido.* D' amarmi?

*Ricciarda.* No, rea non mi tenni io mai  
 D' amarti; e innanzi che a te invano il padre  
 Mi promettesse, il sai, gran tempo innanzi,  
 Da che prima venisti, ed io ti vidi  
 Giovenilmente generoso e altero,  
 T' amai, Guido, t' amai: tacita ognora

Arsi quanto il mio core arder potea :  
 Piansi per te, nè men dolea : t'amai  
 Quanto amar sa mesta donzella e sola,  
 Che sol trova in amore ogni conforto ;  
 Ma non mi tenni io rea. Poi, quando infausta  
 Certezza ebb'io d'esser da te divisa,  
 Più ognor t'amai. Te sempre amo, e ti sono  
 D'alto innocente eterno amore avvinta ;  
 Se rea... — e per farmi del tuo core indegna  
 Forse...

*Guido.*

Tu mai, tu del mio core indegna ?  
 Tu che a virtù mi sei sprone ed esempio ?  
 E se non fosse che spiacer ti temo,  
 Credi tu che porrei tutta mia speme  
 Nel morir teco ? inutil brando io cingo,  
 Sol perchè tu non possa oggi incolparti  
 D'amar colui che ti guerreggia il padre :  
 Sol per la fama tua taccio, nè spero  
 Quel ch'io più bramo ; e mille volte il labbro  
 Apro, e in silenzio doloroso il chiudo.

*Ricciarda.* Ben io lo intendo ; e oserò dirlo io prima. —

Di e' notte tiemmi e lusinghiero e forte  
 Il pensier di fuggir teco dal padre ;  
 E più che il padre e il suo misero stato  
 E il suo periglio, men rattiene amore  
 Di te ; di te, che a snaturata figlia  
 Sposo infame saresti ; e ad Averardo  
 Faresti dono d'abborrita nuora ;  
 Ed io madre sarei di maledetti  
 Figli e spregiati : — ahi misera ! tu stesso  
 Forse un dì temer puoi che ben sapria  
 Tradir lo sposo chi tradito ha il padre.  
 Pur di tradirlo io mi pensai. Ma farne  
 Ammenda io vo' col tôrre a me ogni speme  
 E a te ad un tempo, e giurarti che mai  
 Per questa via non mi darai salvezza.  
 A te il mio core ; e al ciel la vita io fido :  
 E quando altri la brami, io potrò almeno

Darti innocente il mio sospiro estremo.  
Ma più di me tu d' ora in ora stai  
Sotto la scure — ...Intendi?... ei vien !...

*Guido.*

D' armati

Son passi...

*Ricciarda.*

Ei vien ! sàlvati.

*Guido.*

E fuggir sempre ?

Ahi, vita indegna ! — assai men grave è morte.

*Ricciarda.*

O Guido mjo ! pietà di me ti vinca...

A sera, e avrai l' ultimo addio, qui riedo ;

Fuggi...

**SCENA IV.**

RICCIARDA, GUELFO, UOMINI D' ARME.

*Guelfo.*

Tu qui ?

*Ricciarda.*

— Signor...

*Guelfo.*

Smarrita — esangue —

Tu qui ! — Che il padre ti chiedea, sapevi ?

*Ricciarda.*

Dianzi Ruggier me l' imponea... ma quando...

Nè dove... incerto m' era.

*Guelfo.*

E a me più incerto

Se tu in mia reggia stavi altri ti vide

Dianzi avviarti fuggitiva.

*Ricciarda.*

E parte,

Questa dov' io men venni, è della tua

Reggia...

*Guelfo.*

E la miglior parte. — E per me dunque

Qui sì ratta venivi ? Ma tu cerchi,

Parmi, anzi tempo tra gli avelli il padre.

*Ricciarda.*

Cerco la madre mia, se pur intende

Il mio lungo dolor, che ad uom vivente,

Fuorchè ad un solo, io non direi ; nè quanto,

Sebben talor di me ti dolga e m' ami,

Padre acerbo tu sia ; nè come il crudo

Sospettar che di tua mente infelice

Tiranno è fatto, il cor mi strazi a brani.

Certo il mio volto ad altri il narra, e sai

Se anche presumi che tua morte io speri,  
 Veder da te che, pria de' tuoi, sien tronchi  
 I miei di dall' angoscia. Or finchè lieta  
 Vita non hai, nè tu l' avrai, pur troppo !  
 Viver degg' io sol per morir tua figlia.

*Guelfo.* Qui dunque, innanzi di tua madre all' urna,  
 Ti fia men grave fra non molto udirmi. —  
 Ma ch' io mal non sospetti, assai n' è prova  
 Quel traditor che qui notturno errava.  
 Tu il sai ?

*Ricciarda.* Rumor men venne....

*Guelfo.* E se nel viso  
 Ben ti discerno, di pietà confusa  
 E di terror pel rischio suo ti fai. —  
 E sai che ignoto dileguossi e illeso ? —  
 Ne sarai lieta.

*Ricciarda.* Io ? — d' uom ignoto....

*Guelfo.* Agli altri :  
 A me, no. — E teco io lieto son ch' ei viva.  
 Mi dorria se di morte altra perisse,  
 Che di ferro, e del mio. — Ruggier, t' appressa.  
 Sovra color che mal vegliaro a guardia,  
 E contro a un sol, viltà si fosse o trama,  
 Ebber ratte le piante e tardi i brandi,  
 Opra la scure.

*Ricciarda.* Deh, padre ! — Soverchio  
 Terror a disperata ira può indurli ;  
 Pensa, deh ! che straniero infide genti  
 Provochi ; e or tu commessa hai ne' lor ferri  
 La tua difesa. — Deh, ristatti alquanto,  
 Ruggier ! — O signor mio, vedi, chi reca  
 I cenni tuoi di che ribrezzo umano  
 Impallidisce.

*Guelfo.* Vil genia, che vende  
 Il braccio e il cor, m' atterrà ? — Ruggiero,  
 Tu va ; scorra quel sangue : alle altre schiere  
 Sovra quel sangue molto oro dispensa. —  
 Or vien, Ricciarda.



*Ricciarda.* O che oltre modo ei finge,  
O troppo io spero, il crede in salvo...  
*Guelfo.* Or vieni?

**ATTO SECONDO.**

**SCENA I.**

GUELFO, RICCIARDA, UOMINI D'ARME.

*Guelfo.* Uberto, co' Normandi esci oltre i ponti,  
E all' orator del mio nemico intima  
Ch'ei venga inerme; e tu rimani ostaggio.  
Ite.

**SCENA II.**

GUELFO, RICCIARDA.

*Guelfo.* Qui dianzi, e a gran fatica, io volli  
Dissimulando divorarmi l'ira  
Che nel cor mi rompea; vidi che no'o  
T'era colui che si fuggia sull'alba:  
S'ei ti parlasse, io nol saprò... e ne tremo.  
Ma ch'ei venne a sedurti, e perchè questa  
Via gli falliva, a nuova arte s'appigli,  
M'è chiaro indizio l'orator di pace  
Che il padre suo dal campo oggi m'invia:  
Nè udirlo io vo', se non perchè tu meco  
Piena risposta gli darai.

*Ricciarda.* Che posso  
Dir, signor mio, che tu nol voglia?

*Guelfo.* E dirlo  
Non sol dèi tu; ma qui, — su le sacre ossa  
Di tua madre, giurarlo. Ove tu il neghi,  
Saprò ch'io posso giustamente odiarti.

*Ricciarda.* E a me il giusto odio tuo, misera, manca  
 A veder piena la sciagura mia!....  
 E la tua forse. Ancor talvolta, o padre,  
 Trovi conforto nel veder ch' io merto  
 La tua pietà.

*Guelfo.* Assai men duro, assai  
 Sarebbe il viver mio, s' io non t' amassi;  
 E men reo, se tu rea prima non eri  
 D' occulto amor per chi più abborro; e a cui,  
 Solo a chiarire i miei sospetti, io in moglie  
 Fingevo di darti; e tu più lieta allora  
 Già col pensiero abbandonavi il padre,  
 Lieta correvi al figlio di colui  
 Che da astuta madrigna ebbi fratello;  
 Che al moribondo padre mio carpiva  
 Mezzo il retaggio mio; che mi diè guerra  
 Tal che perdesti due fratelli... e mai,  
 Per vendicarmi, o al fraticidio trarlo,  
 Nol vidi io, mai! — Mortal veleno in petto  
 Mi versò la tua gioja, e rimertarne  
 Volli il tuo seduttore; — e tu il salvasti!  
 E all' onta della colpa, e alle minacce  
 Resto, e al terror che tu mi fugga: e vedi  
 Se il sospetto, e il funesto amor paterno,  
 E la pietà di me medesimo, e l' ira,  
 Ma più l' incerta mia lenta vendetta  
 Mi faccian dentro orribil guerra... E spesso  
 Sovra il tuo cor m' armano il pugno; e or fiero  
 Dagli occhi miei strappano il pianto, e il vedi  
 Tu spesso, e n' ho rabbia e vergogna. — Un solo  
 Scampo (e non io, chè me fuggir non posso),  
 Un solo scampo hai tu; ma s' oggi il perdi,  
 Meco uscir dèi d' ogni speranza.

*Ricciarda.* Ah! tola

M' è da che teco sei crudel. Ma pena  
 A me fu amor pria che in me fosse errore.  
 Errai troppo sperando; e colpa io m' ebbi  
 Così di farti e sventurato e reo.

Ma involontaria il feci. Ohimè ! sperai  
 Che le mie nozze ti sarienno pace  
 Di tanta guerra ; e che sopite alfine  
 Vedute avrei le crude ire fraterne.  
 Sperai, che se a te il ciel tolse la prole  
 Atta al brando e allo scettro, e insidiato  
 Sei d'eredi stranieri, io forse un giorno  
 Ti farei lieto di nipoti, e sgombra  
 La tua casa vedrei di compre, infide,  
 Barbare spade che a noi son terrore  
 Più che difesa. E non per anche al tutto  
 Sarà, se il vuoi, la mia speranza estinta.  
 Dall'amor tuo per l'infelice figlia,  
 Che rea cagion di tua miseria estimi,  
 Saper ben puoi quanto Averardo un figlio  
 Unico, e sempre in gran periglio, or deggia  
 Amar : e forse egli a te pace or chiede  
 Obliando l'offese, e alla comune  
 Pace fors' io...

*Guelfo.*

Ma e pensi tu, che nozze  
 E amore acquietin gli odj ? Amor diè sempre  
 Dritti a usurpare, ed armi occulte ai prenci ;  
 Ti strascinava amor dove al mio scettro  
 S' anela e al sangue ; o misera ! tu andavi  
 Ostaggio eterno e schiava : e indarno avresti  
 Di riveder il genitor morente  
 Forse implorato dagl' iniqui ; e forse  
 Più non vivresti a darmi tomba. Io deggio  
 Ben io temerli, e odiarli quindi ; odiarli  
 Quanto gli offesi ; e quanto può avvilirmi  
 Il lor perdono. E odiarmi denno ; e ogni uomo,  
 Purchè nessun mi spregi, ogni uom m' abborra ;  
 Tremar mi faccia e tremi. — È di tant' odio  
 Pace tra noi che perfida non sia ?  
 Pace un dì recò Guido, e ti sedusse !  
 Vorrò dar pace ad altri, io che più averla  
 Nemmen sotterra... potrò forse ? — Un tempo,  
 Un tempo fu ch' io mi pascea di liete

Lusinghe anch' io ! ma nel mio seno allora  
 Gioja e dolcezza il tuo sguardo spandea :  
 Eri innocente allor ; nè m' irritava  
 Una lagrima tua, nè sul tuo volto  
 Mi sforzavi a spiâr nuovi e crudeli  
 Indizj, e a paventar d' esser tradito. —  
 Appieno almen fossi tu rea !... Ma fuggi :  
 Stien l' alpi e i mari in mezzo a noi ; t' invola. —  
 E se più orrenda si farà la mia  
 Solitudine lunga, io, non foss' altro,  
 Dovrò in me solo incrudelire. — A sera  
 Te n' andrai sposa di Bretagna al Conte,  
 Pria che le colpe e le sciagure nôstre  
 Risappia, e averti chiesta egli si penta.  
 Ma innanzi all' orator, sovra queste ossa  
 Rinunzia a Guido, e l' odio mio gli giura.

*Ricciarda.* L' odio tuo ? Qui ? dove sovente a Guido  
 Amor giurai ? — Tu allor m' udivi, o madre !  
 E se dal ciel non prevedevi i tristi  
 Di della figlia tua, lieta eri forse  
 De' giuramenti miei. Deb, padre ! io sempre  
 Starò divisa, poichè il vuoi, da Guido :  
 Piangerò teco io sempre ; e ben il merto,  
 Se pel mio fallo ogni uomo abborri, e sei  
 Di speme, e di te stesso, e d' Iddio privo :  
 Piangerò teco ; e ne' solinghi amari  
 Ombrosi giorni che tu meni, al pianto  
 Della tua figlia, e spesso il provi, avrai  
 Talor conforto.... E se per altri il pianto  
 Mai verterò, tu nol vedrai. Chi resta  
 Qui, se non io, che vegliando, pregando  
 Con penitenti gemiti t' implori  
 Pietà dal cielo, e che distor ti possa  
 Dal morir disperato ?

*Guelfo.*

E tu pur sempre  
 Mi fai forza alle lagrime?... Chi sei  
 Tu, perch' io deggia trapassar dall' ira  
 Alla pietà ? riarde l' ira al pianto

In me; e tu il sai. Va, piangi teco, e teco,  
Fin ch'io t'appelli, ti consiglia. Poscia  
Qui, non dolente, ma in regale aspetto,  
Altri che or giunge dovrà udirti; e i tuoi  
Detti fien norma all'oprar mio. — Ti parti.

**SCENA III.**

**GUELFO, AVERARDO, CORRADO, UOMINI D'ARME.**

*Guelfo.* Com'io intenda d'udirli, abbi argomento  
Dal loco ov'io t'accoglio.

*Averardo.* I monumenti,  
Signor, io veggio de' tuoi padri; e gioja  
Essi n'avran se col fratel...

*Guelfo.* Non ebbi  
Fratelli io mai. So che scendea Tancredi,  
Mentr'io versava in Palestina il sangue,  
A nuove nozze; e dimezzò il mio regno  
Quindi per darlo a chi credea suo figlio.  
So che colui fanciullo, e inetto al brando,  
Al mio tornar fuggì in Lamagna, e l'anno  
Trentesimo volge omai, da ch'ei pur sempre  
Fratel mi chiama a guerreggiarmi e tòrmi  
E regno, e figli, e onore. Alto or m'appella  
De' suoi figli assassino, e disertarmi  
Giura de' tetti miei. Se il feci — o ingiusta  
Vendetta feci — ecco, alla sua vendetta  
Oppongo l'armi. Se nol feci, — io deggio  
Trar dalla sua calunnia alta vendetta.  
Or più assai ch'ogni taccia, or la discolpa  
Vil mi faria: resterà l'onta al vinto.  
Or come offerir mai, nè accettar pace,  
S'egli nel sangue si richiama offeso,  
Io nella fama?

*Averardo.* Assai ragion di pace  
Stan nelle accuse tue. Esul fuggiva  
Il signor mio, perchè tu d'Asia in armi

Minacciando venivi. Che Tancredi  
 Tra voi partisse ingiustamente il regno,  
 Non so; ma ben più ingiusto era Averardo  
 Se abbandonava i figli suoi mendichi  
 Del retaggio degli avi; e sol da quando  
 Fu padre, ei tel chiedea. L'armi opponesti;  
 E tel chiedea con l'armi: e i figli tuoi  
 Cadder — ma in campo, ed han sepolcro e fama.  
 Vinse; e ancor regni: ecco ragion di pace.  
*Guelfo.* Ragion di guerra è il dirlo. — Astuto meco  
 Parli ed ardito.

*Averardo.* Ardito; e più il vorrebbe  
 Forse Averardo; astuto no, se m'odi.  
*Guelfo.* Ma e tu chi sei che parli?

*Averardo.* Io son Corrado;  
 Guerrier d'Arrigo un dì.

*Guelfo.* Ben io ti vidi  
 Tosto all'aspetto il ghibellino core.  
 Prode guerrier tu sei: ma meno antico  
 Della tua fama io ti credea nel volto. —  
 Or dimmi: e quando data era la fede  
 Di quella pace, orrido aguato forse  
 Teso non fu? Guido avvilià l'altero  
 Cor di Ricciarda anzi che nuora il padre  
 Me la chiedesse; e quindi, ov'io l'avessi  
 Ripulso, a fuga seco trarla; e quindi  
 Con quel dritto sul mio trono sedersi.  
 Vidi l'aguato.... ah! non in tempo a trarvi  
 L'iniqua stirpe tutta. E co' suoi figli  
 Perché non venne allor nella paterna  
 Casa Averardo?... ed io l'avrei... pur anche...  
 Come nell'alma, conosciuto in volto.

*Averardo.* Allor che Guido occultamente il core  
 Pose in vergin regale, e ne fu amato,  
 Ben si fe' reo: nè ancor sapea che in corte  
 Delitto è amore; e ch'oggi a vil si tiene  
 Chi gli dà pena che non sia di sangue.  
 Ma di che fero duol dovea piagarti

L'error del figlio suo, vide Averardo;  
 Nè ad altro intento che di pace ei chiese  
 La figlia a te. Che se a vendetta giusta  
 Simulasti assentirla, assai vendetta  
 Non t'è colui che spirò in grembo a Guido? —  
 Giusto duolo armò il padre; or si rimane,  
 Chè oltre molte cagioni oggi il costringe  
 Anche l'amor per l'infelice Italia.  
 Amor d'Italia? A basso intento è velo  
 Spesso: e tale oggimai s'è fatta Italia,  
 Ch'io, non che dirmi suo campione, e inulto  
 Lasciar per essa d'un mio figlio il sangue,  
 Io sdegnerei di dominarla, ov'anche  
 Sterminar potess'io tutti i suoi mille  
 Vili signori, e la più vil sua plebe.

*Guelfo.*

*Averardo.* Inerme freme, e sembra vile Italia  
 Da che i signori suoi vietano il brando  
 Al depredato cittadino, e cinti  
 Di sgherri o di mal compre armi straniere,  
 Corrono a rissa per furor di strage  
 E di rapina; e fan de' dritti altrui  
 Schermo e pretesto alla vendetta, e quindi  
 Or di Lamagna i ferri, or gl'interdetti  
 Del Vaticano invocano. Ben s'ode  
 Il Pastor de' fedeli gridar: Pace! —  
 Ma frattanto, a calcar l'antico scettro  
 Che a Cesare per tanto ordine d'anni  
 Diedero i cieli, attizza i prenci: e indurli  
 Ben può allé colpe; non celarle al guardo  
 Di chi vindice eterno il ver conosce.  
 Ma a noi che pro chi vinca? Infame danno  
 Bensì a noi vien dal parteggiar da servi  
 In questa pugna fra la croce e il trono,  
 Per cui città a cittadè, e prence a prence,  
 E castello a castello, e il padre al figlio  
 Pace contende, e infiamma a guerra eterna  
 L'odio degli avi, ed a' nepoti il nutre.  
 E di sangue, e di obbrobrio inonderemo

Per l'ire altrui la patria ? Imbelle, abbietta,  
 Divisa la vedran dunque i nepoti  
 Per l'ire altrui ? Preda dell' ire altrui,  
 Forse da tante e grandi alme d' eroi  
 Fondata fu ? — Togli alla Guelfa setta,  
 Che in te fida, l'ardire ; e a' Ghibellini  
 Averardo il torrà. Congiunte e alfine  
 Brandite sien da cittadine mani  
 Le spade nostre ; e in cittadini petti  
 Trasfonderemo altro valore, altr' ira.  
 E co' pochi magnanimi trarremo  
 I molti e dubbi itali prenci a farsi  
 Non masnadieri, o partigiani, o sgherri,  
 Ma guerrieri d' Italia. Ardua è l' impresa,  
 E incerta forse ; ma onorata almeno  
 Fia la rovina ; e degli antichi al nome  
 L' età future aggiugneranno il nostro.

*Guelfo.*

Se grande Italia un tempo era, nol cerco.  
 Qual è la vedo, e la dispregio. Io patria  
 Non ho che il trono, a cui nulla io prepongo,  
 Che la vendetta. E a che parli d' eroi ?  
 Tacer fia meglio degli antichi ; e giova  
 Che stolti più di noi sieno i nepoti :  
 La gloria altrui splende a mostrarci abbietti.  
 Io del futuro a me chiudo la porta :  
 Io sol dell' oggi ho cura. Ardire a' Guelfi  
 Perchè voi li temete ; e omaggio a Roma,  
 Perchè sta inerme e frena il volgo, io presto :  
 Mi benedice e non m' spezza il brando. —  
 Se ragioni di pace altre non rechi,  
 Ti parti.

*Averardo.*

Se nè patria omai nè fama  
 Ti tocca il cor, di te medesimo almeno  
 Amor ti vinca. Ribellanti e scarse  
 Son le tue schiere : e di Salerno intanto  
 Di bavariche spade orrido è il piano,  
 Al signor mio devote, alla vittoria  
 Anelanti e alla preda.



*Guelfo.*

Antica è l'arte,  
Atta sol ne' codardi, onde il nemico  
Vuol atterrire altrui di quel terrore  
Ch'ei per sè prova. —

*Averardo.*

Si... teme Averardo  
Pel figlio suo unico omai, che amore  
Forsennato può togli. E l'ira tua  
Teme per la tua figlia; e per sè teme,  
E perciò sol fuggi il tuo aspetto... ei teme,  
Che tu a forza nol tragga un dì a macchiarsi  
Del sangue tuo.

*Guelfo.*

Io il bramo... ov'io del suo  
Nol possa. Ah, mai, se non se morto, e d'altra  
Man non vorrà ch'io vegga alfin chi egli era  
Quel mio fratello! — E quali patti or m'offre?

*Averardo.*

Che tu Salerno e le castella e il mare,  
Esso Avellino e Benevento regga;  
E Guido in moglie abbia Ricciarda.

*Guelfo.*

Accolti  
Denno esser dunque da Ricciarda i patti  
Pria che da me. Perfidamente venne  
Altro orator; ma, a quanto io so,... nol vide.  
La udrai tu qui. Col tuo scudier frattanto  
Abbate stanza, e la mia fè. — Mi siegui.

#### SCENA IV.

AVERARDO, CORRADO.

*Averardo.* Corrado!... e il figlio mio?...

*Corrado.*

Cauto qui riedi:  
Da me saprà che in grave rischio stai.



**ATTO TERZO.****SCENA I.****CORRADO, GUIDO.***Corrado.* Deh, vien!*Guido.* ...A che?... sol pel mostrarmi al padre  
Ingrato appieno? — Eccovi soli; inermi;  
Ignoti forse per brev' ora a Guelfo.  
E non che trar per voi l' unico ferro  
Che a noi rimane... vedi orrido stato!...  
Volger in me nol posso, e la funesta  
Speme alfin torvi di mia vita. Or fatto  
Vile davver son io... Lascia ch' io rieda...*Corrado.* E che dir deggio?...*Guido.* Oh ciel!... — Ma vedi queste  
Imbelli mie lagrime vane?... al padre  
Di' che celarle a tutti deggio, e a lui  
Più che ad altr' uomo... lasciami...*Corrado.* Deh Guido!

Anche il vederti al padre tuo contendi?  
Senza te mi rivide, e tosto ei diessi  
A questo passo estremo; né fe' motto  
Se non quest' uno: « Al popol mio soccorri  
» Tu, s' io non riedo; » e si partiva occulto:  
Mal suo grado io seguivalo. — Gli fia  
Or destro il tempo a favellarti e il luogo:  
Qui Guelfo ingiunse ch' ei l' attenda...

*Guido.* Vedi...

Fuggir nol posso... ei vien.

*Corrado.* Starò da lunge  
Vigile intorno del tiranno ai passi.

**SCENA II.**

**GUIDO, AVERARDO.**

*Guido.* ...Signor...

*Averardo.* Oh figlio mio! — Tu piangi? — e tremi? —  
Dimmi tu pur, se impallidir vedesti  
Mai, se non oggi, di tuo padre il volto?

*Guido.* A pianger tu... forza mi fai; tu solo.

*Averardo.* Nè gemi tu per l'onor nostro? Il nome  
Mentir degg'io; venir furtivo e umile  
Dov'io saprei correr col brando: e quasi  
Da bassi iniqui oltraggi, e più dal troppo  
Timor per te, tratto a svelarmi, e insieme  
Perdere e fama e patria e figli: e quando  
Da vincitor io dar potrei perdono,  
Il chieggo; e a chi!... — Sangue vuol Guelfo.

*Guido.* Il nostro

Incerto, e poco è a dissetarlo: ei pronto  
Tien della figlia l'innocente sangue.

*Averardo.* Dono è di lei se ancor son padre; e il paga  
D'acerbissime lagrime: nè mai  
Mi crederei d'averti salvo, ov'ella  
Schiava restasse. Ma il suo scampo e il nostro  
Nell'armi sta. Se qui non eri, or certo  
M'era il trionfo. Molte vele a noi  
Pisa inviò che il mar quindi e la fuga  
Torriano a Guelfo. Alle mie tende, irati.  
Del sangue ond'ei punisce ogni lor fallo,  
Molti de' suoi rifuggono; e se pronti  
Assalirem le mura ove la notte  
Ombrosa sorga, sbaldanzito a un tratto  
Il tiranno vedrai, che dal timore  
Proprio e dal nostro il suo furor desume.

*Guido.* Quindi il furor fia disperato. — Ah! certo,  
Ricciarda mia, certo il tuo scempio or veggio.

*Averardo.* E teco il mio, — se patria io non avessi.

*Guido.* Signor, deh! corri a vendicar quel figlio,

Che non moriva ingrato : abbatti l'empio :  
 Spegni le faci-onde in Italia infuria  
 La Guelfa setta. Io no, padre, non bramo  
 Che il glorioso brando tuo si calchi  
 Dal traditor. Ma nè sperar tu dèi,  
 Nè bramar più ch'io viva. Ogni mia speme,  
 Poca ed iniqua... odimi, e fremi — tutta  
 Posta io l'avea nella vittoria sola  
 Di Guelfo.

*Averardo.* O mio misero figlio!... Al pianto,  
 Più che all'ira mi sforzi. E si funesto  
 Amor t'acceca!

*Guido.* Amor, io solo il sento;  
 Sol io mi so quanto da lunge ei scerna  
 Le sue vere sciagure. In forza altrui  
 È l'infelice donna mia : più m'ama  
 Più ch'io stesso non l'amo ; e in sè pur chiude  
 Core e virtù di figlia, e il padre mai  
 Non lascerà finch'è in periglio ; ed io  
 Non vorrò indurla a tal disdoro io mai.  
 Sol se un dì ci vedrà miseri e inermi,  
 Vinti da Guelfo e senza patria... allora  
 M'anteporrà forse al felice padre. —  
 Ma, non che mai gioirne, io sdegno e abborro  
 Così iniqua lusinga, e mal mio grado  
 Talor m'assale ; e a te svelarla io deggio :  
 Giusto è ben che tu sappia or per qual figlio  
 T'armi e t'arrischi, onde ti sia men grave  
 S'oggi tu il perdi.

*Averardo.* Tutto perder bramo,  
 Anzi che te ; ma tutto perdo io teco  
 Finché tu chiudi a ogni speranza il core,  
 Finché ogni umano ajuto or la deserta  
 Vergine teme o sdegna.

*Guido.* Morir meco,  
 Null'altro può, nè vuol Ricciarda ; e questo  
 Ultimo dono di sublime amore  
 Sol da lei sperar deggio ; e da te. o padre,

Il non vietarlo. Alla tua patria vivi,  
 O generoso; e il deturpato scettro  
 A redimer degli avi, e la tua casa,  
 E queste tombe; e il tuo Guido e Ricciarda  
 Saranno in sacro e lagrimato avello  
 Di tua mano congiunti; — altro non puoi.  
 Quai che pur sien dell'armi oggi gli eventi,  
 Sì certo io son ch'ella sè stessa or serba  
 Vittima incauta a sua virtù, ch'io spesso  
 Veggo lo spettro di Ricciarda; e l'odo  
 Parlar, e dirmi: — Il padre mio m'ha uccisa.

*Averardo.* Empio il conosco; non però il presumo  
 Sì disumano. O Guido mio! non vive  
 Padre sì iniquo, che non senta in core  
 Pietà de' figli suoi. — Ma il cielo a' figli  
 Non diè pietà per gl'infelici padri!  
 Terror t'illude per l'amata donna;  
 Terror men vano è il mio...

*Guido.* Nè tu mi salvi. —

Or mi costringi a seguir tuoi passi,  
 Ch'io snaturato figlio esser non posso,  
 Quanto infelice io sono; — ma ch'io viva  
 Far non potrai. S'anche pietà del padre  
 A tollerarle m'astringesse, ah! lente  
 Mi struggeranno agli occhi tuoi le angosce  
 Mie disperate. Con sicuro e quasi  
 Lieto sguardo io finor vidi la morte.  
 Solo il tuo lungo necessario lutto  
 Pianger mi fea; ma il tuo periglio orrendo  
 Mi strazia il cor di nuova piaga, e ch'io,  
 Padre... io da te non attendea.

### SCENA III.

AVERARDO, GUIDO, CORRADO.

*Corrado.* Lontano  
 Guelfo non è forse da noi: le guardie  
 In armi vidi.

- Averardo.* Addio... se sconosciuto  
Pur anche io resto, rivedrai tuo padre.
- Guido.* A morte resti.... oh cielo !...
- Averardo.* A prova estrema  
Venni, e starmi degg' io fino all' estremo. —  
Ma se il tornar qui mi fia tolto, al brando,  
Spietato figlio, io disperatamente  
La tua salute fiderò. Nel campo  
Qual io vissi morrommi; e a Dio l' estremo  
Priego per te rivolgerò, che padre  
Non sia tu mai.
- Guido.* Me misero! Il tuo prego  
Cadrà su lei ch' esser dovea tua nuora !
- Corrado.* Deh! t' invola.
- Guido.* Purchè tu viva... ah, ch' io  
Più mai non tocchi la tua destra, o padre !  
Piangi Ricciarda, e al figlio tuo perdona. —  
E tu all' amico.

## SCENA IV.

## AVERARDO, CORRADO.

- Averardo.* E tu — tu pur, Corrado,  
Tu, più che figlio, sovrumano amico,  
Perir vorrai?
- Corrado.* Or pel tuo figlio solo  
Tremar dèi tu; ma per la patria io tremo,  
Chè prence e amico, ove tu cada, e padre  
Perderem tutti. — Vien Guelfo.

## SCENA V.

•AVERARDO, CORRADO, GUELFO, RICCIARDA,  
UOMINI D' ARME.

- Guelfo.* Costei,  
Di sè donna oggimai, darà alle offerte  
D' Averardo risposta alta, assoluta;

Nè forse a grado mio.

*Ricciarda.* Ma qual l'attende  
 Guelfo dalla sua figlia; e il tuo signore  
 Da lei che nuora elesse; e Italia tutta  
 Dalla nipote di Tancredi. Trema  
 Forse l'esangue labbro mio; ma parlo  
 Mentr'io dal cor la speranza mi svelgo  
 Con cui sostenni la mia vita;... ed ora  
 Più ancor m'assale... ed io vinco morendo. —  
 Il mio signor m'impone oggi ch'io giuri...  
 D'obbliar Guido...

*Guelfo.* Odiarlo.

*Ricciarda.* Io nè ciò posso  
 Che non è in mia balia; ma se il potessi,  
 Di abbietta alma sarei: nè tôrre io deggio  
 Anche il mio core a chi, se udisse quanto  
 Udrete or voi, di duol morrebbe. Io lui  
 Unicamente amai: lui, senza speme  
 Amo pur anche, e morir sua pur voglio.  
 Ma pria che data, gli fui tolta; e quindi  
 Veggio mio padre in guerra, e tanta apersi  
 Piaga alla mesta anima sua, ch'io sola  
 Forse potrei sanarla; — io che compagna,  
 Quando fanciulla, orfana, incauta, un giorno  
 Mi abbandonò la madre, unica a Guelfo  
 Rimasi: e a lui la moribonda donna  
 Fidò la figlia; e a me il consorte, afflitto  
 D'occulte orride angosce. Ah! se la calma  
 De' suoi dì pende da me sola; e sola  
 Cagione io son di tante stragi, e il cielo  
 Offenderei s'io di mia man perissi,  
 Deh, omai l'armi posate! Al padre io resto:  
 Nè sarò d'altri mai. — Odi tu, o madre!  
 Forse... col mio sospiro ultimo... il dico...  
 Giuro: Ch'io non sarò moglie di Guido. —  
 E un altro, o madre, giuramento ascolta:  
 Finchè da te raccolta esser io possa  
 Nella tua pace, mi vedrai qui errando,

Tacitamente invocar l'ombra tua.  
 A me talamo e reggia e asilo e speme  
 Fia questa tomba, ch'io tocco tremante;  
 E dove teco m'accorrai, tel giuro,  
 Infelice e innocente.

*Guelfo.*

Il primo è santo:  
 Dell' altro voto io ti sciorrò. Straniero  
 Sposo e lontana sepoltura avrai.  
 Esci.

*Ricciarda.* Non morirò d'altri. — Ad Averardo  
 Dite che il suo figlio consoli... e il salvi.

#### SCENA VI.

GUELFO, AVERARDO, CORRADO, UOMINI D'ARME.

*Guelfo.* T'è assai risposto. Or quanto udisti apporta.

*Averardo.* E guerra insieme?

*Guelfo.*

E tal, che poscia il piano  
 Sotterrar possa tutti i vostri, o i miei.

*Averardo.* Da capitano il prence mio guerreggia  
 Sino al trionfo; nè alla strage anela,  
 Nè morte incauto affronta.

*Guelfo.*

E a me si cela,  
 E mi manda i più arditi. Or dunque godi  
 La morte, tu per esso. A entrambi io scorgo  
 Non so che in volto di superbo e astuto; —  
 Ma tu più molto, o eroe nuovo d'Italia,  
 Co' sensi tuoi, col mal represso orgoglio,  
 Con quegli sguardi che pietoso ad arte  
 A Ricciarda volgevi, in cor mi svegli  
 L'infame figlio d'Averardo, e insieme  
 Tutto il mio sdegno, — e tal... ch'io t'abborriva  
 Com'io ti vidi.

*Averardo.*

Non abborro io mai;  
 Bensì dispregio. Or tu rompi a tua posta  
 La fede.

*Guelfo.*

E della tua chi m'assecura?



*Averardo.* Inermi siam.

*Guelfo.* Ma non di fraudi. Guido,  
Ch' altri non fu di voi, non venne ei forse  
Qui di soppiatto?

*Averardo.* Se ciò fu, la tregua  
Fu pattuita poscia. A giusta pena  
Esso veniva: a indégna noi; — ma infame  
A te; nè invendicata. I tuoi Normandi  
A te il lor duce chiederan, che ostaggio  
Lasciasti a noi.

*Guelfo.* Se chi t'invia qui fosse,  
Non sol gli umani sdegni e le altrui vite  
A vil terrei; ma e vita e trono e cielo,  
Purch'io vedessi trucidata alfine  
Quell'odiata unica vita. Ah, indarno  
Ciò dalla guerra io spero sempre! A voi  
Di vili insidie e di codarde tregue  
È pretesto la guerra. Or va: ben d'altro  
Sangue m'è d'uopo che del tuo. — Bendate  
Gli occhi a costoro: abbian commiato e scorta.  
Mi seguan gli altri su le ròcche e al mare.  
Inevitabil pugna oggi v'appresto.

*Averardo.* Del dì gran parte è corsa; e fin all'alba  
Già fermata è la tregua.

*Guelfo.* Io la disdico.  
La notte a voi farà il mio ferro e il foco  
Orrendo più.

*Averardo.* Te preverremo; e troppa  
Sarà la notte all'empia strage e al lutto.

**ATTO QUARTO.****SCENA I.****RICCIARDA.**

Torgli il pugnol degg' io. — Nè omai può salvo  
 Fuggir per or; nè oggi vorrìa lasciarmi.  
 Troppa certezza ch'io scontar col sangue  
 Deggia i di che gli serbo, i suoi pensieri  
 Ostinata possiede. — Ed oggi io stessa  
 Quel terror (vano forse), io mal mio grado  
 Più mestamente il sento. Ah, di qual mano  
 Morrei!... Tu, Guido, spirar mi vedresti...  
 Fuggi, o Guido, e ch'io pèra. Empia son io  
 Se tu qui a morte e alla vendetta resti. —  
 O padre, io dunque un uccisor ti serbo? —  
 Eccolo; e il giurar mio di duol mortale  
 Già l'ha piagato... E dirgliel degg'io prima.

**SCENA II.****GUIDO, RICCIARDA.**

*Guido.* Langue il di appena, e già qui stai?

*Ricciarda.*

*Men lieve*

È il mio periglio, or che con molti Guelfo  
 È alla marina; or ch'io ti deggio... — ah, lassa!  
 Alla mia giungi la tua destra, o Guido —  
 I detti estremi deggio dirti; e amaro,  
 Amaro più ch'io non credea... l'addio.

*Guido.*

Ti scorre intorno il gel di morte. — Ah, ch'io  
 Trafitto almen sia teco or dal novello  
 Stral che t'uccide!

*Ricciarda.*

Il sei, Guido. — Ti ho fatto  
 Irrevocabilmente oggi infelice.

*Guido.* Deh, parla! E che farmi infelice or teco  
Può, ch'io nol sappia?

*Ricciarda.* A te il celai finora,—  
Sin da quel dì che tuo fratel peria,  
Guelfo m'ellesse altro marito, e avviso  
Men diede allor; nè d'indi in poi fe' motto,  
Chè dal ciel derelitto, e d'ogni umana  
Gioja, non sosteneva ei di partirmi  
Dalla sua casa. Io speme ebbi nel tempo.  
Ma più orrende lo investono le angosce,  
Quanto sa ch'io più t'amo; e per me nuova  
Ira e pietà l'assale, e a giurarti odio  
Traeami...

*Guido.* E tu?

*Ricciarda.* Spergiura esser non posso,  
Ma nè spietata figlia. Oh! se vedessi  
Come i paterni affetti, e la vendetta,  
E la insultata ira divina, e l'onta  
Del sangue sparso, e ardor nuovo di sangue  
In un solo furor travolgon misti  
La perturbata alma del vecchio! Orrore  
Di nuove colpe, e pietà del suo stato  
A questo avel mi conducean tremando. —  
Dinanzi a due de' tuoi guerrier, giurai...  
D'amarti sì... ma di *non viver tua*.

*Guido.* O Averardo, che cor, quando l'udisti,  
Che cor fu il tuo!

*Ricciarda.* Tuo padre!

*Guido.* E vide allora

Nel mio seno e nel tuo lento piantarsi  
Il sol pugnale ch'io temea di Guelfo.

*Ricciarda.* Nè farsi noto a me potea, nè guida  
Io farmi a lui; ch'ei per te venne.

*Guido.* E il vidi!

*Ricciarda.* Se fosti sordo al generoso padre,  
Me non udrai. Colpevol di tua morte  
Il padre mio teco farai.

*Guido.* Ricciarda,

Pur ti lusinghi? Ancor certa non sei  
 Che quando il mio non abbia, ei d'ogni sangue  
 Si sbramerà? Lieve cagion fia giusta  
 Al suo pugnàl, se i tiranneschi cenni  
 Tutti non compì, tutti. Eternamente  
 Fuggirmi dèi; ma fuggi, fuggi Guelfo,  
 Per pietà! se non vuoi morir tu figlia  
 D'un... parricida... — Deh! se m'ami, a nuovo,  
 Alto, tremendo — necessario sforzo  
 T'appresta: vedi, piangendo ten prego...  
 Benchè è tempo oggimai ch'io non ti provi  
 Col lagrimar s'io t'ami. Altri, o Ricciarda,  
 Altri t'abbia. Tu lieta, ah! non sarai  
 In braccio ad altri; ma vivrai tu almeno. —  
 Ed io, per te, per l'infelice nostro  
 Amor, ti giuro che di ferro il mio  
 Dolor, nè d'altra violenta morte  
 Non troncherò; ma vile, e al mondo occulta,  
 Reggerò la mia vita.

*Ricciarda.*

S'io corressi  
 D'altr'uomo in braccio, e tollerarlo, o Guido,  
 Potessi tu, — funesta amante e moglie  
 Sarei per sempre; ed anzichè obbliata  
 Tenermi e vile, allor ti vorrei spento.  
 Bramerei sempre che il rival tuo al sangue  
 Chiamassi; e quindi svierei il tuo braccio  
 Dall'innocente, e il drizzerei nel mio  
 Cor disleale a strapparmel dal petto;  
 E quanto più tu mel sbranassi, io tanto  
 Più t'amerei, chè l'onta iniqua a dritto  
 Vendichereesti e l'amor tuo... — Ahi lassa!  
 Sì m'ami tu, che in te sol puniresti  
 Ogni mia colpa. — Ma se mai... nè il credo...  
 Guelfo in me incrudelisse, allor la vita  
 Ben sosterrai magnanimo: tu un padre  
 Strascinar non vorrai nel tuo sepolcro:  
 Viver dovrai per obbedire al santo  
 Cenno ed al pregar mio, che col sospiro

Eterno a te rivolgerò per dirti,  
Che tu tacito, altero, a lenti passi  
Mi segua... — Un loco evvi di pace, ov' io  
Preceder forse ti dovrò.

*Guido*

Ma il varco

Il tengo io primo; e dietro guardo sempre  
Se mi precorri. Vigilando aspetto  
D'udir suonar la tua ora suprema  
Per mostrarti la via.

*Ricciarda.*

Tu il puoi: nè un punto,

A calcar l'orme del tuo sangue, un punto  
Non mi starei. Forte non son ch'io possa  
Aspettar morte, se a perpetuo lutto  
Io da te resto abbandonata. — Ah! poscia  
Di guerra in guerra e d'una in altra morte  
Per quelle eterne tenebre del pianto  
Ti cercherei, ma invano. Sol chi vede  
Quanto il dolor mi fe' lunga la vita,  
E il pregar delle afflitte anime intende,  
Darammi asilo. Già sento che in breve  
M'udrà pietoso. Ivi la tua Ricciarda  
T'aspetterà... Deh, Guido! a te per ora  
Bastin le mie lagrime estreme.

*Guido.*

Estreme

Non fien per te, se non quando tu al cielo,  
Donde cepto venisti a far tremende  
Di virtù prove, tornerai. — Ma inulte  
Pur non saranno. Non morrai tu inulta.

*Ricciarda.* Guido, dammi quel ferro.

*Guido.*

Anche la fama,

A non mertarmi l'ira tua, darei;  
Ma stolto amor fia il mio, se a non mertarla,  
Miro il coltel sovra il tuo core, e il lascio  
Immerger tutto. Ma virtù è il soffrire  
Perché tu viva. Ad altri basti il pianto  
E la memoria dell'amata donna;  
A me non già.

*Ricciarda.*

Dammi quel ferro, Guido.

*Guido.* A te il serbava, se per te il chiedevi :  
Or a me il serbo, allor che disperata  
Sia la tua vita.

*Ricciarda.* Ma, se vedi armata  
Su me la man?...

*Guido.* Basta a più morti un ferro. —  
Mal tu volevi a me celarlo. Morte  
Certa, imminente — e dal padre paventi.

*Ricciarda.* Temo il suo cor turbato, e il mio che indurmi  
Non può che d'altri io sia; — ma l'amor tuo  
Pavento io più, quando il paterno braccio  
Sospeso stesse, e tremasse a svenarmi...  
Affretterai tu il suo delitto e il nostro...  
Te vedrò ucciso ed uccisor. — Te solo  
Ucciso forse... E da tua morte il dono  
Funesto avrò d'odiar morendo il padre,  
E d'esecrare ogni pietà che avesse  
Della sua figlia.

*Guido.* Abbi il pugnale.

*Ricciarda.* Oh stato !...

Inerme stai se il lasci; e fra non molto  
Ferverà orrenda la notturna pugna.

*Guido.* Occulto assai qui sto. La pugna e l'alba  
Chiara faran nostra ventura appieno.  
Se Guelfo è rotto, io da tremendo avviso,  
Che lungamente in cor mi parla, certo  
Son di tua morte. Utile è a Guelfo il ferro.

*Ricciarda.* Ohimè ! — Deh, Guido, il tieni !

*Guido.* Ma funesto  
In mia mano gli fia ; nè a te più ascondo  
Ciò che a ragion sospetti.

*Ricciarda.* Oh ciel !

*Guido.* Più caro

Un brando avrò, se ad Averardo infauste  
L'armi saran : teco il morir m'hai tolto.  
Purchè tu viva, o mia Ricciarda, Guelfo  
Trionfi e regni, e seco t'abbia ei sempre.

*Ricciarda.* M'avrà Dio sol. Doman, s'oggi non però,

Fuggirò all' ara. Il tempio e il vel di Cristo  
Mi torrà agli occhi umani. — O Guido, allora  
Altro rival tu non avrai che Dio.

*Guido.* Meno infelice, poichè alfin non chiudi  
Tutte le vie di tua salute, or sono ; —  
Ma per sempre io ti perdo... Addio... Deh! parti :  
Chè a Guelfo mai il suo pugnol non rieda.  
Tremando il tolgo dal mio fianco.

*Ricciarda.* ... Ahi, rio  
Dubbio !... Ma se a te il lascio, a te ed al padre  
Funesta e iniqua io mi sarei... — Mel porgi.

*Guido.* Fuggi, e ratto il nascondi ; io tremo... Addio.

*Ricciarda.* Ti rivedrò pria che tu parta, o Guido ;  
Ti rivedrò.

**SCENA III.**

**RICCIARDA.**

...Nè ancor fosca è la sera ;  
Me per la reggia ognun vedria col ferro...  
Star qui a lungo non deggio. A ogni occhio umano  
Per or fia tolto in quel remoto avello...

**SCENA IV.**

**RICCIARDA, GUELFO, UOMINI D' ARME.**

*Guelfo.* Qui rintracciarti io dovrò sempre ?... Un' arma  
Di man tì cade ! — O ! ti conosco, atroce  
Daga ! Ben torni a me. Vien ch' io t' accolga,  
Non come un di... ma per trarti pur sempre  
Un' altra volta del mio sangue tinta.

*Silenzio.*

*Guelfo.* Empia donna, t' accosta. — Al furor mio,  
Vedi, sottentra alfine orrida calma :  
Non son più incerto se abborrirti io posso.

Di pianto sì, ma non di ferro; o almeno  
Non ti credea di questo ferro armata. —  
Conoscil tu?

*Ricciarda.*

...Di Guido... era.

*Guelfo.*

Snudato

L'hai tu per anche?... Or mira. — Tu nol vedi,  
Spietata, tu; ma il vedo io di che sangue  
Grondante è ancor!... È ver; io non tel dissi  
Quando di questo fodero tu stessa  
L'ornasti; è ver; — ma il cor non ti fremea?  
Non t'accorgevi con che orribil gioja  
D'umile ch'era questo acciario il volli  
Far gemmato e regale? E a me dagli occhi  
Tòrlo indi volli; e al più abborrito braccio  
Che fosse mai lo diedi; — ed ei tel rende,  
Oggi tel rende onde tu in cor mel pianti!  
Tremi, perfida? — A me del pianto antico  
Riardon gli occhi... O a me daga funesta!  
Nel mezzo il cor d'un mio figlio, e il più caro,  
Ti trovai, quando il raccogliea nel campo.  
Qual pur fosse la mano, empia, villana,  
Atroce man fu che si addentro il seno  
Del giovinetto aperse. — E il braccio al figlio  
D'un nemico n'armai, per saper sempre  
Che impugna un ferro di quel sangue intriso.

*Ricciarda.* O madre mia!

*Guelfo.*

Arretrati. Con mani

Empie tu quella sepoltura abbracci; —  
Ma e chi tel diè? — Due soli erano, e inermi,  
Qui. Si partiano meco. A piè del mio  
Destrier li vidi valicare il ponte.  
Rispondi.

*Ricciarda.*

Io 'l tolsi.

*Guelfo.*

Dove? Come? Quando?

A chi? — Perfida, taci? — Ecco la notte:  
Tu il redentor qui aspetti; e ognor più indugi  
Me dal pugnar. Ma vincitore, o vinto,  
Tornerò a darti libertà sol io.



*Ricciarda.* Dal ciel l'aspetto, ed innocente.

*Guelfo.*

Ardita

Ti se' fatta ad un tratto? In tè più l'onta  
Freno non è: qui tra' paterni avelli  
Accoglievi il tuo drudo — e se nol celi  
Qui ancora... or riede, or le mie ròcche assale! —  
Mi rivedrai: tu invan, perfida, allora  
Eluderai le mie domande.

*Ricciarda.*

Stava

Nella tua casa il ferro. A disviarlo  
Da te che pronto se' a svenarmi ognora,  
Mel tolsi a forza. Alcun periglio omai  
Su te non pende. Or tu svenarmi puoi;  
Nè più discolpe nè lamenti udrai.  
Di ciò solo ti prego: d'ogni strazio  
D'ogni altra man, non della tua, mio padre,  
Nè con quel ferro, me dall'infelice  
Mia vita sciogli...

*Guelfo.*

Il mio periglio cresce

Quanto io più tardo la vendetta mia...  
Mal la fo, se ti perdo... — A che più bado?  
Investito è Salerno; e sciagurato  
Prencè sarò, mentr'io venia pèr farmi  
Men sciagurato padre. A liberarti  
De' miei danni io correva, a liberarti  
Della mia vista che tu abborri. Al porto  
Stan su le vele i miei nocchier, che tosto  
Dovean recarti ove da me lontano  
Avresti sposo e reggia... Or vil n'andresti,  
Misera ed empia. Almen ti avesser pria  
Punita i venti e l'ondel — Olà — Ruggero,  
Premio ti sia del tuo signor la spada;  
Tien. Ho una daga, che al trionfo o a morte  
Fia troppa. — In guardia, e se mai cara l'eppi,  
Or l'ho più assai, ti sia Ricciarda. I tuoi  
Veglino in armi ad ogni soglia; accerchia  
Il castello ed il fosso: altri s'asconde  
Qui forse; e certo ei venne, ed oseria

Tornarvi. Ma la figlia mia, la figlia,  
Più che la reggia salvami. — Tu, donna,  
Meco rimembra ch' io non ho più figli.

## ATTO QUINTO.

### SCENA I.

Notte.

RICCIARDA, UOMINI D' ARME.

*Ricciarda.* Più la comune che la mia sventura  
Pianger dèi tu. Del cor discreto, umano,  
Onde, o Ruggier, prova mi dai bramando  
Di salvare i miei giorni, al signor tuo  
Prova miglior darai, se non insulti  
I suoi comandi estremi. A lui voi pochi  
Fidi restate: ed or ch' è vinto, alcuno  
Non sarà forse che l' esangue spoglia  
Riporti a me, s' ei cadde! — A me fia sola  
Gioia ch' ei torni, e almen trovi la figlia.  
Da voi ciò bramo. Il pianto e la pietosa  
Memoria vostra mi fia cara un giorno.  
Vegliate or dunque a me d' intorno, tanto  
Che presso a questa sepoltura io preghi.

### SCENA II.

GUELFO, RICCIARDA, UOMINI D' ARME, GUERRIERI.

*Guelfo.* Tempo a regnar m' avanza sol ch' io possa  
Morir senza esser domo. — Itte voi dunque,  
Stranier, con gli altri a chi trionfa. Abbiate  
Preda i tesori della mia reggia, innanzi  
Che giunga il vile usurpatore. A Guelfo

Bastan le tombe, e la sua figlia, e un ferro.  
Ite... obbedite. — Ite... Ancor vivo.

**SCENA III.**

**GUELFO, RICCIARDA.**

*Guelfo.* Or m' odi. —

Dicesti tu, che sovra me pendeva  
Il ferro?

*Ricciarda.* Il dissi.

*Guelfo.* E tel diè Guido. Ad altri  
Concesso ei non avria sì caro arnese.  
E sol d' oggi l' avesti? — Donna, al padre  
E al ciel tu parli dal sepolcro.

*Ricciarda.* D' oggi.

*Guelfo.* Chi fuggì all' alba un brando avea: se questo  
Pensatamente ei ti recava, iniqua  
Sei che il toglieisti. E a che il celavi? e quando  
Mi credevi alla pugna, a che t' armasti? —  
Dal disperato tuo silenzio io voglio  
Trarti, e la via di tua salute aprirti.  
Se dopo l' alba, o allor ch' io giunsi, avuto  
La daga hai tu, Guido qui stassi. Chiusi  
Dall' alba fur gli archi sotterra ond' altri  
Venir poteva o ritornar per l' onda.  
Pende da un detto il viver tuo. Rispondi:  
Dov' è?

*Ricciarda.* Qui il vidi: ma non seppi io dove  
S' andasse.

*Guelfo.* Parla — Breve tempo a' detti,  
E alla tranquilla mia ragione avanza.

*Ricciarda.* Qui, ove ti parlo i detti estremi, il vidi.  
E ch' io, signor, non menta, abbine prova  
Da ciò: che ov' anche or il sapessi, indarno  
Mel chiederesti. Nè del suo furore  
Vo' farmi rea, nè di sua morte...

*Guelfo.* O il sangue

Oggi darammi, o un sempiterno pianto.  
 Vinto non son se ho la vendetta in pugno.  
 Ei quindi, o tu non dèi più viver.

*Ricciarda.*

Io.

*Guelfo.*

Colpevol sei, se per lui mori, indegna !  
 Colpevol più, che mel sottraggi. — Or mori...

*Ricciarda.*

Sangue versi innocente ! — a me quel ferro...  
 L'immergerò dentro il mio petto io sola !...  
 Dell' orror di tua colpa impallidisco,  
 Non di rimorso. — No ; vedi, non tremo.  
 Error mio fu se occultamente amai ;  
 Ma al ciel, che solo il seppe, io da quel giorno  
 Pagai pena di lagrime. Tu santo  
 Festi poi l' amor mio. Guido un fratello  
 Pianse per me... poteva io non amarlo ?  
 Era qui armato ; ma non che insidiarti  
 Mai da più di, mi diè il ferro a non trarlo  
 Se mi vedeva in quest' orribil punto...

*Guelfo.*

Ahi nuova orrida angoscia !... ei parricida  
 Può ancor vedermi, e non potrò svenarlo !

*Ricciarda.*

A me dunque quel ferro. Eccomi presso  
 A mia madre per sempre : in pugno l' elsa  
 Guido vedrammi, e non sarai tu infame...  
 Piangerà teco su l' esangue tua  
 Figlia innocente ; e la vedrai pentito,  
 L' abbraccerai gemendo, e a te pietoso  
 Fia l' eterno perdono. — O Re del cielo !  
 Il verso io stessa, onde a te innanzi il padre  
 Del mio sangue non grondi.

*Guelfo.*

In Dio tu fidi ?

In Dio che solo a vendicarsi regna ?  
 Già della lunga sua notte infernale,  
 Mentre ancor alla luce apro questi occhi,  
 M' ha ravvolto e atterrito. Orrendamente  
 Rugge intorno alla trista anima mia  
 Tenebroso tra i fulmini. Il suo nome  
 Non proferisco io mai, ch' ei non risponda :  
 « Alla vendetta io veglio ; » — e la vendetta

Nel mio petto mortale indi riarde,  
 Poichè perdono ei nega... — Ah ! ma te sola  
 Per vendicarmi io svenèrò ? O mia figlia !  
 Se tu innocente sei, te Iddio, te muta,  
 Insanguinata ombra al sepolcro mio  
 Manderà ad aspettar mi insino al giorno  
 Che sorgerò dalla polve e dall' ossa...  
 Nè mostrerai tu a me... — tu co' tuoi sguardi,  
 Solo rifugio all' incerta mia vita,  
 Già mi perdoni... — ma io ti vedrò in viso  
 Le angosce ond' io da sì gran tempo ho spenta  
 La tua lieta bellezza. — Il fumo e il sangue  
 Usciran della piaga, e Iddio stendendo  
 Su quel sen la sua spada : « Empio, contempla :  
 Tu, padre, hai morta l' innocente figlia ! » —  
 A terra, a terra, fatal daga... O figlia...  
 Trammi a morir... io più viver... non deggio.

*Ricciarda.* Vien meco, vien...

*Guelfo.*

Profugo prence, trova

Certa una tomba mai ? Potente io fui,  
 Sarò deriso. Fui temuto, e a' miei  
 Passi opporran le faci. Il mar di fiamme  
 Arde già... Infida una città toscana  
 L' empiea di vele ; e i miei navigli incende.

*Ricciarda.* Apre il suo grembo agl' infelici Iddio.

Padre, deh ! vien... Te fuggir regalmente,  
 Solo a salvar la figlia tua, vedranno :  
 Avran pietà di noi prostrati all' ara.

*Guelfo.*

L' abbian di te ; d' essi non l' ebbi io mai.  
 Obbrobrio, obbrobrio mi sarà lo scettro  
 Se nol porto sotterra ! — O donna, fuggi :  
 Sto co' miei padri, che non fur mai vili.

*Ricciarda.* Ch' io mai ti lasci ?

*Guelfo.*

Io del legnaggio mio

Unico resto, e al nuovo sol fia spento !  
 Tu pur... tu dunque andrai preda al bastardo  
 Che il regno e l' armi ed il mio nome usurpa ?  
 Anche dal mio cadavere il tuo pianto

M' involerà?... Non m' ha già tolto i figli?

*Ricciarda.* Ohimè! deh, torci da quell' arma il guardo!...  
Non m' ode, ah! lassa! e più truce la mira!

*Guelfo.* Torna a me dunque, o dono orrido! — Rabbia  
Ti mise in cor di un mio figliuolo. Rabbia  
Ti diè a un nemico che ferir non seppe,  
E il diè a femmina rea. Rabbia, a qualunque  
Final vendetta, e sia che può, ti afferra.

*Silenzio.*

*Guelfo.* Dov' è colui?... su le reliquie sieda  
Anche de' morti, io nel trarrò. — Codardo,  
Tuo padre vinse; esci: or tu puoi. — La sposa  
Qui avrai; qui è l' ara e il talamo.

#### SCENA IV.

RICCIARDA SOLA, ABBRACCIANDO SILENZIOSA IL SEPOLCRO DI  
SUA MADRE, MENTRE GUELFO SI PRECIPITA VERSO LE VOLTE  
SOTTERRANEE.

*La voce di Guelfo lontana.*

La tua

Donna per te morrà.

*Silenzio.*

*La voce di Guelfo ravvicinandosi.*

Esci, codardo!

*Silenzio.*

#### SCENA V.

GUELFO, RICCIARDA.

*Guelfo.* Ma vieni tu; perfida tu, dèi farmi  
Scorta a trovarlo, a scoperchiar quell' arche,  
A sovvertir le ceneri, e dall' ossa  
Dissotterrarlo...

*Ricciarda.* Statti... oh ciel !... Col mio  
Spirto sol lascio la tua man.

*Guelfo.* Codardo !  
Codardo ! intendi, o la tua donna è morta.  
Tremendamente io grido. — Intendi.

*Silenzio.*

SCENA VI.

GUELFO, RICCIARDA, GUIDO.

*Guido.* T' odo.

*Ricciarda.* Non ti sciorrai fuor di mie braccia, o padre...  
Morta, d' attorno ti starò più avvinta. —  
Tu, Guido, fuggi... deh !

*Guelfo.* Costei nud' ombra

Ti seguirà, se fuggi. — Non far passo;  
Nè difesa; nè cenno. Ove tu immoto  
Non ripigli il tuo ferro, il riavrà  
Caldo dal petto dell' amata donna.

*Guido.* A ripigliarlo accorsi, e puro ancora  
Del sangue suo; non già che in te presuma  
Pietà, nè orror di tanta colpa: io t' ebbi  
Per parricida sempre; e mio conforto  
Solo fu quindi di morirle appresso.  
Me svenar primo dèi; le fia men duro  
Così il morir: e tu in ciò sol mostrarti  
Men tristo padre oggi potrai. — Ma bada:  
S' osi ferirla, e ch' io viva, godrai  
Di poca strage. Il mio furor represso,  
Furor estremo, onnipotente, il ferro  
Fuor di quel seno e del tuo braccio antico  
Sverrà ad un tempo. Al mar, pel sanguinente  
Crin, pria che d' una lagrima tu possa  
Contaminar quella candida salma,  
Strascinerò il vegliardo parricida,  
Al mar, tua degna tomba. — Ecco mie leggi.  
Seguo or le tue. Immobil taccio, e aspetto.

*Ricciarda.* Trapasseran per questo petto i colpi,  
O forsennati...

*Guelfo.* Svolgiti...

*Ricciarda.* Mio Dio !

*Guelfo.* Mi togli... ch'io l'empia strage... non vegga.

Non le minaccie tue, ma il costei pianto  
Fammi perplesso; e ancor per poco. — Ahi, d'altro,  
Ben d'altro amor che di paterno avvampi,  
O seduttore ! E a che pur guardi altero ?  
Tu che ne' tetti altrui teco celavi  
L'omicidio e la trama ? Tu che un ferro  
Desti a una figlia a trucidare il padre,  
Se scellerata esser poteva e ardita  
Quanto l'hai fatta vil, perfida e stolta ?  
Io di man quasi il perdo; or che pur deggio  
Giustamente punirla. — No, nol perdo;  
E se per altra via giunger non posso  
Sino al tuo core, il piagherò per questa.

*Guido.* Donna, se a lui basta il mio sangue, or lui  
D'orribil colpa, e me d'orribil vita  
Trarrai. Deh ! il lascia. — A te dunque io m'appresso,  
*Guelfo...*<sup>1</sup>

*Ricciarda.* Ahi ! non più...

*Guido.* Fu scarso il colpo; il sangue  
Mi sgorga a pena, e non dal core : or vedi,  
So più morir che tu ferire.

*Ricciarda.* Or Guido,

Si m'ami tu ? T'arretra !...

*Guelfo.* E ancor l'hai salvo !...

D'armi e di faci ecco la reggia è piena...

*Ricciarda.* Guido, siam salvi ! arretrati ; — mio padre  
Non ferirà la figlia sua.

<sup>1</sup> All'avvicinarsi di Guido, Guelfo si avventa e lo ferisce, e Ricciarda torna ad afferrarli il braccio.



**SCENA VII.**

**GUELFO, RICCIARDA, GUIDO, AVERARDO, CORRADO,  
GUERRIERI E UOMINI D'ARME CON FIACCOLE.**

- Guido.* Nessuno  
S' accosti a *Guelfo* ; o svenerà *Ricciarda*.
- Guelfo.* Mio fratel chi è di voi ? — Mostrisi omai  
Col trucidarmi.
- Ricciarda.* Lasciami, o *Averardo*,  
Il padre, a me che t' ho serbato il figlio.
- Guelfo.* Tu se' *Averardo* ! Tu ? Securo stavi  
Fra' carnefici miei ! — Tu, sciagurata,  
Già il conoscevi ?
- Guido.* In me, *Guelfo*, in me piena  
Farai vendetta : in me che il merto, e insieme  
Di costoro l' avrai. — Divincolarmi  
Saprò da voi malnati.... Or l' innocente  
Immolerai tu per salvarmi, o padre ?  
Mi lascia...
- Averardo.* E meco andrai sotto quel ferro. —  
Odimi, o *Guelfo*. Al sangue tuo perdona ;  
Perdona ; ed abbi e vita e regno e pace ;  
E m' odia.
- Guelfo.* Odiarti, e la ignominia e il lutto  
Tollerar sempre di vederti vivo ? —  
Vivi. Ma disperato il figliuol tuo  
Funesti ognor la tua vecchiezza, e tragga  
Nel tuo sepolcro il trono mio. Rimani  
Deserto nella mia predata casa  
A veder spento il nostro sangue e il nome.  
Ratto più ad averar che ad imprecarla  
La sciagura son io. — *Guido*, contempla  
S' io so morir ; se la mia destra or trema.  
A me più orrenda morte, e a te più lunga,  
Ma certa omai, darà questa ferita.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Trafiggendo la figlia.

*Ricciarda.* Accogli, o madre !... la tua figlia...

*Guido.*

Crudo

Più del tuo padre il mio, mi toglie a forza  
Di venir teco. Addio, ma per brev' ora.

*Ricciarda.* Vivi... ch' io possa rivederti. Tua

Moro. — Perdonà... al padre... mio. <sup>1</sup>

*Guelfo.*

Ti seguo. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Spira.

<sup>2</sup> Traſggoi.



**POESIE LIRICHE E SATIRICHE**

**ORIGINALI.**



## LIRICHE E SATIRICHE.

---

DI SÈ STESSO,

SONETTO. <sup>1</sup>

Non son chi fui ; peri di noi gran parte :  
Questo che avanza è sol languore e pianto ;  
E secco è il mirto, e son le foglie sparte  
Del lauro, speme al giovenil mio canto ;  
Perché dal di ch'empia licenza e Marte  
Vestivan me del lor sanguineo manto,  
Cieca è la mente e guasto il core, ed arte  
L'umana strage, arte è in me fatta e vanto.  
Che se pur sorge di morir consiglio,  
A mia fiera ragion chiudon le porte  
Furor di gloria e carità di figlio.  
Tal di me schiavo e d'altri e della sorte,  
Conosco il meglio ed al peggior m'appiglio,  
E so invocare, e non darmi la morte.

<sup>1</sup> Nella difficoltà di distribuire con esatto ordine cronologico alcuni dei lirici componimenti del nostro Autore, per questo e poi seguenti sette sonetti abbiamo seguito l'ordine con cui furono pubblicati la prima volta nel *Nuovo Giornale dei Letterati*; Pisa, 1802, tomo IV, semestre 1.

## A SÈ STESSO,

## SONETTO.

Che stai ? già il secol l'orma ultima lascia ;  
 Dove del tempo son le leggi rotte  
 Precipita, portando entro la notte  
 Quattro tuoi lustri, e obbligo freddo li lascia.  
 Che se vita è l'error, l'ira e l'ambascia,  
 Troppo hai del viver tuo l'ore prodotte :  
 Or meglio vivi, e con fatiche dotte  
 A chi diratti antico esempi lascia.  
 Figlio infelice e disperato amante,  
 E senza patria, a tutti aspro e a te stesso,  
 Giovine d'anni e rugoso in sembiante,  
 Che stai ? breve è la vita e lunga è l'arte :  
 A chi altamente oprar non è concesso  
 Fama tentino almen libere carte.

## ALL' ITALIA,

SONETTO. <sup>1</sup>

Te nudrice alle Muse, ospite e Dea,  
 Le barbariche genti che ti han doma  
 Nomavan tutte; e questo a noi pur fea  
 Lieve la varia, antiqua, infame soma.  
 Chè se i tuoi vizj e gli anni e sorte rea  
 Ti han morto il senno ed il valor di Roma,  
 In te viveva il gran dir, che avvolgea  
 Regali allori alla servil tua chioma.  
 Or ardi, Italia, al tuo Genio ancor queste  
 Reliquie estreme di cotanto impero ;  
 Anzi il foscato tuo parlar celeste  
 Ognor più stempra nel sermon straniero ;  
 Onde, più che di tua divisa veste,  
 Sia 'l vincitor di tua barbarie altero.

<sup>1</sup> Per la sentenza capitale proposta nel Gran Consiglio Cisalpino contro la Lingua latina l'anno 1798.

## A FIRENZE,

## SONETTO.

E tu-ne' carmi avrai perenne vita,  
Sponda ch' Arno saluta in suo cammino,  
Partendo la città che del latino  
Nome accogliea finor l' ombra fuggita.  
Già dal tuo ponte all' onda impaurita  
Il papale furore e il ghibellino  
Mescean gran sangue, ove oggi al pellegrino  
Del fero Vate la magion s' addita.  
Per me cara, felice, inclita riva,  
Ove sovente i piè leggiadri mosse  
Coi che, vera al portamento Diva,  
In me volgeva sue luci beate,  
Mentr' io sentia dai crin d' oro commosse  
Spirar ambrosia l' aure innamorate.

## DI SÈ STESSO,

## SONETTO.

Perchè taccia il rumor di mia catena,  
Di lagrime, di speme e d' amor vivo  
E di silenzio; chè pietà m' affrena,  
Se con lei parlo, o di lei penso e scrivo.  
Tu sol mi ascolti, o solitario rivo,  
Ove ogni notte Amor seco mi mena:  
Qui affido il pianto, e i miei danni descrivo.  
Qui tutta verso del dolor la piena:  
E narro come i grandi occhi ridenti  
Arsero d' immortal raggio il mio core;  
Come la rosea bocca e i rilucenti  
Odorati capelli, ed il candore  
Delle divine membra, e i cari accenti  
M' insegnarono alfin pianger d' amore.

## DI SÈ STESSO ALL' AMATA,

## SONETTO.

Così gl' interi giorni in lungo, incerto  
 Sonno gemo ! ma poi quando la bruna  
 Notte gli astri nel ciel chiama e la luna,  
 E il freddo aër di mute ombre è covèrto ;  
 Dove selvoso è il piano e più deserto,  
 Allor, lento io vagando, ad una ad una  
 Palpo le piaghe onde la rea fortuna  
 E amore e il mondo hanno il mio core aperto.  
 Stanco mi appoggio or al troncon d' un pino,  
 Ed or prostrato ove strepitan l' onde,  
 Con le speranze mie parlo e deliro.  
 Ma per te le mortali ire e il destino  
 Spesso obbliando, a te, Donna, io sospiro :  
 Luce degli occhi miei, chi mi t' asconde ?

## ALL' AMATA,

## SONETTO.

Meritamente, però ch' io potei  
 Abbandonarti, or grido alle frementi  
 Onde che batton l' Alpi, e i pianti miei  
 Sperdono sordi del Tirreno i venti.  
 Sperai, poichè mi han tratto uomini e Dei  
 In lungo esilio fra spergiure genti  
 Dal bel paese ove or meni sì rei,  
 Me sospirando, i tuoi giorni fiorenti ;  
 Sperai che il tempo, e i duri casi, e queste  
 Rupi ch' io varco anelando, e l' eterne,  
 Ov' io qual fiera dormo, alte foreste  
 Sarien ristoro al mio cor sanguinente :  
 Ahi, vòta speme ! Amor tra l' ombre inferne  
 Seguirammi immortale, onnipotente.



## IL PROPRIO RITRATTO,

## SONETTO.

Solcata ho fronte, occhi incavati, intenti;  
Crin fulvo, emunte guance, ardito aspetto;  
Labbro tumido, acceso, e tersi denti;  
Capo chino, bel collo e largo petto;  
Giuste membra, vestir semplice, eletto;  
Ratti i passi, i pensier, gli atti, gli accenti:  
Sobrio, umano, leal, prodigo, schietto;  
Avverso al mondo, avversi a me gli eventi.  
Talor di lingua, e spesso di man prode;  
Mesto i più giorni e solo, ognor pensoso;  
Pronto, iracondo, inquieto, tenace:  
Di vizj ricco e di virtù, do lode  
Alla ragion, ma corro ove al cor piace.  
Morte sol mi darà fama e riposo.

## A LUIGIA PALLAVICINI

CADUTA DA CAVALLO SULLA RIVIERA DI SESTRI,

ODE.<sup>1</sup>

I balsami beati  
Per te le Grazie apprestino,  
Per te i lini odorati  
Che a Citerea porgeano  
Quando profano spino  
Le punse il piè divino,

<sup>1</sup> Fu dettata nel 1800, durante il blocco di Genova. Fu pubblicata la prima volta dopo i precedenti otto sonetti nel sovraccitato giornale, 1802.

## LIRICHE E SATIRICHE.

Quel di che insana empiea  
Il sacro Ida di gemiti,  
E col crine tergea,  
E bagnava di lagrime  
Il sanguinoso petto  
Al ciprio giovinetto.  
Or te piangon gli Amori,  
Te fra le dive liguri  
Regina e diva! e fiori  
Votivi all' ara portano  
D' onde il grand' arco suona  
Del figlio di Latona.  
E te chiama la danza  
Ove l' aure portavano  
Insolita fragranza,  
Allor che, a' nodi indocile,  
La chioma al roseo braccio  
Ti fu gentile impaccio.  
Tal nel lavacro immersa,  
Che fior, dall' eliconio  
Clivo cadendo, versa,  
Palla dall' elmo i liberi  
Crin su la man che gronda  
Contien fuori dell' onda.  
Armonïosi accenti  
Dal tuo labbro volavano,  
E dagli occhi ridenti  
Traluceano di Venere  
I disdegni e le paci,  
La speme, il pianto e i baci.  
Deh! perch' hai le gentili  
Forme e l' ingegno docile  
Vólto a studii virili?  
Perchè non dell' Aonie  
Seguivi, incauta, l' arte,  
Ma i ludi aspri di Marte?  
Invan presaghi i venti  
Il polveroso agghiacciano

Petto e le reni ardenti  
Dell' inquieto alipede,  
Ed irritante il morso  
Accresce impeto al corso.  
Ardon gli sguardi, fuma  
La bocca, agita l' ardua  
Testa, vola la spuma,  
Ed i manti volubili  
Lorda, e l' incerto freno,  
Ed il candido seno;  
E il sudor piove, e i crini  
Sul collo irti svolazzano;  
Suonan gli antri marini  
All' incalzato scalpito  
Della zampa che caccia  
Polve e sassi in sua traccia.  
Già dal lito si slancia,  
Sordo ai clamori e al fremito;  
Già già fino alla pancia  
Nuota... e ingorde si gonfiano,  
Non più memori, l' acque  
Che una Dea da lor nacque.  
Se non che il Re dell' onde,  
Dolente ancor d' Ippolito,  
Surse per le profonde  
Vie dal tirreno talamo,  
E respinse il furente  
Col cenno onnipotente.  
Quei dal flutto arretrosse  
Ricalcitando, e, orribile!  
Sovra l' anche rizzosse:  
Scuote l' arcion, te misera  
Su la petrosa riva  
Strascinando mal viva.  
Pera chi osò primiero  
Discortese commettere  
A infedele corsiero  
L' agil fianco femineo,

## LIRICHE E SATIRICHE.

E apri con rio consiglio  
Nuovo a beltà periglio!  
Chè or non vedrei le rose  
Del tuo volto sì languide;  
Non le luci amorose  
Spïar ne' guardi medici  
Speranza lusinghiera  
Della beltà primiera.  
Di Cinzia il cocchio aurato  
Le cerva un dì traeano;  
Ma al ferino ululato  
Per terrore insanirono,  
E dalla rupe etnea  
Precipitâr la Dea.  
Gioïan d'invide riso  
Le abitatrici olimpie,  
Perchè l'eterno viso,  
Silenzioso e pallido,  
Cinto apparia d'un velo  
Ai conviti del cielo;  
Ma ben piansero il giorno  
Che dalle danze efesie  
Lieta facea ritorno  
Fra le devote vergini,  
E al ciel salia più bella  
Di Febo la sorella.

---

## IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI,

SONETTO.<sup>1</sup>

Un dì, s' io non andrò sempre fuggendo  
Di gente in gente, me vedrai seduto  
Sulla tua pietra, o fratel mio, gemendo  
Il fior de' tuoi gentili anni caduto.  
La madre or sol, suo di tardo traendo,  
Parla di me col tuo cenere muto;  
Ma io deluse a voi le palme tendo,  
E sol da lunge i miei tetti saluto.  
Sento gli avversi nùmi e le secrete  
Cure che al viver tuo furon tempesta,  
E prego anch' io nel tuo porto quìete.  
Questo di tanta speme oggi mi resta !  
Straniere genti, almen l' ossa rendete  
Allora al petto della madre mesta.

---

## ALL' AMICA RISANATA,

ODE.<sup>2</sup>

Qual dagli antri marini  
L' astro più caro a Venere  
Co' rugiadosi crini  
Fra le fuggenti tenebre  
Appare, e il suo viaggio  
Orna col lume dell' eterno raggio;  
Sorgon così tue dive  
Membra dall' egro talamo,

<sup>1</sup> La morte di Giovanni Foscolo, per attestato del terzo fratello, l'infelice Giulio, avvenne in Venezia nel 1801. — Questo sonetto fu dettato nel 1802, e probabilmente nel primo semestre dell'anno stesso.

<sup>2</sup> Sembra che fosse dettata nel secondo semestre del 1802.

E in te beltà rivive;  
L' aurea beltate, ond' ebbero  
Ristoro unico a' mali  
Le nate a vaneggiar menti mortali.  
Fiorir sul caro viso  
Veggio la rosa; tornano  
I grandi occhi al sorriso  
Insidiando; e vegliano  
Per te in novelli pianti  
Trepide madri, e sospettose amanti.  
Le Ore che dianzi meste  
Ministre eran de' farmachi,  
Oggi l' indica veste  
E i monili, cui gemmano  
Effigiati Dei,  
Inclito studio di scalpelli achei,  
E i candidi coturni  
E gli amuleti recano,  
Onde a' cori notturni,  
Te, Dea, mirando, obbliano  
I garzoni le danze,  
Te principio d' affanni e di speranze;  
O quando l' arpa adorni,  
E co' novelli numeri  
E co' molli contorni  
Delle forme, che facile  
Bisso seconda, e intanto  
Fra il basso sospirar vola il tuo canto,  
Più periglioso; o quando  
Balli disegni, e l' agile  
Corpo all' aure fidando,  
Ignoti vezzi sfuggono  
Dai manti e dal negletto  
Velo, scomposto sul commosso petto.  
All' agitarti, lente  
Cascan le trecce, nitide  
Per ambrosia recente,  
Mal fide all' aureo pettine,

E alla rosea ghirlanda  
Che or con l' alma salute April ti manda.  
Così, ancelle d' Amore,  
A te d' intorno volano  
Invidiate l' Ore.  
Meste le Grazie mirino  
Chi la beltà fugace  
Ti membra, e il giorno dell' eterna pace.  
Mortale guidatrice  
D' oceanine vergini,  
La parrasia pendice  
Tenea la casta Artemide,  
E fea, terror di cervi,  
Lungi fischiar d' arco cidonio i nervi.  
Lei predicò la Fama  
Olimpia prole: pavido  
Diva il mondo la chiama,  
E le sacrò l' elisio  
Soglio, ed il certo telo,  
E i monti, e il carro della Luna in cielo.  
Are così a Bellona,  
Un tempo invitta amazzone,  
Die' il vocale Elicona:  
Ella il cimiero e l' egida  
Or contro l' Anglia avara,  
E le cavalle ed il furor prepara.  
E quella, a cui di sacro  
Mirto te veggo cingere  
Devota il simulacro  
Che presiede marmoreo  
Agli arcani tuoi lari,  
Ove a me sol sacerdotessa appari,  
Regina fu: Citera  
E Cipro, ove perpetua  
Odora primavera,  
Regnò beata, e l' isole  
Che col selvoso dorso  
Rompono agli Euri e al grande Ionio il corso.

Ebbi in quel mar la culla:  
 Ivi erra, ignudo spirito,  
 Di Faon la fanciulla;  
 E se il notturno zeffiro  
 Blando sui flutti spira,  
 Suonano i liti un lamentar di lira!  
 Ond' io, pien del nativo  
 Aër sacro, sull' itala  
 Grave cetra derivo  
 Per te le corde eolie;  
 E avrai, divina, i voti,  
 Fra gl' inni miei, delle insubri nepoti.

## A ZACINTO.

SONETTO.<sup>1</sup>

Nè mai più toccherò le sacre sponde  
 Ove il mio corpo fanciulletto giacque,  
 Zacinto mia, che te specchi nell' onde  
 Del greco mar, da cui vergine nacque  
 Venere, e fea quell' isole feconde  
 Col suo primo sorriso, onde non tacque  
 Le tue limpide nubi e le tue fronde  
 L' inclito verso di colui che l' acque  
 Cantò fatali, ed il diverso esiglio,  
 Per cui, bello di fama e di sventura,  
 Baciò la sua petrosa Itaca Ulisse.  
 Tu non altro che il canto avrai del figlio,  
 O materna mia terra: a noi prescrisse  
 Il fato illacrimata sepoltura.

<sup>1</sup> Diamo qui luogo a questo ed ai due seguenti sonetti, circa ai quali non sapremmo assegnare il tempo preciso in cui furono composti. Nè ha potuto darne qualche lume in proposito la edizione delle Liriche fiescoliane fatta dal Desilefnis nel 1803, coll' epigrafe *sollente oblitvia vita*, e dedicata dall' Autore a Giovan Batista Niccolini, perchè le due Odi e i nove Sonetti che in essa si contengono non sono disposti per ordine cronologico.



## ALLA SERA,

## SONETTO.

Forse perchè della fatal quiete  
Tu sei l'immagine, a me sì cara vieni,  
O Sera? E quando ti corteggian liete  
Le nubi estive e i zefiri sereni,  
E quando dal nevoso aere inquiete  
Tenebre e lunghe all'universo meni,  
Sempre scendi invocata, e le segrete  
Vie del mio cor soavemente tieni.  
Vagar mi fai co' miei pensier sull'orme  
Che vanno al nulla eterno; e intanto fugge  
Questo reo tempo, e van con lui le torme  
Delle cure, onde meco egli si strugge;  
E mentre io guardo la tua pace, dorme  
Quello spirto guerrier ch'entro mi rugge.

---

## ALLA MUSA,

## SONETTO.

Pur tu copia versavi alma di canto  
Sulle mie labbra un tempo, aonia Diva,  
Quando de' miei fiorenti anni fuggiva  
La stagion prima, e dietro erale intanto  
Questa, che meco per la via del pianto  
Scende di Lete vèr la muta riva.  
Non udito or t'invoco: oimè! soltanto  
Una favilla del tuo spirto è viva.  
E tu fuggisti in compagnia dell'Ore,  
O Dea! tu pur mi lasci alle pensose  
Membranze, e del futuro al timor cieco  
Però mi accorgo, e mel ridice Amore,  
Che mal ponno sfogar rade, operose  
Rime il dolor che deve albergar meco.

## A VINCENZO MONTI,

EPISTOLA.<sup>1</sup>

Se tra' pochi mortali a cui negli anni  
 Che mi fuggir fui caro, alcun ti chiede  
 Novella d' Ugo (chè il tacerne, troppo  
 Indegno fora all' amor nostro, o Monti),  
 Rispondi: in terra che non apre il seno  
 Docile a' rai del sole onnipotenti  
 Passa la vita sua colma d' oblio:  
 Doma il destriero a galoppar per l' onde;  
 Sulle rocce piccarde aguzza il brando,  
 E navigando l' oceán cogli occhi,  
 D' Anglia le minacciate alpi saluta.  
 M' udrai felice benedir, m' udrai  
 Commiserar: tu fammi lieto a' lieti,  
 Dolente a' dolorosi. Ognun sè pasce  
 Del parer suo. Qual io mi viva, solo  
 Tu l' odi; e dove coronato libi  
 Al genio e all' ira d' Alighieri, il canto  
 Pedestre mio, cortese ospite, accogli.  
 Non te desio propiziente all' ara  
 Della possanza in mio favor, nè chiedo  
 Vino al mio desco, o i tuoi plausi al mio verso;  
 Ma cor che il fuggitivo Ugo accompagni  
 Ove fortuna il mena aspra di guai.  
 Mi mentirà così, Vincenzo, quella  
 Che in molti uomini lèssi e in pochi libri  
 (Poich' io cultor di pochi libri vivo)  
 Aurea sentenza: amico unico è l' oro.

<sup>1</sup> Fu scritta da *Saint-Omer*, mentre l'Autore militava nell'*Esercito dell'oceano* nel 1805.  
 Fu pubblicata la prima volta da Luigi Carrer nella *Vita del Foscolo*, favellandone come d' un  
 frammento; ma a noi pare che possa riputarsi intiera.

SERMONE.<sup>1</sup>

Pur minacciavi: all'imminente danno,  
Orator del Congresso,<sup>2</sup> or più non guardi?  
In te la patria o l'eloquenza dorme. —  
L'eloquenza non so: m'è il cor maestro;  
Ma del presente io gemo, e nel futuro  
Vivo talor: perch' io mi taccia, ascolta.

Canta il Meonio, e tu, Plato,<sup>3</sup> con lui  
Credevi, e sel credean l'età romane,  
Che quando un animal bipede implume  
Restituiva alle vicende eterne  
Della materia il sangue argente e l'ossa,  
Le sue voci supreme erano voci  
Che le più vere non vendea Dodona,<sup>4</sup>  
Nè Vate minacciò. Ma poichè a Pluto  
Rapi l'elisio tribunal Satàno,  
E ch'ei detta a' morenti i codicilli,  
Rare son l'agonie vaticinanti,  
Rare; nè credo che Cassandra e il lauro<sup>5</sup>  
Respiri mai sul labbro a quanti or danno  
Il novissimo vale all'universo;  
Com'io non credo che ogni Greco all'Orco  
Divinando scendesse. Unico nume  
In noi parla l'ingegno: ov'ei si taccia,  
Nè saggio vivi, nè morrai profeta.  
Cecropida e Quirite, incliti nomi!<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Questo componimento in dialogo fra un *Amico* e il *Poeta* sembra che fosse dettato sulla fine del 1805. Lo pubblicò primo il signor Achille Mauri nel 1837.

<sup>2</sup> Allude alla Orazione al Buonaparte pel Comizj di Lione.

<sup>3</sup> Omero pone in bocca di Patroclo morente la predizione della morte d'Ettore: e Socrate vicino a morte, secondo Platone, predice l'avvenire a' suoi giudici.

<sup>4</sup> Fu celebre nell'antica Grecia l'oracolo di Giove nella sacra foresta di Dodona.

<sup>5</sup> La trojana Cassandra fu profetessa famosa. I vaticinanti, presso gli antichi, masticavano le foglie dell'alloro: quindi si trova nei poeti *cibarsi delle frondi del lauro* per significare d'esser dotato di spirito profetico. Così Tibullo, lib. 2.

<sup>6</sup> Gli Ateniesi discendenti da Cecrope; i Quiriti, o Romani, da Quirino o Romolo. — L'Attica era assai ferace d'ulivi, ed in Atene anche i primi cittadini negoziavano d'olio. Quindi il Poeta dice che gli Ateniesi, con tutta la boria della loro origine da Cecrope, pure sopportavano di essere signoreggiati da Pericle, che intanto aumentava i suoi mezzi di corruzione anche col mercantare l'olio della sua patria; come i Romani, soggiacendo alla tirannide del

Tu a Pericle spremevi ampio oliveto :  
 Tu stempravi al Felice e a' suoi trecento  
 Nuovi coscritti col tuo sangue i rosei  
 Unguenti di Cirene;<sup>1</sup> e tu potevi,  
 Giumento ai vivi, andar Sibilla a Dite ?  
 Vulgo fu sempre il vulgo : era l' aratro  
 E il pane e il boja, e sono, e saran sempre  
 Vostri elementi : uom cieco accatta e passa. —

— Ugo, dove saetti oggi la punta  
 Di tue sentenze ? — A questo: eran profeti  
 Molti, Giove imperante; oggi a taluno  
 Non sempre è dato dir: *Batti ed ascolta*;<sup>2</sup>  
 Chè ove è mannaia, non bisognan verghe.  
 Io mi vivrò uditore pitagoréo:<sup>3</sup>  
 Poi, cigno o corvo, io mi morirò cantando.  
 — Ambagi ! — Oh te beato ! e non ti cuoci  
 Se non le intendi. Or mi t' accosta, e premi  
 Così l' orecchio al labbro mio, che Brera,<sup>4</sup>  
 Mercato d' arti belle e di scienze,  
 Nè prete, nè scudier va'ga ad udirmi.  
 Bello egli è dir : Salva è la patria; salva  
 Ell' è da noi, che la canzon maligna<sup>5</sup>  
 Udimmo dal poeta, e la svelammo  
 A chi sorveglia i pubblici scrittori !  
 — Ahi, Sfinge ! — Eccoti Edipo. Il Sol dorava<sup>6</sup>

*Felice* (Silla) e de' suoi satelliti da lui assunti al senato, pareano godere di esser materia adatta a servire al piacere di costui: perciò l' un popolo e l' altro, divenuto branco di giumenti sotto quegli oppressori, non poteva aver più in sé la forza e la virtù di annunziare il vero nè in vita, nè in morte.

<sup>1</sup> La città di Cirene sulla costa d' Africa era celebratissima per la sua essenza di rose.

<sup>2</sup> Sono le parole con le quali Temistocle fece vergognare Euribade di averlo percosso, perchè gli diceva una verità. Ma il Poeta vuol significare che, ai tempi a cui si riferisce questo suo componimento, se taluno avesse avuto anche la nobile costanza di Temistocle, non avrebbe potuto far udire la verità; e tanto più perchè alla verga era stata sostituita la mannaia. — La completa civiltà posteriore ha additato più sapientemente verga e mannaia.

<sup>3</sup> Gli iniziati alla scuola di Pitagora dovevano serbare il silenzio per lungo tempo.

<sup>4</sup> Funge la congrega dell' Istituto di Brera in Milano, alla quale presiede il conte Giovanni Paradisi.

<sup>5</sup> Il signor Achille Mauri crede che per la *canzon maligna* debba intendersi l' Ode alla Verità, una delle giovanili del Fo-colo; ma a noi ciò non sembra probabile, poichè essa fu pubblicata fino dal 1796 nel tomo 4 dell' *Anno poetico*. Crediamo invece che debba intendersi in senso generico di qualunque poeta e di qualunque poesia non adunate il potere assoluto. Del resto, qui il Poeta sembra presentire ciò che poi gli avvenne circa all' *Aiace*.

<sup>6</sup> È noto che la Sfinge proponeva oscuri quesiti ai Tebani, e che Edipo, per averli interpretati, acquistò il regno di Tebe.

Le giubbe del Leone in Oriente ;  
E le piante, e le fere, e l' operosa  
Umana prole un bello inno mandava  
A quella diva luce. Or come venne  
A sommo il cielo, fulminava raggi  
Tanto superbi, che animanti ed aure  
E la terra in altissimo spavento  
Stettero. Solo si rivolse in lui  
L' immortal Prometéo, se vera è fama,<sup>1</sup>  
Per pietà de' viventi, e si gli disse :  
Sempre l' alterna vita alle mortali  
Cose dispensi, o Sole, e regni immoto;  
Ma non sempre all' umano occhio ti mostra  
Quel radiante d' astri e di pianeti  
Padiglion dell' Olimpo. I nembi e gli euri,  
L' etere rapidissimo inondando,  
I nembi assisi sulle alpi, e il fumante  
Vecchio Oceáno, a cui son dighe i cieli,  
Spesso i sentieri al nostr' aere t' usurpano.  
Muojono i dardi tuoi sul gelo antico  
D' Atlante, e dove inviolate guarda  
Negli antri le sue prime ombre la Notte.  
Così ordinò quell' armonia che i mondi  
Libra ne' campi aërei, e l' universa  
Mo' e l' eternità volge de' tempi.  
Chè ti rota sul capo altro pianeta,  
Che è Sole a te, che al raggio tuo permette  
La metà della terra, e t' addormenta  
L' altra nel peplo della Notte ombrosa.  
Or troppo splendi : e sempre, e dappertutto  
Arderà il mondo? Europa e le sorelle  
A te non manderan voti e l' incenso  
Mattutino dei monti ; a te le selve,  
Agitate dall' aure occidentali,  
Non pasceran nè molli ombre, nè canto  
D' augei ; non suoneran giù per le valli

<sup>1</sup> Prometéo è tipo presso i mitologi degli zelatori dell' umano miglioramento. Tutti sanno il premio ch' ei n' ebbo; ma non perciò l' altare di questo nume fu e sarà mai, speriamo, senza sacerdoti e senza ghirlande.

Riscintillanti del tuo raggio l'onde;  
 I deserti di Libia invaderanno  
 Quanta è la terra, e avran confine i mari.

Vere cose parlavi, o Prometéo;  
 Ma il tuo fato immortale a te non dava  
 Scampar dall'ira de' Celesti sotto  
 Le grand'ale di Morte. Il generoso  
 Cor che nutrire il suo dolor non seppe,<sup>1</sup>  
 Al ministro d'Olimpo or pasce il rostro.

Quando il mio sangue innaffierà con onde  
 Rare e stagnanti il cor, nè più la Speme  
 M'adescherà la vita a nove cure,  
 Squarcerò quel regal paludamento  
 Che tanta piaga or copre: e la mia voce  
 Volerà ovunque l'idioma suona  
 Aureo d'Italia, allor ch'io sarò in parte  
 Ove folgore d'aquile non giunge;  
 Ch'or mi torrebbe al mio fratello, inerme  
 D'anni virili, e a lei che nel suo grembo  
 Scaldò l'ingegno mio, sicchè la fredda  
 Povertà non lo avvinse: oggi canuta,  
 E sull'avello de' congiunti assisa,  
 Del latte che mi porse aspetta il frutto.

### STRAMBOTTO. <sup>2</sup>

*Te Deum*, Gamèlie Dee! rechiamo serti:  
 La nipotina al terren Giove è nata.  
 L'Istituto alla culla ha i voti offerti;  
 Nel Senato un'arringa è recitata;  
 Fa Monti un'ode e un sonettin Lamberti;  
 Dai soldati una messa oggi è cantata;  
 Per voi fa Bossi un quadro e Rossi un dramma,  
 E il pover Ugo, o Dee, quest'epigramma.

<sup>1</sup> Chi soffre in silenzio il suo dolore lo alimenta: chi ne favella lo consuma. Ma è di pochi nutrire il dolore.

<sup>2</sup> « Scritte quando nacque la primogenita del Vicèrè in Italia, nel 1806, e poeti e giornalisti e pittori ciarlarono tanto sulle *Gamèlie Dee*. » (Foscolo) Fu già da noi pubblicato la prima volta nelle note alle *Gratie*.

## DEI SEPOLCRI,

CARME A IPPOLITO PINDEMONTE.<sup>1</sup>Deorum manium iura sancta sunt.  
XII TAB.

All'ombra de' cipressi e dentro l'urne  
 Confortate di pianto è forse il sonno  
 Della morte men duro? Ove più il Sole  
 Per me alla terra non fecondi questa  
 Bella d'erbe famiglia e d'animali,  
 E quando vaghe di lusinghe innanzi  
 A me non danzeran l'ore future,  
 Nè da te, dolce amico, udrò più il verso  
 E la mestà armonia che lo governa,  
 Nè più nel cor mi parlerà lo spirto  
 Delle vergini Muse e dell'Amore,  
 Unico spirto a mia vita raminga,  
 Qual fia ristoro a' di perduti un sasso  
 Che distingua le mie dalle infinite  
 Ossa che in terra e in mar semina Morte?  
 Vero è ben, Pindemonte! anche la Speme,  
 Ultima Dea, fugge i sepolcri; e involve  
 Tutte cose l'Oblio nella sua notte;  
 E una forza operosa le affatica  
 Di moto in moto; e l'uomo e le sue tombe  
 E l'estreme sembianze e le reliquie  
 Della terra e del ciel traveste il Tempo.

Ma perchè pria del Tempo a sè il mortale  
 Invidierà l'illusion che spento  
 Pur lo soffermà al limitar di Dite?  
 Non vive ei forse anche sotterra, quando  
 Gli sarà muta l'armonia del giorno,  
 Se può destarla con soavi cure  
 Nella mente de' suoi? Celeste è questa  
 Corrispondenza d'amorosi sensi,

<sup>1</sup> Fu pubblicato nel 1807.

Celeste dote è negli umani; e spesso  
 Per lei si vive con l' amico estinto,  
 E l' estinto con noi, se pia la terra  
 Che lo raccolse infante e lo nutriva,  
 Nel suo grembo materno ultimo asilo 35

Porgendo, sacre le reliquie renda  
 Dall' insultar de' nembì e dal profano  
 Piede del vulgo, e serbi un sasso il nome,  
 E di fiori odorata arbore amica  
 Le ceneri di molli ombre consoli. 40

Sol chi non lascia eredità d' affetti  
 Poca gioja ha dell' urna; e se pur mira  
 Dopo l' esequie, errar vede il suo spirto  
 Fra 'l compianto de' templi acherontei,  
 O ricovrarsi sotto le grandi ale 45  
 Del perdono d' Iddio; ma la sua polve  
 Lascia alle ortiche di deserta gleba,  
 Ove nè donna innamorata preghi,  
 Nè passeggiar solingo oda il sospiro  
 Che dal tumulo a noi manda Natura. 50

Pur nuova legge impone oggi i sepolcri  
 Fuor de' guardi pietosi, e il nome a' morti  
 Contende. E senza tomba giace il tuo  
 Sacerdote, o Talia, che a te cantando  
 Nel suo povero tetto educò un lauro 55  
 Con lungo amore, e t' appendea corone;  
 E tu gli ornavi del tuo riso i canti  
 Che il lombardo pungean Sardanapalo,  
 Cui solo è dolce il muggito de' buoi  
 Che dagli antri abduani e dal Ticino 60  
 Lo fan d' ozj beato e di vivande.  
 O bella Musa, ove sei tu? Non sento  
 Spirar l' ambrosia, indizio del tuo nume,

Fra queste piante ov' io siedo e sospiro  
 Il mio tetto materno. E tu venivi 65  
 E sorridevi a lui sotto quel tiglio  
 Ch' or con dimesse frondi va fremendo  
 Perchè non copre, o Dea, l' urna del vecchio



Cui già di calma era cortese e d'ombre.  
Forse tu fra' plebei tumuli guardi 70

Vagolando, ove dorma il sacro capo.  
Del tuo Parini? A lui non ombre pose  
Tra le sue mura la città, lasciva

D'evirati cantori allettatrice; *anthen*  
Non pietra, non parola; e forse l'ossa 75

Col mozzo capo gl'insanguina il ladro  
Che lasciò sul patibolo i delitti. *patibolo*  
Senti raspar fra le macerie e i bronchi

La derelitta cagna ramingando *andering*  
Sulle fosse, e famelica ululando; *howls* 80

E uscir del teschio, ove fuggia la Luna,  
L'úpupa, e svolazzar su per le croci

Sparsa per la funerea campagna, *cadaveresque*  
E l'immonda accusar col luttuoso *voice*

Singulto i rai di che son pie' le stelle 85  
Alle obbliate sepolture. Indarno

Sul tuo poeta, o Dea, preghi rugiade  
Dalla squallida notte. Ah! sugli estinti

Non sorge fiore, ove non sia d'umane *flowers*  
Lodi onorato e d'amoroso pianto. 90

Dal di che nozze e tribunali ed are  
Diero alle umane belve esser pietose

Di se stesse e d'altrui, togliano i vivi  
All'etere maligno ed alle fere *creatures* (creatures) 95

I miserandi avanzi che Natura  
Con veci eterne a sensi altri destina.

Testimonianza a' fasti eran le tombe, *testimony*  
Ed are a' figli; e uscian quindi i responsi

De' domestici Lari, e fu temuto 100  
Su la polve degli avi il giuramento:

Religion che con diversi riti  
Le virtù patrie e la pietà congiunta

Tradussero per lungo ordine d'anni.  
Non sempre i sassi sepolcrali a' templi

Fean pavimento; nè agl'incensi avvolto 105  
De' cadaveri il lezzo i supplicanti

*Cui's  
kill him  
1844  
25/11/44*

*Emasculated*

*know  
much*

*great  
human  
nature  
when  
the  
human  
nature  
is  
the  
human  
nature*

*our's showed  
generation  
fast glory  
of men*

*1844*

Contaminò; nè le città fur meste <sup>triste</sup>  
 D'effigjati scheletri; le madri

<sup>Jump</sup> Balzan ne' sonni esterrefatte, e tendono

Nude le braccia su l'amato capo 110

Del lor caro lattante, onde nol desti

Il gemer lungo di persona morta,

Chiedente la venar <sup>pregher</sup> prece agli eredi <sup>huera</sup>

Dal santuario. Ma cipressi e cedri

Di puri effluvj i zefiri impregnando, 115

Perenne verde protendean sull' urne

Per memoria perenne, e preziosi

Vasi accogliean le lagrime votive. } <sup>riti funebri degli antichi.</sup>

<sup>(an. stagione)</sup> Rapien gli amici una favilla al sole

A illuminar la sotterranea notte, 120

Perchè gli occhi dell' uom cercan morendo

Il sole, e tutti l' ultimo sospiro

Mandano i petti alla fuggente luce.

Le fontane versando acque lustrali,

Amaranti educavano e viole 125

Su la funebre zolla; e chi sedea

A libar latte e a raccontar sue pene

Ai cari estinti, una fragranza intorno

Sentia qual d' aura de' beati Elisi.

Pietosa insania, <sup>che fa cari gli orti</sup>

De' suburbani <sup>avelli</sup> alle britanne

Vergini, dove le conduce amore

Della perduta madre; ove clementi

Pregaro i Genj del ritorno al Prode

Che troncò la trionfata nave 135

Del maggior pino, e si scavò la bara.

Ma ove dorme il furor d' inclite geste, <sup>gloriosa</sup>

E sien ministri al vivere civile

L' opulenza e il tremore, inutil pompa

E inaugurate immagini dell' Orco 140

Sorgon <sup>cippi</sup> e marmorei monumenti.

Già il dotto e il ricco ed il patrizio vulgo,

Decoro e mente al bello italo regno,

Nelle adulate reggie ha sepoltura

## DEI SEPOLCRI.

181

Già vivo, e i stemmi unica laude. A noi <sup>145</sup>

Morte apparecchi riposato albergo,

Ove una volta la fortuna cessi

Dalle vendette, e l'amistà raccolga

Non di tesori eredità, ma caldi

Sensi, e di liberal carne l'esempio. <sup>160</sup>

A egregie cose il forte animo accendono

L'urne de' forti, o Pindemonte; e bella

E santa fanno al peregrin la terra

Che le ricetta. Io, quando il monumento

Vidi ove posa il corpo di quel Grande <sup>165</sup>

Che, temprando lo scettro a' regnatori,

Gli allor ne sfronda, ed alle genti svela

Di che lagrime grondi e di che sangue;

E l'arca di colui che nuovo Olimpo

Alzò in Roma a' Celesti; e di chi vide <sup>180</sup>

Sotto l'etereo padiglion rotarsi

Più mondi, e il sole irradiarli immoto,

Onde all'Anglo che tanta ala vi stese

Sgombro primo le vie del firmamento:

Te beata, gridai, per le felici <sup>165</sup>

Aure pregne di vita, e pe' lavacri

Che da' suoi gioghi a te versa Appennino!

Lieta dell'fier tuo veste la luna

Di luce limpidissima i tuoi colli

Per vendemmia festanti; e le convalli <sup>170</sup>

Popolate di case e d'oliveti

Mille di fiori al ciel mandano incensi.

E tu prima, Firenze, udivi il carne

Che allegro l'ira al Ghibellin fuggiasco;

E tu i cari parenti e l'idioma

Desti a quel dolce di Calliope labbro <sup>175</sup>

Che Amore, in Grecia nudo e nudo in Roma.

D'un velo candidissimo adornando,

Rendea nel grembo a Venere celeste.

Ma più beata ch'è in un tempio accolte <sup>180</sup>

Serbi l'itale glorie; uniche forse,

Dacchè le mal vietate Alpi e l'alterna

Onnipotenza delle umane sorti, *pezzo*  
 Armi e sostanze t'invadeano ed are  
 E patria e, tranne la memoria, tutto. 185  
 Chè ove speme di gloria agli animosi  
 Intelletti rifulga ed all'Italia,  
 Quindi trarrem gli auspicj. E a questi marmi  
 Venne spesso Vittorio ad ispirarsi.  
*u. n. d. f. all* Irato a' patrii Numi, errava muto 190  
 Ove Arno è più deserto, i campi e il cielo  
 Desioso mirando; e poi che nullo  
 Vivente aspetto gli molcea la cura,  
 Qui posava l'austero; e avea sul volto  
 Il pallor della morte e la speranza. 195  
 Con questi grandi abita eterno, e l'ossa  
 Fremono amor di patria. Ah si! da quella  
 Religiosa pace un Nume parla;  
 E nutria contro a' Persi in Maratona,  
 Ove Atene sacrò tombe a' suoi prodi, *3. l. m. n. g. p. m. m.*  
La virtù greca e l'ira. *u. n. d. f. all* Il navigante *200*  
 Che veleggiò quel mar sotto l'Eubéa,  
 Vedeo per l'ampia oscurità scintille  
 Balenar d'elmi e di cozzanti brandi,  
 Fumar le p<sup>ire</sup> igneo vapor, corrusche 205  
 D'armi ferree vedeo larve guerriere  
 Cercar la pugna; e all'orror de' notturni  
 Silenzii si spandea lungo ne' campi  
 Di falangi un tumulto, e un suon di tube,  
*pl. m. n. g.* E un incalzar di cavalli accorrenti 210  
 Scalpitanti su gli elmi a' moribondi, *m. n. d. f.*  
 E pianto, ed inni, e delle Parche il canto.  
 Felice te che il regno ampio de' venti,  
 Ippolito, a' tuoi verdi anni correvi!  
 E se il piloto ti drizzò l'antenna 215  
 Oltre l'isole egée, d'antichi fatti  
 Certo udisti suonar dell'Ellesponto  
 I liti, e la marea mugghiar portando  
 Alle prode retée l'armi d'Achille  
 Sovra l'ossa d'Ajace. A' generosi 220

Giusta di glorie dispensiera è Morte:  
 Nè senno astuto, nè favor di regi  
 All' Itaco le spoglie ardue serbava, <sup>puta onda</sup>  
 Chè alla poppa <sup>da vanti</sup> raminga le ritolse  
 L' onda incitata dagl' inferni Dei. 225  
 E me che i tempi ed il desio d' onore  
 Fan per diversa gente ir fuggitivo,  
 Me ad evocar gli eroi chiamin le Muse  
 Del mortale pensiero animatrici. 230  
 Siedon custodi de' sepolcri; e quando  
 Il Tempo con sue fredde ale vi spazza  
 Fin le rovine, le Pimplée fan lieti  
 Di lor canto i deserti, e l'armonia  
 Vince di mille secoli il silenzio.  
 Ed oggi nella Tróade inseminata 235  
 Eterno splende a' peregrini un loco;  
 Eterno per la Ninfa a cui fu sposo  
 Giove, ed a Giove diè Dárdano figlio,  
 Onde fùr Troja e Assáraco e i cinquanta  
 Talami e il regno della giulia gente. 240  
 Però che quando Elettra udi la Parca  
 Che lei dalle vitali aure del giorno  
 Chiamava a' cori dell' Eliso, a Giove  
 Mandò il voto supremo, e: Se, diceva,  
 A te fur care le mie chiome e il viso 245  
 E le dolci vigilie, e non mi assente  
 Premio miglior la volontà de' Fati,  
 La morta amica almen guarda dal cielo,  
 Onde d' Elettra tua resti la fama.  
 Così orando moriva. E ne gemea 250  
 L' Olimpio; e l' immortal capo accennando,  
 Piovea dai crini ambrosia sulla Ninfa,  
 E fe' sacro quel corpo e la sua tomba.  
 Ivi posò Erittonio, e dorme il giusto  
 Cenere d' Ilo; ivi l' iliache donne 255  
 Scioglian le chiome, indarno ahil deprecando  
 Da' lor mariti l' imminente fato;  
 Ivi Cassandra, allor che il nume in petto

La fea parlar di Troja il di mortale,  
 Venne, e all' ombre cantò carne amoroso ; 260  
 E guidava i nepoti, e l' amoroso  
 Apprendeva lamento a' giovinetti ;  
 E dicea sospirando : Oh, se mai d' Argo,  
 Oye al Tidide e di Laerte al figlio  
<sup>quasi</sup> Pascerete i cavalli, a voi permetta 265  
 Ritorno il cielo, invan la patria vostra  
 Cercherete! le mura, opra di Febo,  
 Sotto le lor reliquie fumeranno.  
 Ma i Penati di Troja avranno stanza  
 In queste tombe; chè de' Numi è dono 270  
 Servar nelle miserie altero nome.  
 E voi, palme e cipressi, che le nuore <sup>dangere u l'au</sup>  
 Piantan di Priamo, e crescerete, ah! presto!  
 Di vedovili lagrime inaffiati,  
 Proteggete i miei padri; e chi la scure 275  
 Asterrà pio dalle devote frondi,  
 Menosi dorrà di <sup>blood relation</sup> consanguinei lutti, <sup>u omuncs</sup>  
 E santamente toccherà l'altare.  
 Proteggete i miei padri. Un di vedrete  
 Mendico un cieco errar sotto le vostre  
 Antichissime ombre, e brancolando <sup>grogging</sup>  
 Penetrar negli <sup>fosse</sup> avelli, e abbracciar l' urne,  
 E interrogarle. Gerneranno gli antri  
 Secreti, e tutta narrerà la tomba  
 Ilio raso due volte e due risorto 285  
 Splendidamente sulle mute vie  
 Per far più bello l' ultimo trofeo  
 Ai fatali Pelidi. Il sacro Vate,  
 Placando quelle afflitte alme col canto,  
 I prenci argivi eternerà per quante 290  
 Abbraccia terre il gran padre Oceáno.  
 E tu onore di pianti, Ettore, avrai  
 Ove fia santo e lagrimato il sangue  
 Per la patria versato, e finchè il sole  
 Risplenderà su le sciagure umane. 295  
<sup>in i forme</sup>

## NOTE.

Ho desunto questo modo di poesia da' Greci, i quali dalle antiche tradizioni traevano sentenze morali e politiche, presentandole non al sillogismo de' lettori, ma alla fantasia ed al cuore. Lasciando agl' intendenti di giudicare sulla ragione poetica e morale di questo tentativo, scriverò le seguenti note onde rischiarare le allusioni alle cose contemporanee, ed indicare da quali fonti ho ricavato le tradizioni antiche.

*Vers. 8-9.*

Il verso

E la mesta armonia che lo governa.

Epistole e poesie campestri d' Ippolito Pindemonte.

*Vers. 44.* Fra 'l compianto de' templi acherontei.

- Nam jam sæpe homines patriam carosque parentes
- Prodiderunt vitare, acherusia TEMPLA petentes. <sup>1</sup> •

E chiamavano *Templa* anche i cieli. <sup>2</sup>

*Vers. 57-58.*

i canti

Che il lombardo pungean Sardanapalo.

Il *Giorno* di Giuseppe Parini.

*Vers. 64.* Fra queste piante ov' io siedo.

Il boschetto de' tigli nel subborgo orientale di Milano.

*Vers. 70.*

fra' plebei tumuli.

Cimiteri suburbani a Milano.

*Vers. 97.* Testimonianza a' fasti eran le tombe.

Se gli Achei avessero inalzato un sepolcro ad Ulisse, oh quanta gloria ne sarebbe ridondata al suo figliuolo! <sup>3</sup>

*Vers. 98.*

are a' figli.

- Ergo instauramus Polydoro funus, et ingens
- Aggeritur tumulo tellus: stant Manibus ARÆ
- Cœruleis mœstæ vittis atraque cupresso. <sup>4</sup> •

Uso disceso sino a' tempi tardi di Roma, come appare da molte iscrizioni funebri.

<sup>1</sup> Lucrezio, lib. III, 85.

<sup>2</sup> Terenzio, *Eunuco*, att. III, sc. 5; ed Ennio presso Varrone, de L. L. lib. VI.

<sup>3</sup> Odissea, lib. XIV, 389.

<sup>4</sup> Virgilio, *Eneid.*, lib. III, 62; ibid. 305, lib. VI, 477, *ARA SEPULCRI*.

Vers. 98-99.

uscian quindi i responsi

De' domestici Lari.

« Manes animæ dicuntur melioris meriti quæ in corpore nostro Genii dicuntur; corpori renuntiantes, Lemures; cum domos incursionibus infestarent, Larvæ; contra si faventes essent, LARES familiares. <sup>1</sup> »

Vers. 117-118.

preziosi

Vasi accogliean le lagrime votive, e seg.

I vasi lacrimatorii, le lampade sepolcrali e i riti funebri degli antichi.

Vers. 125-126. Amaranti educavano e viole

Su la funebre zolla....

« Nunc non e manibus illis,

» Nunc non e tumulo fortunataque favilla

» Nascentur violæ? <sup>2</sup> »

Vers. 126-127.

e chi sedeà

A libar latte.

Era rito de' supplicanti e de' dolenti di sedere presso l'are e i sepolcri.

« Illius ad tumulum fugiam supplexque sededo,

» Et mea cum muto fata querar cinere. <sup>3</sup> »

Vers. 128-129.

una fragranza intorno

Sentia qual d'aura de' beati Elisi.

« Memoria Josiæ in compositione unguentorum facta opus pigmentarii. <sup>4</sup> »

E in un'urna sepolcrale:

EN ΜΥΡΟΙΣ

ΣΟ ΤΕΚΝΟΝ

Η ΨΥΧΗ

« Negli unguenti, o figliuol, l'anima tua. <sup>5</sup> »

Vers. 131-132.

le britanne

Vergini.

Vi sono de' grossi borghi e delle piccole città in Inghilterra, dove precisamente i Campi-santi offrono il solo passeggio pubblico alla popolazione, e vi sono sparsi molti ornamenti e molta delizia campestre. <sup>6</sup>

<sup>1</sup> Apulejo, de Deo Socratis.<sup>2</sup> Persio, sat. I, 38.<sup>3</sup> Tibullo, lib. II., eleg. VIII.<sup>4</sup> Ecclesiastic., cap. XLIX, 4.<sup>5</sup> Iscrizioni antiche illustrate dall'ab. Gaetano Marini, pag. 484.<sup>6</sup> Ercole Silva, Arte de' giardini inglesi, pag. 327.



**Vers. 134-135-136.**

al Prode

Che tronca fe' la trionfata nave  
Del maggior pino, e si scavò la bara.

L' ammiraglio Nelson prese in Egitto a' francesi l' *Oriente*, vascello di primo ordine, gli tagliò l'albero maestro, e del troncone si preparò la bara; e la portava sempre con sè.

**Vers. 154 e seg.**

il monumento

Vidi ove posa il corpo di quel grande, e seg.

Mausolei di Niccolò Machiavelli; di Michelangelo, architetto del Vaticano; di Galileo, precursore del Newton; e d'altri grandi, nella chiesa di Santa Croce in Firenze.

**Vers. 173-174.**

E tu prima, Firenze, udivi il carme  
Che alleggrò l'ira al Ghibellin fuggiasco.

È parere di molti storici che la *Divina Commedia* fosse stata incominciata prima dell'esilio di Dante.

**Vers. 175-176.**

i cari parenti e l'idioma

Desti a quel dolce di Calliope labbro.

Il Petrarca nacque nell'esilio da genitori fiorentini.,

**Vers. 179.**

Venere celeste.

Gli antichi distinguevano due Veneri: una *terrestre* e sensuale, l'altra *celeste* e spirituale; <sup>1</sup> ed avevano riti e sacerdoti diversi.

**Vers. 190-191.**

Irato a' patrii Numi errava muto  
Ove Arno è più deserto....

Così, io scrittore, vidi Vittorio Alfieri negli ultimi anni della sua vita. Giace in Santa Croce.

**Vers. 200.**

Ove Atene sacrò tombe a' suoi prodi.

Nel campo di Maratona è la sepoltura degli Ateniesi morti nella battaglia: e tutte le notti vi s'intende un nitrir di cavalli, e veggonsi fantasmi di combattenti. <sup>2</sup>

Nel campo di Maratona veggonsi sparsi assai tronchi di colonne e reliquie di marmi, e cumuli di pietre, e un tumulo, fra gli altri, simile a quelli della Troade. <sup>3</sup>

L'isola d'Eubea siede rimpetto alla spiaggia ove sbarcò Dario.

<sup>1</sup> Platone, nel *Convito*; e Teocrito, epigram. XIII.

<sup>2</sup> Pausania, *Viaggio nell'Atica*, c. XXXIII.

<sup>3</sup> *Voyage dans l'Empire Ottoman, l'Egypte et la Perse*, par G. A. Olivier, tom. VI, c. 13.

*Vers. 212.* delle Parche il canto.

« Veridicos Parca coperunt edere cantus. »<sup>1</sup>

Le Parche cantando vaticinavano le sorti degli uomini nascenti e de' morenti.

*Vers. 217-218.* dell' Ellesponto

I liti.

Gli Achei innalzino a' loro eroi il sepolcro presso l' ampio Ellesponto, onde i posteri navigatori dicano: Questo è il monumento d' un prode anticamente morto.<sup>2</sup>

E noi dell' esercito sacro dei Danai ponemmo, o Achille, le tue reliquie con quelle del tuo Patroclo, edificandoti un grande ed inclito monumento ove il lito è più eccelso nell' ampio Ellesponto, acciocchè dal lontano mare si manifesti agli uomini che vivono e che vivranno in futuro.<sup>3</sup>

*Vers. 219-220.* Alle prode retée l' armi d' Achille  
Sovra l' ossa d' Ajace.

Lo scudo d' Achille, innaffiato del sangue di Ettore; fu con iniqua sentenza aggiudicato al Laerziade; ma il mare lo rapì al naufrago, facendolo nuotare non ad Itaca, ma alla tomba d' Ajace; e manifestando il perfido giudizio de' Danai, restitui a Salamina la dovuta gloria.<sup>4</sup>

Ho udito che questa fama delle armi portate dal mare sul sepolcro del Telamonio prevaleva presso gli Eolii che posteriormente abitarono Ilio.<sup>5</sup>

Il promontorio Reteo, che sporge sul Bosforo Tracio, è celebre presso tutti gli antichi per la tomba d' Ajace.

*Vers. 236.* Eterno.... un loco.

I recenti viaggiatori alla Troade scopersero le reliquie del sepolcro d' Ilo, antico Dardanide.<sup>6</sup>

*Vers. 238.* La ninfa a cui fu sposo  
Giove, ed a Giove diè Dardano figlio.

Tra le molte origini de' Dardanidi, trovo in due scrittori greci<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Catullo, *Nozze di Tetide*, vers. 306.

<sup>2</sup> Iliade, lib. VII, 86.

<sup>3</sup> Odissea, lib. XXIV, 76 e seg.

<sup>4</sup> *Anacleta veterum Poëtarum*, editore Brunch, vol. III, epigram. anonimo CCCXC.

<sup>5</sup> Pausania, *Viaggio nell' Attica*, cap. XXXV.

<sup>6</sup> Le-Chevalier, *Voyage dans la Troade*, seconda edizione. — Notizie d' un viaggio a Costantinopoli dell' ambasciadore inglese Liston, di Mr. Hawkins e del Dr. Dallaway.

<sup>7</sup> Lo scolaste antico di Licofrone, al verso 19. — Apollodoro, *Biblioth.*, lib. III, cap. 12.

che da Giove e da Elettra figli d' Atlante nacque Dardano. Genealogia accolta da Virgilio e da Ovidio.<sup>4</sup>

*Vers. 255-256.*

L' iliache donne

Sciogliean le chiome.

Uso di quelle genti nell'esequie e nell'inferie.

« Stant Manibus aræ,

« Et circum Iliades crinem de more solutæ. »<sup>5</sup>

*Vers. 258.*

Cassandra.

» Fatiss aperit Cassandra futuris

» Ora, Dei jussu, non umquam credita Teucris. »<sup>6</sup>

*Vers. 280.*

Mendico un cieco....

Omero ci tramandò la memoria del sepolcro d' Ilo. <sup>4</sup> È celebre nel mondo la povertà e la cecità del sovrano Poeta;

«..... Quel sommo

» D'occhi cieco, e divin raggio di mente,

» Che per la Grecia mendicò cantando.

» Solo d' Ascrea venian le fide amiche

» Esulando con esso, e la mal certa

» Con le destre vocali orma reggendo;

» Cui poi tolto alla terra, Argo ad Atene,

» E Rodi a Smirna cittadin contende,

» E patria ei non conosce altra che il cielo. »<sup>7</sup>

Poesia di un giovine Ingegno nato alle lettere e caldo d'amor patrio: la trascrivo per tutta lode, e per mostrargli quanta memoria serbi di lui il suo lontano amico.

*Vers. 285.*

Ilio raso due volte....

Da Ercole, <sup>6</sup> e dalle Amazzoni.<sup>7</sup>

*Vers. 288.*

Ai fatati Pelidi....

Achille, e Pirro ultimo distruttore di Troja.

<sup>4</sup> *Eneide*, lib. VIII, 424. — *Fasti*, lib. IV, 31.

<sup>5</sup> Virgilio, *Eneide*, lib. III, 65.

<sup>6</sup> Virgilio, *Eneide*, lib. II, 246.

<sup>7</sup> *Iliade*, lib. XI, 166.

<sup>8</sup> *Persi* d'Alessandro Manzoni in morte di Carlo Imbonati.

<sup>9</sup> Pindaro, *Istmica* V, epod. 2.

<sup>10</sup> *Iliade*, lib. III, 480.

EPIGRAMMA. <sup>1</sup>

Andò in Parnaso l'epica *Pronea*  
 Tutta melodrammatiche cadenze.  
 Visioni e sentenze;  
 E il coro de' poeti  
 Rimandò a' metafisici la Dea;  
 Ma una *causa minor* trovò per via  
 Che la condusse ai preti.  
 Fu dai preti, a guarirla d'eresia,  
 Mandata allo spedale,  
 E un pedante le fe la notomia,  
 Tanto che l'ammazzò. Vedi il giornale.

---

EPIGRAMMA. <sup>2</sup>

Per farsi re de' letterati, un serto  
 Il Paradisi a tre maestri or chiede.  
 Chi legge i versi del Priscian Lamberto?  
 Monti canta per tutti, e niun gli crede:  
 Frate Lampredi, gazzettier mal certo,  
 Adulator dell' Aretino erede,  
 Morde il pane e la mano. O re, quel pane  
 Dallo a chi ti vuol ben, dallo al tuo cane.

<sup>1</sup> Fu composto sui primi del 1808 contro la *Pronea*, sciagurata adulazione metrica del Cesarotti a Napoleone, e contro al *Giornale italiano* che aveala analizzata e lodata. Fu pubblicato primieramente dal signor Achille Mauri.

<sup>2</sup> Lo credo scritto dal Foscolo verso il 1810, in tempo delle sue fiere dispute col *Corriere Milanese*. — È inedito, e ne esiste l'autografo presso l'Accademia Labronica.

## A LEOPOLDO CICOGNARA,

CAPITOLO.<sup>1</sup>

Stampi chi vuole sue prosacce in rima.  
Tu con Lucia gentil leggi sì piano  
Questa, che in altre orecchie non s' imprima.  
Non so ch' uomo giammai ponesse mano  
A una commedia che ribrezzo e riso  
Insieme ti desti contro un mostro umano.  
E' pare che Natura abbia diviso  
Dalla lepida beffa il raccapriccio:  
Abborri Giuda, e ridi di Narciso.  
Pur a Natura venne anche il capriccio  
Di creare, fra tanti, un animale  
Ch' io 'l guardo, e rido e di paura aggriccio.  
Non ride ei già, ma con urlo nasale  
Scilingua e ghigna s' altri gli contende:  
Di nessun dice bene, e d' ognun male;  
Anzi male per ben sempre ti rende:  
Ladro ti chiama di ciò ch' ei t' invola,  
E per propria la tua merce rivende.  
Trangugiasi volumi d' ogni scuola,  
E un pasticcio latino-italo-greco  
Rivomita indigesto dalla gola.  
Erra intorno cogli occhi, eppure è cieco:  
Da lunge annusa e corre al putridume:  
Grida di e notte, e sempre come l'eco.  
Striscia per andar dietro all' altrui lume:  
Se gli è presso, abbarbagliasi e nol vede:  
Striscia perchè non ha gambe nè piume.  
Fu battezzato un dì, ma non ha fede;  
Nè avrà salute mai, chè a mostri tali  
L' eterna vita il cielo non concede.

<sup>1</sup> Scritto a Bellosguardo nel giugno 1843. Fu pubblicato la prima volta come cosa del Foscolo dal prof. Caleffì nel 1835.

E questo ha due peccati originali  
Oltre quel d'Eva : dentro non ha cuore,  
E di fuor non ha i fregi genitali.  
D'impotente libidine d'amore  
Arrabbia quindi ; e la venerea face  
E l'apollinea desiando, muore.  
Non sonno trova mai quando si giace,  
Ma l'altrui gioja delirando insidia,  
E per turbarla a noi perde sua pace.  
Quando l'Orgoglio si sposò l'Accidia,  
Fu concetto sotterra, e per nudrice,  
Che l'allattò di fiele, ebbe l'Invidia.  
E a piè dell'eliconica pendice  
Mordea co' denti, poi che fu slattato,  
Ogni fresco germoglio, ogni radice.  
Fatto poi grande, a chi gli passa allato  
Ringhia ed abbaja peggio d'un mastino :  
S'altri non l'ode, fuggesi arrabbiato.  
Ma a chi 'l teme, e si svia dal buon cammino,  
Fa poi moine, e il palpa, e gli dà loda,  
Chiedendo per limosina un quattrino.  
Per fame ti vitupera e ti loda ;  
Per fame ardisce e trema e liscia e morde ;  
Fame gl'insegna a far bella ogni froda.  
Ma ben più d'oro che di pane ha ingorde  
Le fauci ; e spesso apparve alla mia vista  
Con monete d'umano sangue lorde.  
Questo animal si chiama il *Giornalista*.

## A FRANCESCO SAVERIO FABRE

QUANDO DIPINGEVA IL MIO VOLTO,

SONETTO. <sup>1</sup>

Vigile è il cor sul mio sdegnoso aspetto,  
 E qual tu il pingi, Artefice elegante,  
 Dal di ch'io vidi nel mio patrio tetto  
 Libertà con incerte orme vagante.  
 Armi vaneggio, e il docile intelletto  
 Contendo alle sebee Vergini sante;  
 Armi, armi grido; e Libertade affretto  
 Più ognor deluso e pertinace amante.  
 Voce inerme che può? Marte raccende,  
 Vedilo, all'opre e a sacra ira <sup>2</sup> le genti;  
 Siede Italia, e al flagel l'omero tende.  
 Pur, se nell'onta della Patria assorto  
 Fien mie speranze, e i di taciti e spenti,  
 Il mio volto per te vince la morte.

<sup>1</sup> Fu scritto nel 1813. Trovasi ricopiato di mano altrui, ma firmato dal Foscolo, sul primo foglio bianco dell'esemplare 157 delle Opere del Montecuccoli da lui donato al Fabre, e che ora si conserva nel Museo di Montpellier. Ne esiste una copia autografa in Firenze presso gli Eredi della *Donna gentile*, ed è attaccata dietro al ritratto del Poeta, dipinto su quello del Fabre del Garagalli. — Noi pubblicandolo abbiamo seguito la lezione di esso autografo.

<sup>2</sup> Intendi l'ira sacra de' popoli europei contro l'oppressione del sommo Capitano, e che usufruttata e delusa, ne ha generate poi molte altre *sacro-sante*.

## IL PROPRIO RITRATTO,

SONETTO.<sup>1</sup>

Solcata ho fronte, occhi incavati, intènti;  
Crin fulvo, emunte guance, ardito aspetto;  
Labbri tumidi, arguti, al riso lenti;  
Capo chino, bel collo, irsuto petto.  
Membra esatte; vestir semplice, eletto;  
Ratti i passi, i pensier, gli atti, gli accenti;  
Prodigo, sobrio, uman, ispido, schietto;  
Avverso al mondo, avversi a me gli eventi.  
Mesto i più giorni e solo, ognor pensoso,  
Alle speranze incredulo e al timore;  
Il pudor mi fa vile e prode l'ira.  
Cauta in me parla la ragion, ma il core,  
Ricco di vizj e di virtù, delira:  
Forse da morte avrò fama e riposo.

<sup>1</sup> Così fu modificato dall'Autore negli ultimi anni della sua vita.



# LE GRAZIE.

*His triplex uno comitatus Gratia regu.  
SIDON. APOLLINAR. Car. IX.*



## AVVERTENZA

PREMESA ALLA PRIMA EDIZIONE DEL CARME *LE GRAZIE*,

ANNO 1848.<sup>1</sup>

Offro all' Italia un Componimento poetico da lungo tempo aspettato, e per bene oltre ventiquattro anni, <sup>2</sup> quantunque ad intervalli, elaborato dal suo Autore; il *Carme di Ugo Foscolo le Grazie*. Di questo lavoro, certamente più famoso che conosciuto, molte e varie cose sono state dette da quasi tutti coloro che hanno favellato della vita e degli scritti dell' Esule illustre, quale per celebrare alcuna immagine o proporre a modello alcun tratto di esso Poema, quale per tentare, da quello che ne era stato divulgato, d' indovinare l' economia generale dell' Opera, ed anco di prognosticare quale ne sarebbe stato l' effetto sugli animi, ove fosse stato dato di leggerla per intero. Niuno peraltro ha potuto finora tenerne proposito con piena cognizione e profondo giudizio, comechè pochi squarci soltanto ne fossero stati posti in luce; e questi, sia lode al vero, accozzati in-

<sup>1</sup> Di essa prima edizione, uscita dalla stessa Tipografia Le Monnier, furono tirate 500 copie in ottavo. Ne furono tirati ancora in quarto  *dodici*  esemplari distinti e col nome a stampa di coloro a cui ciascuno esemplare era consacrato, nell' ordine seguente: 1° alla memoria della  *Donna gentile* . — 2° a Robina Foscolo Molena, sorella dell' Autore. — 3° a S. A. R. Amalia Augusta di Leuchtenberg, già viceregina in Italia. — 4° alla memoria del canonico Riego. — 5° a Gino Capponi. — 6° a Enrico Mayer. — 7° a Pietro Bastogi. — 8° a Giov. Battista Niccolini. — 9° ad Alessandro Manzoni. — 10° ad Hudson Gurney. — 11° a S. A. il Duca di Bedford. — 12° al cav. Dionisio Bulzo.

<sup>2</sup> Nelle illustrazioni alla  *Chioma di Berenice*  pubblicate nel 1803 il Foscolo riportò alcuni frammenti poetici relativi alle Grazie, annunziandoli vagamente come traduzioni del greco fatte da lui un tempo ionanzi; ma non citò il nome del loro autore, nè disse ove avesse letto gli originali. Ora l'essere lo stato accertato dall' illustre amico mio, il prof. Silvestro Centofanti, come veramente questi sono ignoti, e l' aver riscontrato sugli autografi foscoliani, che di parecchi versetti di quelle supposte traduzioni ei si valse liberamente poi nella composizione degli  *Inni* , tutto ciò mi conferma nella credenza, che, anco quando ei riportava i rammentati frammenti come tradotti dall' idioma greco, non diceva da senno, ma per esplorare il voto del Pubblico, secondo che più tardi fece in Inghilterra, quando stampò il  *Veto delle Grazie* , quasi versione dell' antico poeta Fanocle o Fanoclete. (Vedi le note all' Inno III.) Mi sembra dunque di potere affermare, che fino dal principio del secolo egli andava meditando di cantare delle Grazie, e che i rammentati squarci furono da lui dati in luce come saggio del suo lavoro. Quando poi si divulgò la fama che il Canova stava lavorando il gruppo delle tre Dee, egli ritornò su quell' argomento: invece di un Inno solo, cui si era proposto di comporre (ed anco ciò risulta dagli autografi), ne disegnò tre, e vi andò lavorando attorno per tutto il resto della vita.

sieme con somma confusione e negligenza di critica, tanto per l'arbitrario ravvicinamento di parti manifestamente disgiunte fra loro, quanto per la esuberante molteplicità delle lezioni, nonchè per la stessa ortografia.

Ma poichè, per lunghissimi studj ed instancabile amore, ho potuto raccoglierne le sparse membra, e riordinarle in quell'armonia nella quale ho fede che le vagheggiasse la mente del Poeta, a coloro i quali in questa nostra Italia *gravidam impertis belloque frementem* rimangono tuttavia casti cultori delle Grazie e delle Muse m' incombe il debito di narrare più brevemente che potrò la storia del modo con cui dalla fortuna mi è stato concesso di potere finalmente restituire a questa Patria diletta uno, secondo ch'io penso, dei più bei monumenti della moderna letteratura.

Spero che a' miei lettori non sia ignoto come le reliquie della mente d'Ugo, serbate religiosamente per più anni all'Italia dal venerando canonico Riego, <sup>1</sup> vi passassero finalmente per cura di tre benemeriti nostri Concittadini, i quali da esso le acquistarono nel 1834, e come da quei preziosi scartafacci fossero poi tratti quei documenti, che dieci anni dopo furono pubblicati a Lugano col titolo di *Scritti politici inediti di Ugo Foscolo*. Ora io debbo aggiungere che l'onorevole amico mio Enrico Mayer, uno dei tre benemeriti, mentre in Livorno stava accuratamente per la prima volta esaminando quei fogli affine di classarli almeno sommariamente, insieme a parecchi frammenti di quest'Inni rinveniva alcune lettere già scritte da Ugo negli ultimi tempi del viver suo alla signora Quirina Mocenni Magiotti, ma non mai da esso spedite, o che non sapesse risolversi

<sup>1</sup> Il canonico Riego, soccorse Ugo Foscolo nelle strettezze che angustiarono gli ultimi tempi della sua vita, ne raccolse l'estremo sospiro, ed assunse, quasi eredità di affetto, la cura di provvedere alla figlia Floriana, che il Poeta lasciò giovanetta, ed a cui scrisse l'ultima sua lettera. (V. l'*Epistolario*). Questa figlia di poco sopravvisse al padre, e lasciò al Riego, prezioso pegno della sua gratitudine, le carte paterne.

Il canonico Riego, quantunque *ammutato* dal Governo costituzionale spagnuolo, aveva continuato a vivere esule in Inghilterra, dichiarando, che un fratello del general Riego non poteva tornare in patria in grazia di un' amnistia, ma soltanto per un atto nazionale, che redintegrasse pienamente la memoria di quel martire glorioso della Libertà. Viveva poveramente facendo commercio di libri, ed era egli stesso non inelegante scrittore in prosa e in verso. Morì in età di circa 60 anni sul cadere del 1846; ed ecco come ne fu annunziata la morte nel *Morning Chronicle* del 28 novembre di quell'anno:

« Nella sua abitazione (57 Seymour Street) morì ieri repentinamente il canonico Riego, fratello del celebre e sventurato general Riego.

« Il canonico Riego avendo vissuto molti anni in questo paese, era conosciuto da un numero di persone, dal quale era molto rispettato ed amato. Le sue cognizioni letterarie erano molteplici ed estese: possedeva in grado eminente le belle qualità del carattere spagnuolo, congiunte ad una rara e simpatica semplicità, e ad un generoso entusiasmo, che nell'età avanzata non perdè niente del suo ardore giovanile.

« La sua morte, che credesi cagionata da un' affezione al cuore, sarà profondamente compianta. »

ad affliggere quell' anima soave ed a lui amicissima col racconto delle sue estreme sventure, o che, acerbo a pensarsi! la povertà glielo impedisse. E siccome da più d' una delle sue precedenti lettere alla medesima risultava chiaro, che egli aveva deliberato di mandarle o tutto, o parte almeno di quel suo prediletto lavoro, acciò ella ne fosse depositaria e custode, finchè a lui i destini consentissero di pubblicarlo, <sup>2</sup> così il signor Mayer riunì insieme anco quei frammenti degl' Inni che gli vennero alle mani, colla intenzione di eseguirne anco in ciò, quando che fosse, la volontà del Poeta: intanto si affrettò ad inviarle per mezzo mio le lettere ultimamente ritrovate. Non mi uscirà mai dalla mente e dal cuore la memoria del modo con cui quella Donna, cui il Foscolo perpetuamente distinse coll' aggiunto di *gentile*, ricevè dalle mie mani il sospirato involto, per cui, dopo ben sedici anni dalla morte dell' Amico (era il sabato santo del 1843), ella tornava quasi ad udirne la voce dai cieli, e vedeva compiersi l'affettuosa promessa che già un tempo ei le avea fatto: « *l'anima mia ed il mio spirito ti cercheranno pur sempre.* »

Frattanto l'annuncio da lei contemporaneamente ricevuto di quei frammenti ritrovati la traeva ansiosa a Livorno, donde pochi giorni dopo ritornava coll' altro desideratissimo acquisto. Di qui cominciano veramente i suoi molti meriti verso il redivivo *Carme* le *Grazie*, poichè, ritiratasi in seno della domestica quiete, in città ed in villa per bene tre anni continui non perdonò a fatica per decifrare quegli ardui manoscritti; di tutto ciò che potè leggerne, sì in verso che in prosa, fece fare copia accuratissima; meglio che seppe riunì quegli infiniti tratti disgregatamente in apparenza dettati, e certo lo fece con esito più d' una volta non infelice: insomma gettò le prime pietre alla restaurazione dell' edificio. D' ogni cosa poi fece nuova copia di sua mano in un solo volumetto, a cui premesse queste parole, che mi è grato di riportare. « Chi si adoperò a dare un ordine ai tanti » frammenti e squarci de' *tre Inni alle Grazie* e della *Ragion poetica* » del *Carme* non presume di aver colto nel segno. Bensì ha creduto » di dover sodisfare al proprio desiderio di vederli riuniti in un tutto » insieme, per saggio della squisitezza di un lavoro, che, sebbene » imperfetto, mostra evidentemente di qual bellezza e perfezione sarebbe andato fastoso quello che il Poeta avrebbe creduto degno » del suo nome. »

<sup>1</sup> L'affrancatura di qualsivoglia lettera di un foglio solo costava allora in Inghilterra uno scellino e sette denari, circa tre e mezzo de' nostri paoli. — Quindi egli scriveva a Silvio Pellico: *Qui le affrancature postali costano un occhio.*

<sup>2</sup> Vedi nell' Epistolario foscoliano le lettere di Ugo alla Donna *gentile* del 6 gennaio, del 9 febbraio, del 20 aprile 1816; e quella del 13 marzo 1818.

Già volgeva il giugno del 1846, ed ella, desiderosa che non rimanessero più lungamente sconosciuti quei nobili versi, inviava a me la copia esemplata di sua mano, commettendomi di esaminarla e di esporle poi il mio parere in proposito, dichiarandomi ad un tempo con troppo benigna indulgenza di volere ad esso intieramente deferire. Per oltre due mesi io meditai su quel manoscritto; ma, quantunque io mi sentissi sovente rapito da nuovi squarci bellissimi, quantunque più d'una volta rimanessi meravigliato della felicità e dello squisito gusto con che erano state ricongiunte insieme alcune parti e scelte alcune lezioni, pure non potei indurmi giammai ad animare la egregia Donna ad avventurarne la pubblicazione; tante erano tuttavia le lacune, tante le incertezze di ogni genere circa la locuzione poetica, tanta, in una parola, la caligine che ingombrava tuttora, per dir così, la faccia di quella ignota regione, ancorchè l'occhio potesse contemplarne qualche vetta superba e qualche ridente pianura. Io già mi accingeva a scriverle in questa non lieta, ma pure prudente e necessaria sentenza, quando sentii prima il dovere di accertare definitivamente me stesso, se fra le reliquie foscoliane non esistesse più veramente alcun frammento degl' Inni; e, poichè esse da qualche mese erano venute sotto la mia custodia, come quelle che dai tre Proprietarj erano state liberalmente depositate nella pubblica Biblioteca dell' Accademia Labronica onde io sono Segretario, facilmente potei farlo. Qual gioia inaspettata! In un voluminoso involto di carte concernenti gli sciagurati affari economici fra il Poeta ed il Pickering, e che a prima giunta sembrava niente altro contenere, rinvenni forse cinquanta fra nuovi frammenti e varianti degl' Inni, alcuni supplementi alla *Ragion poetica*, parecchie note, particolarmente all' Inno primo, una dichiarazione circa alle note stesse, e, quello che specialmente è degno di osservazione, un triplice abbozzo di lettera alla Contessa d' Albania per accompagnarle tre esemplari del Carme cui l' autore vagheggiava in fantasia già pubblicato, e per pregarla a volere (ritenuto per sè il primo) inviarme il secondo a Roma al Canova, e presentarne il terzo al Fabre. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> La lettera è la seguente: non ha data, ma è certamente scritta prima del 31 marzo 1846, giorno in cui egli lasciò per sempre la Lombardia e l'Italia.

« Benchè questo Poema lirico sia intitolato allo Scultore artefice di Numi, otterrà, » spero, più lieta accoglienza, se il secondo esemplare dell' edizione gli sarà spedito a Roma » da Lei. Nè le rincresca di presentare al signor Fabre il terzo in mio nome; e quell' alunno » elegantissimo del Fossino indovinerà che io, senza presumere di gareggiare d'ingegno con » lui, mi sono, se non altro, studiato di farmi benemerito delle belle Arti, cercando di rap- » presentare il bello ed il vero in guisa, che somministri soggetti nuovi agli Artefici.

« Or io vorrei potere presentarle in Firenze dove fu scritto, piuttosto che mandarle di » Lombardia, questo libricciuolo; ma la Fortuna vuole che io viva di rimembranze e di desiderj. » Così affrettò il tempo e l'occasione ch' io possa risalire tutte le mattine al poggio di Bel-

Tutto ciò è autografo, ma scritto in carattere sì mal formato, con tanti pentimenti e cancellature, e con sì saltellante, incomposto e bizzarro procedimento, da giustificare più che ad esuberanza quanto l'Autore medesimo già disse de' suoi scartafacci, cioè che *nè un Astrologo ci leggerebbe*. Nondimeno, dopo alquanti giorni d'intensa ed ostinatissima applicazione, potei far nota alla *Donna gentile* la nuova scoperta, e porgerle speranza della possibilità di supplire a molte lacune ed altre imperfezioni della sua copia; ma la pregai che mi fosse cortese di una indeterminata dilazione a parteciparle il risultato dei nuovi miei studj, ed a risolversi. Ottenutala senza difficoltà, mi posi all'opra; e fui così fortunato, che verso i primi dell'ottobre seguente io aveva raccolto e riordinato presso che tutto intero l'Inno primo: circa un mese dopo, ma col valido aiuto di un amico dolcissimo, il prof. Giuseppe Vaselli di Siena,<sup>1</sup> l'Inno secondo, sopra tutti gli altri vario, lungo e difficile; e il 2 aprile 1847, il terzo. Appena io aveva avuto certezza del buon esito di tante cure, mi era affrettato a farne consapevole non solo la *Donna gentile*, ma anche quell'inclito onore dell'italiana letteratura, e già amicissimo del Poeta, Gio. Batista Niccolini; il quale me ne significò la sua esultanza colle nobili parole seguenti, che sole trascivo da una sua cortese responsiva. « Mi gode l'animo nell'udire dalla sua lettera che il buon » successo ha risposto alle cure da V. S. meritamente spese nel restituire alla sua integrità gl'Inni del Foscolo. L'Italia saluterà nuovamente la luce di una viril poesia..... — Oh, se quel grande, che » mi amava come fratello, potesse risorgere, egli direbbe al sepolcro: » — ricoprimi, — veggendo la miseria nella quale la sozza Italia è » caduta! Intanto riviva mercè di V. S. una parte del suo spirito immortale; ed io non ho parole le quali bastino a mostrarle la gioia » che provo ec. »

Stabilito di non defraudare il pubblico del dissepolto tesoro, Colei alla cui amorosa sollecitudine e costanza doveasene il primo merito, volle assumere sopra di sè la spesa della edizione, ed a me si compiacque di affidare intieramente l'incarico di prepararla e dirigerla, sicchè riuscisse per ogni rispetto degna del Poeta e dell'Italia; ed io, quantunque trepidando, con lieto animo l'accettava. Ma mentre

» lo sguardo per vivere nella regione delle illusioni, e discendere tutte le sere sino alla sua  
» casa, pygmi! Ella torni a svelarmi tutte le sere la schietta amabilità di un animo femminile,  
» edesisto, dolcissimo, e da cui solo spirano perenne le Grazie, »

<sup>1</sup> Ora piango anche lui perduto fino dall'11 di maggio 1834.

Giustissim' alma in generoso petto;  
Caldo, leale, austero, intemerato;  
Cor gentil, dritto senno, alto intelletto....  
Maggior della sua fama e del suo fato!

i miei pensieri e tutte le mie forze erano rivolte a ciò, nella primavera dello stesso anno ella fu assalita da quell' acerba malattia la quale poco dopo lei rapì, e me gittò in tanto sconforto, che quella pubblicazione soffrì ritardo. Poi sopravvennero le politiche agitazioni d' Italia e d' Europa, che, col consenso degli Eredi, m' indussero a **sopraspedere**, nella aspettativa di tempi più propizj ai liberali studj della pacifica Musa; finchè oggimai, parendo a me che la stessa incertezza di un avvenire, cui è lecito prevedere tempestosissimo e pieno di sciagure, ne consigli a mettere in sicuro questo novello pegno di gloria italiana coll' affidarlo alla guarentigia della pubblicità, lo lo do in luce.

In quanto alle norme da me seguite nello scegliere fra le moltissime lezioni dei manoscritti, nell' adottare o nel rifiutare questo o quello squarcio, nel cogliere i nessi più artificiosi fra tanti e sì diversi quadri ed immagini, affine che il cercato effetto del chiaro-scuro non nuocesse alla semplicità, nè questa a quello, nel ritessere insomma la bella e magnifica tela del Carme, mi sarebbe oltremodo difficile, per non dire impossibile, il renderne minuto conto ai Lettori. Sappiano essi che l'Autore, circa alla economia del suo lavoro, oltre quanto genericamente accenna nella *Ragion poetica*, non ne lasciò alcun lume fidato. È vero che in un suo Copia-lettere militare si rinviene una specie d' Indice o Sommario delle moltissime materie onde doveano constare i due primi Inni; ma anch' esso è talmente pieno di pentimenti, d' incertezze e di contradizioni, da non poterne trarre alcun reale vantaggio. Nè ti avvisassi mai di seguire con fiducia la via che il Poeta ti apre co' suoi versi, voglio dire coll' addentellato di quelle mille frazioni (ora sei, ora due, ora dieci, o al più quindici versi per volta) con che, al pari di chi lavora in mosaico, andò formando quest' Inni, e, credo, ogni altra sua Poesia. Tu ne rimarrestì forte beffato, poichè, quando tu più credessi di essere sicuro di lui e di te stesso, vedresti a un tratto che per quel sentiero ei non va più avanti; e, leggendo altrove, ti accorgerti che egli ha creduto più utile prenderne un altro, per abbandonare poi fors' anche questo; e così di mano in mano, finchè l' animo suo inquieto e anelante alla perfezione dell' Arte non trovi ove riposarsi. Ora, se, oltre a tutto ciò, tu rifletti quanti cangiamenti e modificazioni, quali derivanti da più maturo consiglio, quali da transitoria allucinazione d' intelletto, quali da capriccio e bizzarria di carattere (lo ne ho ravvisati molti di ogni genere in quei preziosi scartafacci) debbano essere stati indotti nella composizione del Carme dalla diuturnità del tempo in che è stato dettato, dalle procellose passioni e dalle fiere vicende che perpetuamente agitarono l' anima del Poeta,



tu potrai farti una sufficiente idea delle infinite difficoltà con cui ho dovuto lottare. E per nutrire qualche fiducia di uscirne vincitore, mi parve di dovermi proporre cinque cose: 1<sup>a</sup> leggere e rileggere tutti gli scritti d'Ugo sino allora pubblicati sì in verso che in prosa, onde tentare di addentrarmi nelle viscere non meno dell'uomo che dello scrittore; 2<sup>a</sup> scolpirmi fortemente nella memoria tutti i versi degl'Inni con le varianti loro, senza tralasciare cosa alcuna, affine di poter provare il riordinamento del Carme, quasi conversando nella solitudine del pensiero collo spirito dell'Autore; 3<sup>a</sup> non riconoscere alcuna autorità dei precedenti editori, se non consuonasse col mio intimo convincimento; 4<sup>a</sup> non instancarmi di prender copia di quei ricomposti frammenti, circa ai quali mi sembrasse di aver colto nel segno; 5<sup>a</sup> finalmente di non lasciarmi adescare dalle varianti, ancorchè bellissime, ove, tutto ponderato, cospirassero meno alla economia ed all'effetto generale del Poema. Queste, eccetto due o tre di cui rendo ragione nelle Note, le lascio volentieri agli spigolatori avvenire; ma sì gli spigolatori che i critici in generale io voglio fin d'ora avvertiti a non arrischiarsi a censurare le lezioni da me prescelte, per anteporre ad esse altre che più loro andassero a talento, se prima non hanno speso sugli autografi quanto tempo e quanta diligenza vi ho speso io; altrimenti temo assai che non sieno per avere il torto presso la posterità.<sup>4</sup> E di una cosa voglio ammonire i lettori di quest'Inni, e particolarmente i giovani, più per consultare alla utilità loro che alla fama dell'Autore. Almeno tre volte li rileggano, e sempre riposatamente e con affetto: nè preteriscano la *Ragion poetica* e le *Note*. Queste in parte sono del Foscolo, in parte mie. Le prime vanno distinte con un *F*, le seconde non hanno segno alcuno. Quando tutto ciò non vogliano fare, io grido loro in nome del Poeta: *per voi non scrissi. Cercate altri versi (e l'età non ne è scarsa)*<sup>5</sup> che possano trangugiarsi tutti d'un fiato, come un bicchiere d'acqua fresca: ma l'acqua della mia Castalia non è così. Il mio Parini già dettò, ed io mi appropriai vivendo questa sentenza:

*Orecchio ama pacato*

*La Musa, e mente arguta, e cor gentile.*

Con queste poche e semplici, ma, per quello che io credo, non

<sup>4</sup> Sopra a tutto rammentino ciò che il Poeta diceva nelle illustrazioni alla Chioma di Berenice, e che io sovente ho ripetuto con sacro terrore a me stesso, davanti al suo ritratto, nel riordinare gli scritti di lui: — Sono pure indiscreti, per troppa amicizia, gli editori delle opere postume!

<sup>5</sup> Lo sciamano de' Poeti, prima di stordire l'Italia colle sue ciance, studi gli antichi. Foscolo, *Chioma di Berenice*.

Inutili avvertenze io penserei che dovesse per me sigillarsi l'ufficio di non venale editore di questo Carme, se non me ne incombesse un altro più mesto, ed egualmente caro al mio cuore. Io ho detto, e mi gode l'animo nel ripeterlo, che le prime e forse più intense cure per riordinarlo si debbono alla *Donna gentile*; e poichè i cieli le invidiarono il contento lungamente sospirato di veder rinverdito per opera sua quel lauro che l'illustre suo Amico augurava ombreggerebbe la propria sepoltura, io consacrerò qui due parole alla memoria di lei, anco perchè coloro che sentiranno commoversi dalla bellezza di questi versi sappiano chi fu, e di quali pregi andò adorna Quella, a cui, dopo il Poeta, saranno principalmente debitori di tali commozioni.

Nacque in Siena nel 1781 da Ansano Mocenni onesto e dovizioso mercadante, e da Teresa Regoli. Questa risplendeva per non comune gentilezza e cultura, tantochè la sua casa era convegno dei più ragguardevoli che avesse allora quella città, fra i quali giova particolarmente nominare quel quinto lume della italiana Poesia, Vittorio Alfieri. La Quirina, secondo il costume dei tempi, fu alunna del Conservatorio di Santa Maria Maddalena in quella città medesima; ma dalla Madre, e dall'aura delle Muse che spirò attorno alla sua culla, raccolse quell'amore alle Lettere e quel gusto delicato, i quali in più vasta città la resero poi la delizia di molti animi elevati e gentili; mentre dalle domestiche abitudini commerciali apprese l'arte di saggiamente amministrare gl'interessi economici di una famiglia. Queste doti sì raramente concordi, e che in lei aveano per principale fondamento una singolare bontà di cuore, fecero sì che sino dagli anni più verdi ella fosse prescelta ad un pietoso e difficile incarico. Il Maggiore Camillo Magiotti, discendente di una famiglia che si pregia di aver avuto fra i suoi membri uno de' più caldi e stimati amici del Galileo, infelice per l'unico figlio a cui la Natura aveva negato il sacro lume dell'intelletto, amoroso padre volle affidarlo alle cure di una compagna, che dopo la morte del genitore lo custodisse con pari affetto, e ne temperasse la sventura, almeno col mantenergli quegli agi, cui il largo censo consentiva. Così la Quirina nel 1801 si unì in matrimonio in Firenze a Ferdinando Magiotti. Intanto del ben educato ingegno, che ebbe non comune, e della soave amabilità del suo cuore si facevano ammiratori nelle serali ragunanze presso di lei molti insigni per altezza d'intelletto e magnanimità di carattere, e fra essi principalmente Leopoldo Cicognara ed Ugo Foscolo. La predilezione di ambedue verso di essa è attestata dal dono che essi le fecero di mano in mano delle Opere loro con postille, ricordi ed altre particolarità pregevolissime, non che dalle affettuose lettere che le

diressero, in gran parte divulgate per la stampa. Ma più intima, calda e generosa fu l'amicizia che la legava al Foscolo, al quale sempre, ma più specialmente nei giorni della sventura, fu liberale di conforti, di consigli e di ogni altro possibile aiuto con singolarissima delicatezza.<sup>1</sup> E benefica, e saggia consigliatrice al bene, lei pure provarono altri non pochi; tantochè fra gli uomini saliti poi in Toscana ai più elevati gradi del potere ve ne ha taluno, cui non può essere grave la rimembranza e di avere avuto con lei amicizia, e di aver seguito nei migliori anni le sue esortazioni.

Quantunque poi in Firenze la sua casa fosse di frequente rallegrata da musicali concerti, abbelliti dal canto delle donzelle più egregie nell'Arte, nè la nativa sua gaietà, nè la vita piacevole e lieta, nè il culto delle Lettere e delle Muse le fecero mai trascurare il severo incarico da lei assunto, di guidatrice della famiglia, di amministratrice delle sostanze del Consorte. E siccome queste per non piccola parte consistevano in beni di suolo, così per parecchi mesi dell'anno ritraevasi in villa, affine di vigilare le campestri faccende, a cui seppe pur vacare con sì intelligente solerzia che li aumentò; e di alcuni perfezionamenti agrarj indotti pe' suoi auspicj nella cultura di quei fondi rustici fu favellato con lode dal Giornale Agrario Toscano. Serbando in cuore la immortale speranza dell'italico risorgimento, dopo il 1830 più di proposito si diede a migliorare le condizioni del popolo minuto, e fu delle prime a favorire gli Asili per la infanzia; e con quell'ardore e quella perspicacia che le furono proprj, per molti anni infaticabilmente sostenne le molte cure, le quali, particolarmente sul principio, quella pietosa Istituzione esigeva: ed anco sopra di essa, non meno in vita che in morte, versò le sue pecuniarie beneficenze.

Tale fu l'egregia Donna circa le doti dell'animo, che non andarono disgiunte in lei da quelle del corpo, l'avvenenza e la grazia; cosicchè bene per ogni titolo fu degna di essere prescelta dal destino a por mano la prima alla restaurazione del Carme amabile e famoso.

Oh, le fosse stata consentita anco la consolazione di rileggerlo nella forma attuale! Ma appena erano state emendate tutte le prove di stampa dell'Inno primo, ella cominciò a sentirsi fieramente aggravata da un incomodo negli organi digestivi che da qualche tempo la travagliava, e mi pregò che affrettassi la pubblicazione del desideratò libro, altrimenti presentiva, mi disse, che avrebbe avuto quella gioia solo dopo essersi ricongiunta allo spirito d'Ugo. Feci di tutto per compiacerla: ma invano; chè, cresciuto ruinosamente

<sup>1</sup> Vedi l'Epistolario foscoliano.

mente l'acerbo malore, ella con animo fermo e sereno, quantunque straziata da acutissimi dolori, assistita da' suoi, ai quali poco prima di spirare disse le estreme parole di consiglio e di amore, terminò la vita la mattina del 3 di luglio 1847. I suoi avanzi riposano nei chiostri di Santa Maria Novella. — Oh, possa, a compenso di quell'onesto e incompiuto desiderio, la soave rimembranza di lei non mai disgiungersi dalla mente di chi corrà diletto dal Carme le Grazie, come la rimembranza di Ugo Foscolo non sarà mai cancellata dal cuore di ogni verace Italiano!

*Pisa, a dì 15 novembre 1848.*

F. S. ORLANDINI.

## RAGION POETICA

E SISTEMA GENERALE

### DEL CARME LE GRAZIE

ESPOSTI DALL'AUTORE.

Scrivendo questo ed altri Poemi lirici, l'Autore ebbe tre intenti diversi, i quali unitamente concorrono al fine essenziale della Poesia, d' *istruire dilettando*.

Egli intese di ricondurre l'arte lirica a' suoi principj; di eccitare velocissimamente nel cuore molti e varj affetti caldi ed ingenui, da' quali scoppi il vero ed il bello morale: e questi presentando alla memoria vestiti di splendore e di armonia, fare che sieno accolti più facilmente, e serbati con più amore e più tenacità nelle menti.

Tante tradizioni, ma sì diverse a un tempo, vennero a noi dagli antichi intorno alle Grazie, che il Poeta non ha potuto, se non tal rara volta, giovarsene; e, volendo pur cantare quelle amabili Deità, gli è bisognato crearsi un sistema tutto suo. Se non gli venne fatto a dovere, avrà, non foss' altro, la compiacenza d' aver tentato di sodisfare al debito, oggimai negletto, del poeta.

Per ciò che spetta all'arte da lui seguita, egli già fece la sua professione nelle note che accompagnano il Carme de' Sepolcri, dicendo: « Ho desunto questo modo di poesia » da' Greci, i quali dalle antiche tradizioni traevano sen-  
 » tenze morali e politiche, presentandole non al sillogismo  
 » de' lettori, ma alla fantasia ed al cuore. » E nella versione dello stesso Carme fatta e pubblicata da Girolamo Federigo

Borgno, il traduttore espose questo metodo in una dissertazione latina, la quale leggesi volgarizzata in una edizione di quel Poemetto. Però basterà a' lettori di dire, che il fondo del Carme le Grazie è didattico, ma lo stile è fra l'epico e il lirico: perciocchè, se il raccontare una serie di avvenimenti è ufficio del puro epico, l'entusiasmo del Poeta li trasforma in altrettante pitture l'una differente dall'altra e formanti un tutto, che, come nelle poesie liriche, il lettore può comprendere, non tanto nel ricordarsi i fatti narrati, quanto nel rappresentarsi vivamente le immagini e gli affetti che ne risultano.

A taluni dispiacerà forse questa novità di mescolare il didattico, l'epico e il lirico in un solo genere, nè l'Autore desidera di esserne scolpato: dice soltanto che ciò non è novità, perchè gl'Inni attribuiti ad Omero, quei di Callimaco, le più lunghe Odi di Pindaro, che, per esser narrative, sono le più belle, il Poema di Catullo sulle nozze di Teti e Peleo sono per l'appunto misture de' tre generi; e tale fu forse la prima poesia. E, per citare un maestro più autorevole a' critici, tale è il Carme da Virgilio intitolato *Sileno*, ove con nuove vivissime immagini espone il sistema epicureo nel canto del vecchio Dio; e tali quegli squarci ove narra le favole di Pasifae e di Tereo, vittime delle passioni sfrenate che turbano la tranquillità dell'animo, il calmare le quali è l'unico scopo della filosofia di Epicuro. Il velo misterioso della citata Ecloga, <sup>1</sup> oscuro a tutti i professori di letteratura, fu tolto sapientemente dall'ab. Antonio Conti, filosofo le cui riflessioni, se fossero lette, farebbero vergognare solennemente la moltitudine de' Poeti, i quali disperdono il loro ingegno ad un tempo umile e vano, e avviliscono l'arte, e la rendono inutile.

Lo stile dunque dell'Autore del Carme le Grazie è un

<sup>1</sup> Non si dimentichi che la parola *ecloga* non significa propriamente *Poesia pastorale*, bensì *pezzo di poesia eletta*. (F.)

misto di quello degl' Inni sacri di cui l' antichità credeva maestro Anfione, delle Odi di Pindaro e della Poesia latina, quale nella sua grazia nativa si trova spesso in Lucrezio e in Catullo: e dal latino e dal greco idioma insieme derivarono quegli spiriti che da lui trasfusi ne' suoi versi italiani, dànno loro un sapore forse nuovo; benchè nel tempo stesso ei professi di voler serbar la purità dell' idioma toscano. E tanto basti quanto all' arte poetica.

Circa poi all' architettura del Carme, l' Autore si è servito, per così dire, de' frammenti più antichi, ricorrendo all' origine del mondo, e li ha uniti a' moderni e contrappesati per formare un solo edificio. Infatti noi vediamo i cannibali, i cacciatori, i pastori, i pescatori e i primi agricoltori accanto a' giovani guerrieri, ed a' matematici nostri concittadini. Vediamo il regno dei Lacedemoni, non quale è descritto da' politici, ma qual era da descrivere a' tempi di Leda, e d' Elena; e le città della Beozia e della Focide celebrate accanto a Firenze. E l' immaginazione del lettore è trasportata a vagheggiare dal poggio di Bellosguardo la città medesima, e le Alpi, e la pianura di Pistoja fino al Mediterraneo; e poscia la più bella pianura di Lombardia; e altrove i passeggi pubblici della città di Milano, e la fiorente agricoltura di quella parte d' Italia, e i teatri di Firenze, e Pitti, e un giardino, e una gentile coltivatrice di fiori. Vediamo il tempio campestre consacrato dall' Autore nella sua villa alle Grazie, e presso, il tempio primo inalzato loro in Orcoméno da' Greci; e nel secondo Inno il tempio ideale che il Poeta vede già eretto dagl' Italiani. E, dopo i sacrificj di vittime umane fatti agli Dei d' Averno dai superstiziosi Selvaggi dell' antica Grecia, vediamo un' offerta di ghirlande de' fiori d' Italia, e del mèle delle api di Vesta, rito nascostosi fino ad oggi negli arcani degli Dei, o perdutosi nelle tenebre de' secoli. Vediamo un cigno a cui il Poeta sdegna di ascrivere il canto come cosa non vera, ed il quale da lui fu dipinto

come lo vagheggia l'occhio del naturalista e del pittore. E questo cigno è un voto mandato da una principessa, che era allora Vice-regina d'Italia, all'ara di Bellosguardo, in ringraziamento del ritorno di suo marito dalle guerre del settentrione; e da Bellosguardo, nel corso di pochi versi, si passa all'Eliso, e alla fama degli eroi morti in battaglia, ed al campo de' Greci sotto Ilio mentre stanno per essere distrutti dall'incendio, e alla misera strage che il verno, la fame e la guerra fecero di tanta gioventù italiana di là dal Boristene.

Questo servirsi di materie che il tempo e le circostanze hanno quasi immensamente disgiunte fra loro è un privilegio della Poesia e della Musica. Le altre arti sono costrette dalla contemporaneità di un solo punto; e felice il Pittore che può destare pensieri, i quali portino la mente dello spettatore al tempo antecedente o susseguente all'azione rappresentata! L'Architettura in questa parte è la sciaguratissima delle arti, appunto perchè è la più confinata e costretta a rimanersi tal quale: tutta la sua bellezza dipende dall'ordine e dall'ardire della mole. Invece la Musica ti desta in pochi minuti cento affetti diversi, e ti fa come aspirare non so quale incanto della vita, che senti irresistibile nell'anima. La Poesia congiunge l'origine del Mondo al suo stato presente, ed al nuovo caos della sua distruzione. Ma la Poesia ha, quanto la Pittura, bisogno di rappresentazioni particolari, che i logici chiamano *idee concrete*; deve parlarti di fatti ed oggetti determinati, esistenti in natura, per alzarli la mente, senza che tu te ne avvegga, ad un sentimento di beltà universale; deve farti passare dal noto, che mostra evidente, all'ignoto a cui tende, facendolo sospettare. Ma l'unione di tanti quadri particolari è difficilissima cosa. La Musica che somministra la varietà, e la Pittura che insegna a' poeti l'evidenza dell'azione, e la Scultura con cui gareggia la Poesia a mostrare tutti i contorni delle figure, ed, oltre a queste arti, anco l'Architettura con la severità dell'ordine suo, tutte debbono contribuire alla for-



mazione di un tutto poetico che piaccia, e contemporaneamente non confonda il lettore. Quest' ultim' obbligo è il più necessario insieme ed il più malagevole. Senza disunione di parti non hai armonia, nè chiaroscuro; senza unione, l' armonia riesce confusa: quindi la rarità della vera Poesia lirica, che è il sommo dell' arte.

Se l' Autore abbia felicemente trovati i materiali in tanti e sì diversi frammenti antichi, se li abbia architettati in armonia co' moderni, ognuno può giudicarlo facilissimamente e inappellabilmente, quando la noja o la confusione non l' accompagnino nella ponderata lettura di quest' Inni.

Il primo de' quali, narrando l' origine divina delle Grazie, e la civiltà progressiva del genere umano, non si diparte, se non nel modo di descriverle, dalle prime nozioni fantastiche che si trovano ne' poeti, in guisa che, mentre conseguisse il meraviglioso, non si scostasse dal naturale. La Grecia antica si mostra in esso più che l' Italia moderna; ed ivi sono, per dir così, materiali e superficialissimi gli effetti delle Grazie sull' uomo, perchè palesano solamente l' introduzione dell' agricoltura, delle leggi, della religione nel mondo.

Invece il secondo Inno ti guida nell' Italia de' nostri giorni. Tu puoi aver conosciute le cose e le persone introdottevi, ed avere assistito al sacrificio che il Poeta fa nella sua villa alle Grazie. Quest' Inno ci fa sentire più soavi gl' influssi del Nume lodato, perchè vedi la Musica ridotta al sommo dell' eccellenza, e più delicata la leggiadria della Danza, e l' amabilità dell' ingegno, e gentilissime le arti e perfette; e in tutti insomma gli studj degli artefici una ricchezza ignota a que' ferini mortali descritti nell' Inno primo, ed anteriori a' bei tempi di Atene.

Dopo di che l' Inno seguente non ti conduce più nè a que' secoli nè a questi, nè in luoghi da noi conosciuti; ma nel mezzo dell' oceano, in terra celeste, e in mezzo ad arti così divine, che le nostre parrebbero appena imitazioni. Ed

a ciò mirava l'intento del Poeta nel lavoro del Velo delle Grazie, che le preserva dai delirj funesti dell' Amore e di altre umane passioni, e le fa ospiti della terra senza che sieno avvicinate dall' uomo, in guisa che non possano più dargli le consolazioni, ma le facciano unicamente scendere in terra dal cielo. In tal guisa, quantunque tutto il Carme sia un misto di narrazione storica, di pittura poetica e di morale allegorica, il primo Inno nondimeno ha più dello storico, il secondo è più pittoresco e drammatico, il terzo più metafisico.

Molti senz' altro accuseranno l' Autore di avere ricantato le antiche mitologie. Mille ragioni, che forse egli potrebbe addurre in sua difesa, non gioverebbero a scolparlo presso que' molti; pure se egli chiedesse loro un'altra mitologia, tanto da desumerne immagini e quadri, penerebbero ad additargliela. — Forse un giorno in altri suoi versi non torneranno le Deità de' Gentili; ma cantando le Grazie, non poteva dimenticare la loro patria, e non temere d'inimicarsele, e con esse i maestri delle bell' arti, i quali a' loro allievi presentano sempre per modello i monumenti dell' antichità, e i poeti che sospirano que' lauri.

Pei giovani assento di pubblicare alcune note al mio Poema; ma, se non  
avessi temuto di parere ingrato a' consigli altrui, avrei volentieri abbandonati i  
versi senza interpretazione veruna, rassegnandomi al biasimo che mi merito  
da' lettori, se io, mentre pensava adornare col velo poetico i miei pensieri, li ho  
fatti, come altre volte fui tacciato, più oscuri.

UGO FOSCOLO.



LE GRAZIE,  
CARME  
AD ANTONIO CANOVA.

*Alle Grazie immortali,  
Le tre di Citerca figlie gemelle,  
È sacro il tempio, e son d'Amor sorelle;  
Nate il dì che a' mortali  
Beltà, ingegno, virtù concesse Giove;  
Onde perpetue sempre e sempre nuove  
Le tre doti celesti,  
E più lodate e più modeste ognora  
Le Dee servino al mondo. Entra ed adora.*

---



## INNO PRIMO.

## VENERE.\*

Cantando, o Grazie, degli eterei pregi  
 Di che il cielo v' adorna, e della gioja  
 Che, vereconde, voi date alla terra,  
 Belle vergini! a voi chieggio l' arcana  
 Armoniosa melodia pittrice  
 Della vostra beltà, sì che all' Italia  
 Afflitta di regali ire straniera  
 Voli improvviso, a rallegrarla, il carme.

5

Nella convalle fra gli aerei poggi  
 Di Bellosguardo, ov' io, cinta d' un fonte  
 Limpido, fra le quete ombre di mille  
 Giovinetti cipressi, alle tre Dive  
 L' ara innalzo (e un fatidico laureto,  
 In cui men verde serpeggia la vite,  
 La protegge di tempio), al vago rito

40

45

\* Venere simboleggia la bellezza dell' Universo. (F.)

4-3. Le Grazie, Deità intermedie fra il cielo e la terra, secondo il sistema poetico dell' Autore, ricevono da' Numi tutti i doni ch' esse dispensano agli uomini. Tutta la macchina del Carme è stabilita su questa immaginazione: però il primo Inno è intitolato *Venere*, il secondo *Festa*, il terzo *Pallade*. — Secondo il suo sistema storico, le Deità sono ancor più benefiche alla Grecia e all' Italia. — Finalmente, secondo le sue idee metafisiche, la grazia deriva da una dilicata armonia che spira dalla beltà corporale, dalla bontà del cuore e dalla vivacità dell' ingegno, congiunte in sommo grado in una sola persona, e che ingentilisce e consola la vita, educando gli uomini alla idea divina del Bello, al piacere della Virtù ed allo studio delle Arti, che colla imitazione possono perpetuare e moltiplicare gli effetti delle grazie positive e naturali nei pochi che sono così formati di mano della Natura. (F.)

4-3. L' armonia arcana della versificazione è un' attitudine indefinibile dell' animo, e natia come le grazie. — La melodia conviene alla poesia graziosa. — La facoltà pittrice è dote essenziale del Poeta, che nelle combinazioni e ne' suoni delle parole rappresenta *immagini*: queste destano affetti, e tanto più efficaci, quanto più nuovi ed improvvisi. Così il Poeta ora rappresenta immagini nuove, per destare affetti lieti alla sua Patria contristata dalle vicende politiche. Tale dev' essere lo scopo della Poesia; e Virgilio adornò nelle Georgiche le Arti dell' Agricoltura per distorre col linguaggio de' Numi i Romani dal furore delle guerre civili. (F.)

40. Bellosguardo è poggio vicino a Firenze sulla riva sinistra dell' Arno, dove scriveva l' Autore. (F.)

Vieni, o Canova, e agl' Inni. Al cor men fece  
 Dono la bella Dea che tu sacrasti  
 Qui sull' Arno alle belle Arti custode;  
 Ed ella d' immortal lume e d' ambrosia  
 La santa imago sua tutta precinse. 20  
 Forse (o ch' io spero!) artefice di Numi,  
 Nuovo meco darai spinto alle Grazie  
 Ch' or di tua mano escon del marmo. Anch' io  
 Pingo e spiro a' fantasmi anima eterna:  
 Sdegno il verso che suona e che non crea; 25  
 Perchè Febo mi disse: Io, Fidia, primo,  
 Ed Apelle guidai colla mia lira.  
 Eran l' Olimpo e il Fulminante e il Fato,  
 E del tridente enosigéo tremava  
 La genitrice Terra: Amor dagli astri 30  
 Pluto feria; nè ancora eran le Grazie.  
 Una Diva scorrea lungo il creato  
 A fecondarlo, e di Natura avea  
 L' austero nome: fra' Celesti or gode  
 Di cento troni; e con più nomi ed are 35  
 Le dan rito i mortali, e più le giova  
 L' Inno che bella Citerea la invoca.  
 Perchè, clemente a noi che mirò afflitti  
 Travagliarci e adirati, un dì la santa  
 Diva, all' uscir de' flutti ove s' immerse 40  
 A ravvivar le gregge di Neréo,

46-48. Canova l'anno innanzi (1805) aveva consacrato la sua Venere ch' esce dal bagno nella Galleria di Firenze, nel luogo stesso dov' era la Venere de' Medici. (F.) La Venere di Canova adesso si ammira ne' Pitti.

22. Il medesimo Scultore sta lavorando un gruppo delle tre Grazie. (F.) Esso fu terminato nel 1815. Fu commesso dalla Imperatrice Giuseppina, ma se l' ebbe il Principe Eugenio. Faccia lo Scultore lo replicò pel Duca di Bedford, presso il quale tuttavia esiste.

24. La creazione poetica assegna alla fantasia i caratteri ideali, di cui si giovano gli Artefici. (F.)

26. Fidia vantavasi di aver dedotto la sua statua di Giove Olimpio da tre versi d' Omero. (F.)

27. Narrano che la più perfetta fra le opere di questo principe de' pittori greci fosse la sua Venere *anadiomene*, cioè uscente dal mare. Fu celebre ancora la sua tavola delle Grazie, che si conservava a Smirne.

29-30. Gli antichi ascrivevano al mare il fenomeno de' terremoti. (F.) Quindi Nettuno *rescigno*, vale a dire scuotiterra.

32-33. L' Universo e la Natura sono guardati dall' uomo con una stupida ammirazione mista a terrore, finchè esso non è ingentilito ed ammaestrato dalle Grazie. (F.)

36. La Bellezza non è amabile nè adorata senza le Grazie; quindi la religione a Venere, dacchè apparì colle sue seguaci. (F.)



Appari colle Grazie; e le raccolse  
 L'onda jonia primiera, onda che, amica  
 Del lito ameno e dell'ospite musco,  
 Da Citera ogni di vien desiosa 45  
 A' materni miei colli. — Ivi fanciullo  
 La deità di Venere adorai.

Salve, Zacinto! All' antenoree prode,  
 De' santi Lari ideï ultimo albergo  
 E de' miei padri, darò i carmi e l' ossa, 50  
 E a te i pensier; chè pïamente a queste  
 Dee non favella chi la Patria oblia.  
 Sacra città è Zacinto! Eran suoi templi,  
 Era ne' colli suoi l' ombra de' boschi  
 Sacri al tripudio di Diana e al coro, 55  
 Nè ancor Nettuno al reo Laomedonte  
 Muniva Ilio di torri inclite in guerra.  
 Bella è Zacinto! A lei versan tesori  
 L' angliche navi; a lei dall' alto manda  
 I più vitali rai l' eterno Sole; 60  
 Limpide nubi a lei Giove concede,  
 E selve ampie d' ulivi, e liberali  
 I colli di Lïeo: rosea salute  
 Spirano l' aure, del felice arancio  
 Tutte odorate, e de' perpetui cedri. 65  
 Tacea splendido il mar, poi che sostenne,  
 Sulla conchiglia assise e vezzezziate  
 Dalla Diva, le Grazie: e a sommo il flutto,  
 Quante alla prima prima aura di Zeffiro  
 Le frotte delle vaghe api prorompono, 70

45. *Citera*, isola posta dopo *Zacinto*, patria datami dal cielo, è l' estrema della Repubblica settinsulare. *Zacinto* è la sesta. (F.)

48-50. I primi Veneti, che l' Autore chiama suoi padri, furono colonia troiana dopo le ruine dell' Asia. (F.) Virgilio attesta che il troiano Antenore fondò Padova. (*Æneid.*, lib. I.)

53-57. *Zacinto*, secondo Plinio, era celebre per la sua religione a Diana due secoli innanzi la guerra iliaca, in cui fu punita anco la perfidia di Laomedonte, che aveva ingannato gli Dei da' quali era stata edificata la sua reggia. (F.)

58-63. Tenerito la chiama *bella Zacinto*, e Omero e Virgilio la lodano per la beltà de' suoi boschi, e la serenità del cielo. Oggi ha pure agricoltura e commercio, accennati dall' Autore. (F.)

66-77. L' Immaginazione ingentilita e rallegrata produce le gentili fantasie; e in Grecia popolò il mare di Ninfe. — La similitudine delle api, dal primo e dall' ultimo verso in fuori, è tolta da Omero, *Iliade*, II. (F.)

E più e più succedenti invidie ronzano  
 A far lunghi di sé aerei grappoli;  
 Vanno affando su' nettarei calici,  
 E del mèle futuro in cor s' allegrano;  
 Tante à fior dell' immensa onda raggianti 75  
 Ardian mostrarsi a mezzo il petto ignude  
 Le amorose Nereidi oceanine;  
 E a drappelli agilissime seguendo  
 La Gioia alata, degli Dei forièra,  
 Gittavan perle, delle ingenue Grazie 80  
 Il bacio le Nereidi sospirando.

Poi, come l' orme della Diva e il riso  
 Delle vergini sue fer di Citera  
 Sacro il lito, un' ignota violetta  
 Spuntò al piè de' cipressi; e d' improvviso 85  
 Molte purpuree rose amabilmente  
 Si conversero in candide. — Fu quindi  
 Religione di libar col latte  
 Cinto di bianche rose, e cantar gl' inni  
 Sotto a' cipressi, ed offerire all' ara 90  
 Le perle e il fiore messenger d' Aprile.

Ma chi de' Numi esercitava impero  
 Sugli uomini ferini, e quai ministri  
 Aveva in terra, il primo di che al mondo  
 Le belle Dive Citerea concesse? 95  
 Alta ed orrenda n' è la storia; e noi  
 Quaggiù fra le terrene ombre vaganti,  
 Dalla Fama n' udiam timido avviso.  
 Abbellitela or voi, Grazie, che a tutto  
 Siete presenti e, Dee, tutto sapete. 100

Quando i pianeti dispensò a' Celesti  
 Giove padre, il più splendido ei s' elesse,  
 E toccò in sorte a Citerea 'l più bello,  
 E l' altissimo a Pallade; e le genti  
 Di que' mondi beate abitatrici 105

84-91. L'Arte e la cultura danno avvenenza, potere e modestia alla beltà corporale. (F.)  
 Prendi come simboli di questi tre pregi la rosa, il cipresso, albero di poderoso tronco che gode  
 antica fama d' incorruttibilità, e la mammola.

Sentir l'imperio del lor proprio Nume.  
 Ma da' Celesti rimanea negletto  
 Il picciol globo della Terra; e, nati  
 Alle prede i suoi figli ed alla guerra,  
 E dopo breve di sacri alla morte, 110  
 Vagavan tutti colle belve all' ombra  
 Della gran selva della terra: e gli antri  
 Eran tetto, e i sepolcri erano altari;  
 E col sangue di vergini innocenti  
 Placavan l' aspre Deità d' Averno, 115  
 Alle menti atterrite unico Nume, —  
 Non prieghi d' inni o danze d' imenei,  
 Ma di veltri perpetuo ululato  
 Tutta l' isola udia, quindi; e di dardi  
 Correa dagli archi un suon lungo sull' aure, 120  
 E il provocato fremito di belve  
 Minaccianti, e degli uomini la pugna  
 Sulle membra del vinto orso rissosi,  
 E de' piagati cacciatori il grido.  
 Cerere invan donato avea l' aratro 125  
 A que' feroci: invan d' oltre l' Eufrate  
 Chiamò un di Bassaréo giovine Dio  
 A ingentilir di pampini le balze.  
 Il pio strumento irrugginìa su' brevi  
 Solchi, deserto; divorata, innanzi 130  
 Che i grappoli novelli imporporasse  
 A' rai d' autunno, era la vite. E quando  
 Ripassò col suo coro il giovin Dio,  
 Il fremir delle tigri, all' immortale  
 Cocchio ministre, que' feroci a nuova 135  
 Rabbia di guerra concitava. Solo  
 Quando apparian le Grazie, i cacciatori,  
 E le donne, e le vergini, e i fanciulli

123-124. Arte della caccia, primo stato della umanità. (F.)

125-132. La benevolenza, e l' aiuto reciproco, e l' amore del riposo e della società, affetti ispirati dalla gentilezza del cuore, fanno perfetta l' agricoltura, mantenuta dapprima solo quanto esige la incalzante necessità. (F.)

133-135. Bacco, compiuta la conquista pacifica delle Indie, accompagnato da una grande schiera di Satiri e di Baccanti, tornò in Grecia sopra un carro tirato da tigri, emblema del trionfo da lui riportato su que' popoli ferini.

L'arco e 'l terror deponeano, ammirando.  
 L'una tosto alla madre col gemmato 140  
 Pettine asterge mollemente e intreccia  
 Le chiome di marina onda stillanti;  
 L'altra sorella a' Zeffiri consegna,  
 A rifiorirle i prati a primavera,  
 L'ambrosio umore ond'è irrorato il seno 145  
 Della figlia di Giove; vereconda  
 La terza ancella ricompone il peplo  
 Sulle membra divine, e le contendè  
 Di que' Selvaggi attoniti al desio.  
 Con mezze in mar le rote era frattanto 150  
 La conchiglia sul lito, ove, tendendo  
 Alte le braccia, la spingean le belle  
 Nettunine. Spontanee s'aggiogarono  
 Alla biga gentil due delle cerva,  
 Che ne' boschi dittei, prive di nozze, 155  
 Cinzia a' freni educava; e poi che dome  
 Aveale a' cocchi suoi, pasceano immuni  
 Da mortale saetta. Ivi per sorte,  
 Vagolando ribelli, eran venute,  
 Le avventurose; e corsero ministre 160  
 Al viaggio di Venere. Improvvisa  
 Iri, che segue i Zefiri col volo,  
 S'assise auriga, e drizzò 'l corso all'istmo  
 Del laconio paese. Ancor disgiunta  
 Dal continente l'isola non era, 165  
 Nè tutta sola di quel golfo intorno  
 Sedea regina: e dove oggi da lunge  
 L'agricoltor lacone ardere i fuochi  
 Mira, se al pescator buia è la notte,  
 Pendea negra una selva. Esiliato 170  
 N'era ogni Dio da' figli della terra  
 Duellanti a predarsi; i vincitori

453-464. Le corve di Diana al carro di Venere indicano l'arte della caccia che cede a studi più umani. (F.)

462. Iride è presagio fausto di pace e di serenità. (F.)

463. Nell'istmo che congiungeva Citera alla Laconia, e che fu sommerso nel mare, si spiega il fenomeno di quella specie d'isole vicine al continente. (F.)

D' umane carni s' imbandian le cene.

Videro il cocchio e misero un ruggito,  
Palleggiando la clava. Al petto strinse 175

Sotto il suo manto accolte le gementi.

Sue giovinette, e: O selva, ti sommergi!

Venere disse; e fu sommersa — Ah, tali

Forse eran tutti i primi avi dell' uomo!

Quindi in noi serpe, miseri! un natio 180

Delirar di battaglie; e se pietose

Nol placano le Dee, truce riarde

A coprir di cadaveri la terra.

Ch' io non li veggia almeno, or che insepolti

Per le campagne tue giacciono, o Italia! 185

A noi, Dee, rifuggite; a noi fra queste

Ombre accolti, e a quest' ara; e serenate

L' asilo vostro, finchè forse un giorno

In più splendida reggia, e con solenni

Riti la Patria mia possa amarvi. 190

Lieta allor fia, pari alla Grecia, innanzi

Che onnipossente il Fato ogni felice

Vostro favor le invidiasse. — Or mentre

Procedeano le Grazie, il doloroso

Premio de' lor vicini arti più miti 195

Persuase a' Laconi. E dove in prima

Di burroni infecondo e di fumanti

Spelonche aperte da Vulcano, e ignoto

Per lo mare intentato era quel regno,

Al venir delle Dee fu pieno d' are 200

478-483. I Selvaggi senza religione ed antropofagi, indomabili dalle Grazie e sterminati a un cenno di Venere, alludono alle nazioni, come ve ne ha nell' India occidentale, che, sdegnando l'agricoltura e le leggi sociali, si vanno disperdendo fra loro, e sono consumate dalla fame e da ogni miseria. Vedi i viaggiatori nell' India occidentale, e intorno al fiume Orinoco. (F.)

480-483. Pare che l' Autore supponga l' uomo naturalmente guerriero: così lo definì altrove (*Origine e ufficio della Letteratura*); e che questa sua tendenza sia moderata dalla religione, dall' inciviltimento e dalle Arti. (F.)

484-485. Qui ed altrove vedesi che l' Autore scriveva nel tempo delle ultime guerre (F.)

490-496. Omero distinse il regno di Messene e di Sparta cogli epiteti di *montuoso* e *concau di terreni* (*Illiade*, lib. 2, nel catalogo). Strabone crede che uno di quegli epiteti accenni al fuoco sotterraneo donde provengono i terremoti. I viaggiatori moderni trovano esatta la descrizione d' Omero, e la spiegazione del geografo antico. I terremoti continuano a far cangiare l' aspetto de' monti e delle valli in quel paese. (F.)

200-205. Dipinge il paese qual era a' tempi d' Omero, e non quale si vede oggi nella

Ospitali, e di còliti, e di beate  
 Città: vide le pompe, e le amorose  
 Gare, e i regi conviti; e d'ogni parte  
 Correan d'Asia i guerrieri e i prenci argivi  
 Alla reggia di Leda. — Ah, non ti fossi 205  
 Irato, Amore! e ben di te sovente  
 Io mi dorrò, dacchè le Grazie affliggi.  
 Per te, all'arti eleganti, ed a' felici  
 Ozj, lascivie sottentraro, e molli  
 Ozj, e spergiuri a' Greci: indi la dura 210  
 Vita, e nude a sudar nella palestra  
 Le maschili fanciulle, onde salvarsi,  
 Amor, da te. Ma quando eri peranco  
 Alle Grazie non invido fratello,  
 Non a più lieta, il Sol, nè a più gentile 215  
 Terra splendeva. Qui di Fare il golfo  
 Riscintillante placido alla Luna,  
 Cinto d'armoniosi antri a' delfini:  
 Qui Sparta e le fluenti dell' Eurota  
 Gradite a' cigni; e Mèssa offria securi 220  
 Ne' suoi boschetti alle tortore i nidi:  
 Qui d'Augia 'l pelaghetto, inviolato  
 Al pescator, dacchè di mirti ombroso  
 Era lavacro al bel corpo di Leda,  
 E della sua figlia divina. Amicla, 225  
 Terra di fiori, non bastava ai serti  
 Delle vergini spose: d'ogn' intorno

sua topografia; e, quanto a' costumi, qual era a' tempi di Leda, quando la corte di Sparta era elegantissima, e vi concorrevano tutti i principi della Grecia. — La sua decadenza nelle arti eleganti è ascritta all'adulterio di Elena, perchè le Grazie sono protettrici delle virtù coniugali. (F.)

206. L'Amore veemente affligge i sentimenti delicati del cuore, e genera la tristezza, che distrugge la grazia (F.)

215. Gli Spartani, anche ne' tempi severi della repubblica, sacrificavano alle Grazie. (F.) Anzi è notabile ciò che ne raccontano alcuni moderni viaggiatori, cioè che fra le informi rovine dell'antica Sparta si ravvisa tuttora l'ara delle Grazie.

216. Fare fu antica città sul golfo di Messenia, presso l'imboccatura del fiume Pamiso. (Pausania.) È rammentata da Omero nel catalogo delle navi. (Iliad., lib. 2.)

218. L'Eurota, celebre fiume della Laconia che scorreva presso Sparta.

220. Mèssa, città anch'essa della Laconia e, rammentata da Omero.

222-223. Augia, città della Licsonia, è detta *amabile* da Omero, che la nomina nel catalogo delle navi. Pausania e Plutarco narrano, che vicino ad essa era uno stagno chiamato di Nettuno, ove niuno osava pescare per timore di essere trasformato in pesce, secondo la minaccia di un'antica tradizione.

225. Amicla, fu patria di Leda. Omero la rammenta nel catalogo; e, secondo Strabone, era situata venti stadji lungi da Sparta, verso il mare, alle radici del Taigeto.

Venian cantando i giovani alle nozze.  
 Non dei destrieri nitidi l'amore  
 Li rattebbe; non Laa che, fra tre monti, 230  
 Ama le cacce e i riti di Diana,  
 Nè la ricca di pesci elóa marina:  
 E non lungi è Briséa, donde il propinquo  
 Taigeto udiva strepitar l'arcano  
 Tripudio, e i riti onde il femineo coro 235  
 Placò Lileo, e intercedean le Grazie.  
 Scendean pur lietamente inghirlandati  
 Da Daulide i Focesi, e da Pitone  
 Sacra a veder sulle parnasie rupi;  
 E chi mirò imperterrito i torrenti 240  
 Di Panopéa versare onde e macigni,  
 E udi in Anemorea Borea fremente;  
 E chi abitò Jampoli antica, e quanti  
 Lunghesso i bei meandri del Cefiso  
 Pascolavan gli armenti, o da Lilea 245  
 Nascere vedean del divin fiume i gorgi.  
 Ma dove, o caste Dee, ditemi dove  
 La prima ara vi piacque, onde, se invano

230. *Laa*, città pur essa della Laconia, situata fra tre montagne, dieci stadj distante dal mare. (Pausania.) È rammentata da Omero nel catalogo. (Lib. 2, Iliad.)

232. *Elo*, piccola città marittima al di sopra dell'Eurota, diede il nome alla costa *eloa*, che il Poeta chiama *ricca di pesci*. Anco i suoi abitanti andarono all'assedio di Troia. (Iliad., 2.)

233-236. *Briséa*, città della Laconia appiè del Taigeto, monte celebre per le orgie delle Baccanti. (Pausania. — Omero nel catalogo, Iliad., lib. 2.)

238-239. Alla Focide appartenevano le due città *Daulide* e *Pitone*. Questa è più nota sotto il nome di *Delfo*, ed era situata alla metà del Parnaso, in luogo sassoso e teatrale, come dice Strabone. La prima era posta quasi alle falde dello stesso monte; ed ambedue sono accennate da Omero pure nel catalogo.

240-241. *Panopea* o *Panope*, anch'essa nella Focide, era piccola città lungo un torrente assai profondo, che, al dire di Pausania, menava macigni di tal grossezza, che uno solo bastava al carico di una carretta. Ed anco i suoi abitanti andarono alla guerra troiana. (Omero nel catalogo, lib. 2.)

242-243. *Anemorea* era posta sul confine della Locride, appiè del precipizio del Parnaso, detto *Catopieria*. Era continuamente bersagliata da venti a causa della sua situazione, e trasse il nome da una parola greca (*anemós*) significante vento. Così Strabone, secondo il quale essa sarebbe la medesima che *Jampoli*. Pausania per altro ne fa due città differenti, e narra che l'ultima fu fabbricata dagli *Janti*, uno degli antichissimi popoli che Cadmo cacciò dalla Beozia. Omero pure le nomina distintamente nel catalogo. (Iliad., lib. 2.)

244-246. Pindaro nel principio dell'ultima delle Olimpiche celebra il *Cefiso*, tortuoso fiume della Beozia, come caro alle Grazie, che solevano bagnarvisi. La sorgente del Cefiso era presso *Lilea* città della Focide, e che trasse il nome dalla Naiade Lilea figlia dello stesso fiume. I suoi abitanti, per onorare il padre di questa ninfa, erano soliti di gettare una pasta sacra nelle sue acque; ed asserivano che pochi momenti dopo la vedevano ricomparire nel fonte Castalio. — Il Poeta chiama il Cefiso *fiume divino*, perchè, come narra Strabone, le sue onde rendevano oracoli. — Omero nel catalogo annovera *Lilea* fra le città che spedirono guerrieri all'assedio di Troia.

Or la chieggio alla terra, almen l'antiqua  
 Religione del bel loco io senta. 250  
 D' Iride al cenno d' una rosea nebbia  
 Tutte velate, procedendo all' alto  
 Dorio che di lontan gli Arcadi vede,  
 Le Dive mie vennero a Trio. L' Alfeo  
 Arretrò l' onda, e diè a' lor passi il guado 255  
 Che anch' oggi il pellegrin varca ed adora.  
 Fe manifesta quel portento a' Greci  
 La deità; sentirono da lunghe  
 Odorosa spirar l' aura celeste.  
 De' Beóti al confin siede Aspledóné, 260  
 Città che l' aureo Sol veste di luce  
 Quando riede all' occaso; e non lontano  
 Sta sulla immensa miníea pianura  
 La beata Orcoméno: ivi più caro  
 Ebber l' altare, quando allora il primo, 265  
 Da fanciulle alternato e da garzoni,  
 Cantico sacro udirono le Grazie.  
 E pria l' intese dalle Dee la bionda  
 Ifianéa, che stava alle pendici  
 Adorando. Nè poi quella fanciulla 270  
 Destò corde di lira, o all' aure sciolse  
 L' amabil canto a raccontar suoi guai

253. *Dorion quidam montem, quidam campum esse scribunt; cuius hoc tempore pars nulla monstratur.* Così di Dorio Strabone nel lib. 8. — Anche Omero nel catalogo lascia incerti se debba reputarsi una città o un monte sui confini della Messenia. — Il nostro Poeta sembra avere adottato questa ultima opinione. — Nota, o giovine lettore, come le Grazie si velle ora che, dopo aver compartito agli uomini i materiali benefizj, si apprestano a conceder loro anco quelli morali. Principalissimo fra questi ed il più utile alla vita è il conforto nelle sventure, desunto dalla cultura delle Arti gentili; e la Deità lo porge con arcana beneficenza agli spiriti puri e generosi, come vuole che sia accolto da essi e nudrito con sacro pudore. — Vedi più sotto i pietosi versi intorno ad Ifianea.

254-256. — *Trio*, città dell'Elide *guado dell'Alfeo*, come la chiama Omero nel catalogo. *L'Alfeo*, poi nasce nell'Arcadia presso i confini della Laconia, e, dopo avere attraversato l'Elide, si getta nell'Acacia, e quindi in mare. (Strabone.)

260-262. *Aspledóné* fu nominata anco *Eudieto*, cioè *ben situata all'occidente*, perchè sulla sera era mirabilmente illuminata dal Sole. (Strabone.) Anch' essa spedì guerrieri a Troia. (*Iliad.*, lib. 2.)

263-267. Plutarco asserisce che le pianure d'*Orcoméno* erano le più spaziose di tutta la Beozia. — Più d'una città in Grecia ebbe tal nome; ma Pindaro nelle Olimpiche, e Omero nel catalogo danno a quella di Beozia l'aggiunto di *miníea*, da Minia che regnò in quella contrada, e fu padre d'Orcoméno che fondò la città. — Pausania nel sesto libro dice che uno de' più regguardevoli edifizj che vedevansi in essa era il tempio delle Grazie, alle quali gli Orcomeniti si vantavano di averlo edificato i primi, ancorchè i Lacedemoni contrastassero loro tale onore. Quindi le Grazie avevano il soprannome di *Orcomenite*.



E i beneficj delle Dee, che a tutti  
 Che ad udirla accorrean non provocasse  
 Soavissimi gemiti dal core. 275  
 Sventurata ! piangetela donzelle ;  
 Vergine sventurata ! Arcade ell'era,  
 E di Tessalo amante ; e l'amò pria  
 Che sì bello e gentile il conoscesse :  
 E spesso al canto ei l'invitava, e spesso 280  
 Su' labbri il canto le rompea co' baci.  
 Già vicina alle sue nozze, beata  
 Le ghirlande apprestava ; e le fu spento.  
 Senza lacrime a terra muta cadde ;  
 Ma le Grazie l'accosero morente 285  
 Nelle pietose braccia, ed una nuova  
 Aura di vita le spirâr. La mesta  
 Non sciolse il cinto ; e, finchè lei sotterra  
 Non chiamò Cloto a riveder l'amante,  
 All'altar delle Dee consolatrici 290  
 Sacrò gl'inni e il dolor, vergine ancella.  
 Udì Cipria que' Cori, e disvelossi ;  
 E quanti allor garzoni e giovinette  
 Vider la Deità, furon beati ;  
 E di Driadi col nome e di Silvani 295  
 Fur compagni di Febo. Infra le Muse  
 Scherzar ne' fonti suoi vedeali Imetto,  
 E ne' suoi colli il Tebro. Oggi, le umane  
 Orme temendo, e de' poeti il vulgo,  
 Che con lira straniera, evocatrice 300  
 Di fantastiche larve, a sé li chiama,  
 Invisibili e muti nelle selve  
 Celansi : come quando esce un' Erinni

280. *Cloto*, la prima delle Parche, cui incombeva di regolare il tempo della esistenza. Il Poeta, considerandola qui come quella che chiamava alla pace de' sepolli un' amante infelice e cara alle Grazie, sembra aver mirato a quel luogo di Pausania (*Attica*, p. 33), ove riferisce che presso i Greci, e particolarmente in Atene, avea culto ed ara sotto il nome di *Fanero urna*, o *calcesta*.

297. *Imetto*, monte dell' *Attica* presso *Atene*.

300. Qui e ne' seguenti versi il Poeta, inesorabile allunno dell'Arte greca e latina, dà un sero colpo alla scuola boreale. Comunque sieno le opinioni del lettore su questo proposito, certo egli non potrà non rispettare il voto che questo alto e libero intelletto in ogni occasione volle serbare a favore di una scuola, di cui fu zelatore esultissimo, e di cui anco aumentò i tesori con questo *Carme*.

A gioir delle terre arse dal verno,  
 Maligna, e lava le sue membra a' fonti 305  
 Dell' Islanda esecrati, ove più occulte  
 Fuman sulfuree l' acque; e a putreolenti  
 Laghi, lambiti da cerulee vampe,  
 La teda alluma, e al ciel sublime aspira.  
 Finge, perfida, in pria roseo splendore, 310  
 E lei delusi appellano col vago  
 Nome di boreale Alba i mortali.  
 Quella freme, e le nuvole in Chimere  
 Orrende, e in imminenti armi converte,  
 Fiammeggianti; e calare odi per l'aere 315  
 Dal muto nembo l'aquile agitate,  
 Che veggion nel lor regno angui, e sedenti  
 Leoni, ed ululanti ombre di lupi.  
 Inondate di sangue errano al guardo  
 Delle genti le stelle, e van gittando 320  
 Squallidi raggi per l'etereo caos.  
 Tutta d'incendio la celeste volta  
 S'infiamma, e sotto a quella infausta luce  
 Rosseggia immensa l'iperborea terra.  
 Quindi l'invida Dea gl'inseminati 325  
 Campi mira, e l'Oceano conteso  
 Tutto a' nocchier dal gelo: ed oggi forse  
 Per la Scizia calpesta armi e vessilli,  
 E d'itali guerrier corpi incompianti!  
 Poscia che, colle figlie, ebbe la Diva 330  
 Tutte del nume suo fatte più miti  
 Le contrade di Grecia, alla sdegnosa  
 Diana, Iride, il cocchio e mansuete  
 Le cervè addusse, amabil dono, in Creta:

304-327. *L'Islanda*, com'è noto, è una grande isola d'Europa nell'oceano Dancaledonio, e che da taluno pretendesi essere la *Thule* degli antichi. È famosa per la sterilità del suolo, per le sorgenti calde e sulfuree, per le caverne melitiche e pel vulcano del monte *Ecla*, l'*Etina* del settentrione. — Il Poeta ne fa la principale sede dell'*Aurora boreale*, che egli appella *Erinni*, o *Furie*. — Circa agli stupendi spettacoli che offre questo fenomeno meteorologico, qui maravigliosamente dipinti dal Foscolo, si può consultare, fra gli altri, il *Dizionario scientifico* etc. di Francesco Pivati, Venezia 1747. — Il lettore intanto, nelle *aquile agitate dal muto nembo* ec. può ravvisare il *Poeta-aquila* crucciato per la invasione dei mostri settentrionali nelle alte regioni delle greche e latine Fantasia.

328. Sublime allusione alla troppo celebre ritirata di Russia nel 1812.

E Cinzia sempre fu alle Grazie amica, 355  
 E ognor con esse fu tutela al core  
 Delle ingenuè fanciulle, ed agl' infanti.

Quattro volte l'Aurora era salita  
 Sull' oriente a riveder le Grazie  
 Dacchè nacquero al mondo; e Giano antico, 340  
 Padre d'Ausonia, e l'itala Anfitrite  
 Inviavan lor doni, e un drappelletto  
 Di Najadi e fanciulle eridanine;  
 E quante i pomi d'Aniene, e i fondi  
 Godean d'Arno e di Tebro, e quante Ninfe 345  
 Avea 'l mar d'Aretusa; e le guidavi  
 Tu più che giglio nivea Galatea.

Ma, non che ornar di canto, e chi può mai  
 Ridir l'opre de' Numi? Impaziente  
 Il vagante Inno mio fugge ove incontri 350  
 Graziose le genti ad ascoltarlo:  
 Pur non so dirvi, o belle Suore, addio;  
 E mi detta più alteri inni il pensiero.  
 Ma dove or io vi seguirò, se il Fato,  
 Ah! da gran tempo omai profughe in terra, 355  
 Alla Grecia vi tolse, e se l'Italia  
 Che v'è patria seconda, i doni vostri,  
 Misera! ostenta e il vostro nume oblia?  
 Pur molti ingenui de' suoi figli ancora  
 A voi tendon le palme. Io, finchè viva 360  
 Ombra daran di Bellosguardo i lauri,  
 Ne farò tetto all' ara vostra, e offerta  
 Di quanti pomi educa l'anno, e quante  
 Fragranze ama destar l'Alba d'aprile.  
 E il fonte, e queste pure aure, e i cipressi, 365  
 E secreto il mio pianto, e la sdegnosa  
 Lira, e i silenzi vi sien sacri, e l'Arti.

337. I fanciullini sono cari alle Grazie. (F.)

340-346. Giano, primo fondatore della civiltà italiana e re del Lazio, ove accolse Saturno fuggiasco dal Cielo. — Anfitrite, sposa di Nettuno. — Najadi, Ninfa de' fonti e de' fiumi, come del Po, ossia Eridano. — Aniene o Arno, oggi Tevere, fiume che scorre nelle campagne di Tivoli. — Aretusa, fontana nell'isola di Ortigia presso la Sicilia.

347. Galatea, Ninfa del mar Sicano cara ad Acì e al ciclope Polifemo. Essa simboleggia la modestia, che, secondo l'autore, è un raffinamento di un'anima gentile che sente il proprio merito, ma lo vela per non offendere gli altri. (F.)

Fra l'Arti io coronato e fra le Muse,  
 Alla Patria dirò come indulgenti  
 Tornaste ospiti a lei, sì che più grata, 370  
 In più splendida reggia e con solenni  
 Pompe v' onori. Udrà come redenta  
 Fu per opra di voi, quando sull'Arno  
 Pose Vesta il suo fuoco, e poi Minerva  
 Gli concesse per voi l' attico ulivo. 375  
 Venite, o Dee; spirate, o Dee; spandete  
 La deità materna! e nuovamente  
 Deriveranno l' armonia gl' ingegni  
 Dall' Olimpo in Italia: e da voi solo,  
 Nè dar premio potete altro più bello, 380  
 Sol da voi chiederem, Grazie, un sorriso.

373-375. Accenna alcune materie dell' Inno seguente.

## INNO SECONDO.

### VESTA.\*

#### I.

Tre vaghissime Donne, a cui le trecce  
 Infiora di felici itale rose  
 Giovinezza, e per cui splende più bello  
 Sul lor sembante il giorno, all' ara vostra  
 Sacerdotesse, o care Grazie, io guido. 5  
 Qui, e voi che Marte non rapi alle madri,  
 Correte, e voi che muti impallidite

\* Vesta è deità virginala, e custode del fuoco eterno che anima i cuori gentili. (F.)

4-5. Dalla Grecia antica, primo paese ingentilito dalle Grazie, il Poeta si trasporta all'Italia de' suoi giorni, e istituisce sull' ara di Bellosguardo, accennata nell' Inno primo, una solennità festeggiata da tre Donne italiane, nelle quali rappresenta l' azione e gli effetti dell' armonia, della beltà corporale, e dell' amabilità dell' ingegno. (F.)

7-9. Nota l' intristirsi degl' ingegni, quasi tutti assorti oggimai dalle scienze geometri-

Ne' penetrali della Dea pensosa,  
 Giovinetti d' Esperia : era più lieta  
 Urania un dì, quando le Grazie a lei 40  
 Il gran peplo fregiavano. Con elle  
 Qui Galileo sedeva a spiar l' astro  
 Della loro regina ; e il disviava  
 Col notturno romor l' acqua remota,  
 Che sotto a' pioppi delle rive d'Arno 45  
 Furtiva e argentea gli volava al guardo.  
 Qui a lui l'Alba, la Luna e il Sol mostrava,  
 Gareggiando di tinte, or le severe  
 Nuvole sull' azzurra alpe sedenti,  
 Ora il piano che sfugge alle tirrene 20  
 Nereidi, immensa di città e di selve  
 Scena, e di templi e d' arator beati ;  
 Or cento colli, onde Appennin corona  
 D' ulivi e d' antri e di marmoree ville  
 L' elegante città, dove con Flora 25  
 Le Grazie han serti e amabile idïoma.  
 Date principio, o giovinetti, al rito,  
 E da' festoni della sacra soglia  
 Dilungate i profani. Ite, insolenti  
 Genj d' Amore, e voi, livida turba 30

che con danno delle Arti belle e delle Lettere ; e raccomanda l' amenità dello stile nelle materie astruse. (F.)

40-44. *Urania*, Deità dell' Astronomia e delle scienze geometriche. Descrivasi solitaria e vestita di un manto azzurro. — Platone, che raccomanda di sacrificare sempre alle Grazie, era ispirato dal loro nume a rappresentare le idee astruse con fantasie eleganti e con eloquenza di stile. Pochi fra gli antichi non lo imitarono : bensì pochi lo hanno imitato in Italia. (F.)

42. *Galileo*, sommo filosofo e scrittore elegante ritiravasi ed attendeva agli studj a Bellosguardo. (F.) — Che ivi abitasse nella villa degli Albizi fa indubitata fede la seguente iscrizione, dettata da Vincenzo Antinori, e che in essa villa si legge:

A Galileo Galilei — Nelle maraviglie del creato — Luce degli intelletti — Padre della Filosofia sperimentale — Legislatore del moto — Di nuovi mondi — Già per distanza o piccolezza celesti — Ritrovatore — Che — In questa villa dal 1617 al 1631 — Di frequente abitando — L' aurore Saggiatore — Dettava — Dell' universo per le sue scoperte dilatato — Il sistema illustrava — Ond' ebbe da' contemporanei cui dava libertà di pensiero — Schiavitù di persona — Che talora a sollievo dell' operosa mente — La contigua terra lavorò di sua mano — Amerigo degli Albizi — A venerazione del sommo concittadino — L' anno 1635 — p. q. m. —

47-26. Firenze e i suoi contorni si presentano alla vista da Bellosguardo quali sono qui rappresentati. (F.) — Ed io ho udito dire dalla *Donna gentile*, che ella avea visto Ugo sovente vagheggiarli a lungo dal muro, che da settentrione ad oriente circonda la ripida balza su cui siede la rammentata villa degli Albizi, ov' egli pure abitava.

26. Allude a' fiori ed all' atticismo di Firenze. (F.)

29-34. Esclude la lascivia, la maldicenza e l' adulazione, come contrarie alle Grazie. (F.) — Ed è profondamente vero ed arguto il concetto dell' ultimo verso. Istrumenti principalissimi

Di Momo, e voi che a prezzo Ascra attingete.  
 Qui nè oscena malia, nè plauso infido  
 Può, nè dardo attoscato: oltre quest' ara,  
 Cari al vulgo e a' tiranni, ite, profani.  
 Sacra tutela son le Grazie al core 35  
 Delle ingenue fanciulle. Uscite or voi  
 Da' boschetti di mirto ove solinghe  
 Amor v' insidia, o donzellette, uscite:  
 Gioja promette e manda pianto Amore.  
 Qui sull' ara le perle e le colombe 40  
 Deponete, e tre calici spumanti  
 Di latte inghirlandato; e, fin che il rito  
 V' appelli al canto, tacite sedete:  
 Sacro coro è il silenzio; e vi fa belle  
 Più del sorriso. E tu che ardisci in terra 45  
 Vestir d'eterna giovinezza il marmo,  
 Or l'armonia della bellezza e il vivo  
 Spirar de' vezzi nelle tre Ministre,  
 Che all'arpa, ai balli ed all'offerta io chiamo,  
 Vedrai qui meco; e tu potrai lasciarle 50  
 Immortali fra noi, pria che all' Eliso  
 Sull' ali occulte fuggano degli anni.  
 L'una disveli a noi come a beata  
 Molle armonia temprate, o Dee, gli affetti  
 De' mortali e i pensier: l'altra, danzando, 55  
 Scorrer quell'armonia faccia da tutto  
 Il suo bel corpo; e un guardo, un atto, un vezzo  
 Mandino agli occhi venustà improvvisa:  
 Rechi la terza il mèle, onde, per voi,  
 A modestia, la Musa, a dolci studi 60  
 E a belle imprese persuade il mondo.

di servitù furono sempre gli scrittori impudichi, i maledici e gli adulatori; cari però al volgo, materia di ogni tirannide, o togata, o in armi, o coronata, o in berretto.

53-61. In quest' Inno particolarmente ho tentato di verseggiare ciò che ho osservato lo medesimo nelle amabili donne, che, senza saperlo, mi mandarono, prima al cuore, e poscia all' ingegno alcune immagini delle Grazie; ed io per gratitudine ho voluto, se non altro, tentare che i giovinetti italiani imparino, leggendo il mio Inno, a sentire e a discernere le Grazie, e ad amarle con versi più accetti, perchè dettati da un Poeta che, dopo avere sacrificato alle Sacerdotesse ed alle emulatrici di quelle delicate Divinità, si è ritirato pria d' invocarle, per non offenderle con versi impudichi. (F.)

Leggiadramente d'un ornato ostello,  
 Che a lei, d'Arno futura abitatrice,  
 I pennelli posando, edificava  
 Il bel fabro d'Urbino, esce la prima 65  
 Vaga mortale, e siede all'ara; e il bisso  
 Liberale acconsente ogni contorno  
 Di sue forme eleganti; e fra il candore,  
 Delle dita s'avvivano le rose,  
 Mentre accanto al suo petto agita l'arpa. 70  
 Scoppian dall'inquiete aeree fila,  
 Quasi raggi di sol rotti dal nembro,  
 Gioja insieme e pietà; poi che sonanti  
 Rimembran come il ciel l'uomo concesse  
 Al diletto e agli affanni, onde gli sia 75  
 Librato e vario di sua vita il volo;  
 E come alla virtù guidi il dolore,  
 E il sorriso e il sospiro errin sul labbro  
 Delle Grazie; e a chi son fauste e presenti,  
 Dolce in core ei s'allegri, e dolce gema. 80  
 Pari un concento, se pur vera è fama,  
 Un di Aspasia tessea lungo l'Illiso,  
 Di queste Dive allor sacerdotessa;  
 E intento al suono Socrate libava,  
 Sorridente, a quell'ara; e col pensiero 85  
 Quasi a' sereni dell'Olimpo alzossi.

62-66. Nobile donna fiorentina, abitatrice di una casa architettata da Raffaello.

71. Qui l'Autore tratta della musica *media*, come in seguito di quella *alta*.

74-75. L'armonia dell'universo, di che il Poeta parla esplicitamente poi, e di cui gli uomini tutti hanno un sentimento secreto, benchè non possa esprimersi; è diffusa anco nella vita dell'uomo. (F.)

77. Verissimo e nobilissimo concetto, inerendo al quale l'Autore avea composto un Inno alla *Dea Sventura*, in cui avea consacrato, sono sue parole, *l'utilità dell'avversa Fortuna e la celeste virtù della compassione, unica virtù disinteressata nei petti mortali*. Non sappiamo però se gli fosse dato di colorire intieramente il suo disegno: è certo che tra i fogli conservatici dal venerando Canonico Riego non ne apparisce indizio. Perchè i cieli ci hanno invidiato i sublimi conforti di questo novello suo canto! L'illustre Fellico a noi ne scriveva in questi termini: *Ugo ne aveva lunghi frammenti. Non ho serbato memoria de' versi, ma del patetico nobilissimo che vi regnava.*

82-86. *Aspasia* nacque in Mileto città della Ionia, e recossi ad Atene (il Poeta disse lungo l'Illiso, fiume dell'Attica sacro alle Muse), ove tenne scuola di eloquenza. Amabilissima di persona e d'ingegno, fu sposa a Pericle e maestra al divino *Socrate*, che si gloriava di essere debitore a lei di tutta la sua potenza a persuadere. Ne Socrate fu promulgatore soltanto di altissimi veri filosofici, ma ancora ardente cultore del Bello. Prima di darsi alla filosofia, era stato scultore famoso, e la storia celebra particolarmente le sue tre statue delle Grazie come modelli degni di Pidia. Quindi l'opportuno concetto del Poeta di rappresentarlo banditore di umanità e di virtù dappresso all'ara delle Dee, anco da vecchio.

# LE GRAZIE.

Quinci il veglio mirò volgersi obliqua,  
 Affettando or la via su per le nubi,  
 Or ne' gorgi letèi precipitarsi  
 Di Fortuna la rapida quadriga, 90  
 Da' viventi inseguita; e quel pietoso  
 Gridò invano dall' alto: a cieco duce  
 Siete seguaci, o miseri! e vi scorge  
 Dove in bando è pietà, dove il Tonante  
 Più adirate le folgori abbandona 95  
 Sulla timida terra; ove le mèssi  
 Calpestano gli alipedi di Marte.  
 Ardon l' Erinii di lor man le antiche  
 Selve e le moli, opra de' regi. L' ombre  
 Magnanime d' Eroi fremon confuse 100  
 Fra lunga schiera di garzoni estinti  
 Fuor degli occhi paterni: il piè alla proda  
 Movono d'Acheronte, e gli occhi, errando,  
 Cercan fra le tenèbre il solar raggio  
 Anzi tempo smarrito. O nati al pianto 105  
 E alla fatica, se virtù v' è guida,  
 Dalla fonte del duol sorge il conforto.  
 Ah! ma nemico è un altro Dio, di pace,  
 Più che Fortuna, e gli innocenti assale.  
 Ve' come l' arpa di costei ne geme! 110  
 Geme che a tante verginette il seno  
 Sfiori, e di pianto, in mezzo alle carole,  
 Le lor pupille invidioso inondi.  
 Per sé gode frattanto ella, che Amore,  
 Per sé, l' altera giovine, non teme. 115  
 Ben l' ode, e sull' ardenti ale s' affretta  
 Alle vendette il Dio; ma a quelle note  
 Tosto l' arco terribile gli cade.  
 E i montanini Zefiri fuggiaschi,

99-102. Qui l' Autore ha avuto il pensiero ad un bel tratto di Virgilio nel principio della  
 zione dell' Inferno (*Eneid.*, lib. 6); ma sembra che l' abbia migliorato. Noterò una cosa  
 Virgilio parla di giovani posti sul rogo avanti agli occhi de' genitori: — *Impositique rugis  
 es ante ora parentum*; — il che desta maggior pietà pei superstiti che per gli spenti, contro  
 l'ito intento del Poeta. Nella espressione fosciana la cosa procede al contrario, e vi ha  
 lor convenienza.



Docili al suono, aleggiano più ratti 120  
 Dalle linfe di Fiesole e da' cedri  
 A rallegrare le giunchiglie, ond' ella  
 Oggi, o Grazie, per voi l'arpa inghirlanda,  
 E a voi quest' Inno mio guida più caro.  
 Già del piè, delle dita e dell' errante 125  
 Estro, e degli occhi vigili alle corde,  
 Ispirata, sollecita le note,  
 Che pinger san come Armonia diè moto  
 Agli astri, all' onda-eterea e alla natante  
 Terra per l' oceano; e come franse 130  
 L' uniforme creato in mille volti  
 Co' raggi e l' ombre, e il ricongiunse in uno:  
 E i suoni all' aere, e diè i colori al sole,  
 E l' alterno continuo tenore  
 Alla Fortuna agitatrice e al Tempo; 135  
 Si che le cose dissonanti insieme  
 Rendan concento d' armonia divina,  
 E inalzino le menti oltre la terra.  
 Così quando più gajo Euro provòca  
 Sull' alba il queto Lario, e a quel susurro 140  
 Canta il nocchiero, allegransi i propinqui  
 Liuti, e molle il flauto si duole  
 D' innamorati giovani è di ninfe  
 Sulle gondole erranti; e dalle sponde  
 Risponde il pastorel colla sua piva: 145  
 Per entro i monti rintronano i corni

439 e seguito. I Latini nomavano *Larium* quello che ora si chiama lago di Como, formato, come ognuno sa, dalle stagnanti acque dell' Adda. Di esso, e dell' amenissimo paese intorno fa ampia descrizione un altro sacro ingegno, il Manzoni, nelle prime pagine de' *Promessi Sposi*. — Per ciò che spetta a questa similitudine fosciana, ci sembra che pochi altri tratti di poesia antica o moderna le sieno eguali in quella perfezione che risulta da stile elaborato ed eletto. — Qui occorre aggiungere, che fra le molte copie autografe di questo squarcio da noi esaminate ve ne ha una che contiene un verso di più, posto fra il 444 e il 445, e dice:

Lietissimo specchiandosi nell' onde.

Noi però, dopo lunghe riflessioni, non abbiamo voluto ammetterlo nella nostra lezione, per tema che, oltre la ridondanza della imagine, la triplice desinenza *sponde, onde, risponde*, ancorchè cercata a bella posta dall' Autore, accennasse a certa intemperanza che offendesse i lettori di squisito gusto; e però inducesse un difetto, piuttosto che una nuova bellezza. Principalissima virtù nell' Arte è quella di cogliere il giusto punto; e il gran Cantore delle Grazie la possedeva a meraviglia. Quindi la perpetua religione in noi di non accettare verso o parola, quantunque ben suoi, quando potessimo credere ch' ei li avrebbe rifiutati.

Terror del cavriuol, mentre in cadenza  
 Di Lecco il maglio domator del bronzo  
 Tuona dagli antri ardenti : stupefatto  
 Pende le reti il pescatore, ed ode. 150  
 Tal dell' arpa diffuso erra il concento  
 Per la nostra convalle; e mentre posa  
 La sonatrice, ancora odono i colli.  
 Or le recate, o vergini, i canestri  
 E le rose e gli allori a cui materne 155  
 Nell' ombrifero Pitti irrigatrici  
 Fur le Najadi etrusche, a far più vago  
 Il giovin seno alle mortali etrusche,  
 Emule d' avvenenza e di ghirlande;  
 Soave affanno al pellegrin che inoltra 160  
 Improvviso ne' lucidi teatri,  
 E quella intenta voluttà del canto,  
 Ed errare un desio dolce d' amore  
 Mira ne' volti femminili; e l' aura  
 Pregna di fiori gli confonde il cuore. 165  
 Recate insieme, o vergini, le conche  
 Dell' alabastro, provvido di fresca  
 Linfa e di vita, ah! breve! a' giovinetti  
 Gelsomini, e alla mammola, dogliosa  
 Di non morir sul seno alla fuggiasca 170  
 Ninfa di Pratolino, o sospirata  
 Dal solitario venticel notturno.  
 Date il rustico giglio; ei, se men alte  
 Ha le forme fraterne, il manto veste  
 Degli amaranti inviolato: unite 175

447-449. Allude alle molte fucine, e fonderie di ferro e di rame che sono nella industriosa terra di Lecco, posta alla estremità del corno meridionale del lago.

450. *Pendere* in significato attivo per *culare, metter penzolanti*, trovasi usato anche da buoni scrittori antichi. (Vedi Manuzzi, *Dizionario della Crusca*.)

456. Intendi l' ameno giardino di Boboli, attiguo al palazzo Pitti. Fu disegnato dal Tribolo nel 1530.

471. *Pratolino* fu già villa medicea, celebre in particolar modo pei ginocchi d' acqua, ordinativi con mirabile effetto da Bernardo Buontalenti. Quei meccanismi divenuti guasti ed inattivi, e la villa bisognosa di restauri, fu riputato più arguto consiglio distrugger tutto. Ora è regio parco, e ameno per gli ombrosi viali, per le fresche grotte e per alcuni laghetti, ad uno de' quali sovrasta il colosso che l' Ammannati immaginò a rappresentare l' Appennino. » (Pietro Thouar, *Notizie e Guida di Firenze*.)

473-475. *L' Iride fiorentina*, pianta amabile per la vaghezza del fiore, il gentile odore

Aurei giacinti e azzurri alle giunchiglie  
 Di Bellosguardo, che all' amante suo  
 Coglie Pomona; e a' garofani alteri  
 Della prole diversa e delle pompe;  
 E a' fiori, che dagli orti dell'Aurora 180  
 Novella preda a' nostri liti addussero  
 Vittoriosi i Zefiri sull' ale,  
 E or, fra' cedri al suo talamo imminenti,  
 D' ospite amore e di tepori industri  
 Questa gentil sacerdotessa educa. 185  
 Spiran soavi, e armoniosi agli occhi,  
 Come all' orecchie il suon, splendono i serm  
 Che di tanti color tesse e d' odori:  
 Ma il fior che altero del suo nome han fatto  
 Dodici Dei ne sceglie, e il dona all' ara 190  
 Pur sorridendo, e in cor tacita prega.  
 Con lei pregate, o donzellette, e meco  
 Voi, garzoni, miratela. Il secreto  
 Sospiro, il riso del suo labbro, il dolce  
 Foco esultante nelle sue pupille, 195  
 Faccianvi accorti di che preghi, e come  
 L' ascoltino le Dive. Or forse impetra  
 Che di loro l' amabile consiglio  
 Per lei s' adempia. I pregi che dal cielo,  
 Per pietà della terra, han le divine 200  
 Vergini caste, non a voi li danno;  
 Li danno a' vati, e artefici eleganti,  
 Ed a qual più gentil donna le imita.  
 A lei correte, e di soavi affetti

della radica, le memorie del luogo di cui è indigena. — Le mura della patria di Dante e del Ferruccio sono tuttavia « *Inghirtandate dell' antico giglio*, » come cantava il mio onorevole amico E. Mayer. (Vedi *La Rosa di Maggio* 1844.)

178. *Pomona*, Dea tutelare de' giardini, e delle piante fruttifere. Fu amata da molti, ma essa riamò soltanto Vertunno.

186-188. Nota la triplice corrispondenza degli odori, de' colori e de' suoni, derivante dal principio unico dell' Armonia, inteso soltanto dall' uomo, come avverte Cicerone negli *Officj*. (Lib. I, cap. 3.)

189-190. La rosa, alludendo ad un passo di Anacreonte nell' Ode 53, del quale ecco la traduzione. — *Quando dalla spuma del mare ceruleo emerse rugiadosa Citera, e dalla fronte di Giove uscì la guerriera Minerva; allora pure la terra diè vita con ammirabile parto al nuovo fiore della Rosa. Al nascer suo, i congregati Dei dell' Olimpo l' aspersero di nettare, e altero dallo spinoso cespo sorse il fiore immortale di Lico.*

Spiratrici e d'imagini leggiadre 205  
 Sentirete le Dee; — ma vi rimembri  
 Che inverecondo le spaventa Amore!

## II.

Torna, deh! torna al suon, donna, dell'arpa;  
 Mira la tua bella compagna; e viene  
 Seconda al rito, a circondar l'altare 210  
 Di liete danze, ed a guidar le ninfe.  
 Pur l'insubre città, cui tanta valle  
 Le Najadi fan pingue, e cui feconde,  
 Di mille pioppe aeree al susurro,  
 Le mandre ombrano i campi, or la richiama 215  
 Fra lo splendor de' suoi balli notturni,  
 E alle cene ospitali, e in mezzo agli orti  
 Freschi di frondi e intorno aurei di cocchi,  
 Lungo i rivi d'Olonà. E già tornava  
 Questa gentile al suo molle paese, 220  
 Chè al Tebro, all'Arno, ov'è più sacra Italia,  
 (Così imminente omai fremente Bellona!)

Non un' ara trovò, dove alle Grazie  
 Rendere il voto d'una regia sposa.  
 Ma udì 'l canto, udì l'arpa; e vèr noi move 225  
 Agile come in cielo Ebe succinta.  
 Sostien del braccio un giovinetto cigno,  
 E togliesi di fronte una catena  
 Vaga di perle a cingerne l'augello.  
 Quei lento, al collo suo del flessuoso 230  
 Collo s'attorce, chè di lei contempla  
 Neri sulle sue lattee piume i crini

219. Il fiume *Olonà* scorre presso Milano, l'*insubre città* superiormente accennata.

222. *Bellona*, Dea della guerra presso i Romani, dai Greci fu nomata *Eno*. Non vuole esser confusa con Minerva, ancorchè più d'uno lo abbia fatto.

226. Chi non conosce la divina coppia de' Numi, la Dea della giovinezza, particolarmente dopo che il Canova l'ebbe veduta scendere dal cielo a recargli una tazza di battersi, e l'ebbe ritratta in marmo? — Ed il Poeta nostro la vide, e la ritrasse perfettamente in questo verso.

227-231. Questo amabile angello, caro a Venere ed alle Grazie, suole esprimere la sua benevolenza attorcendo carezzevolmente il lungo collo attorno all'oggetto della sua affezione. (Houston.)

Scorrer diffusi ; e più lieto la mira,  
 Mentr' ella scioglie a questi detti il labbro :  
*Grata agli Dei del reduce marito* 235  
*Da' fiumi argenti ov' hanno patria i cigni,*  
*Alle virginee Deità consacra*  
*L' alta Regina mia candido un cigno.*

Accogliete, o garzoni, e sulle chiare  
 Acque vaganti intorno all' ara e al bosco 240  
 Deponete l' augello, e sia del nostro  
 Fonte signore; e i suoi atti venusti  
 Gli rendan l' onde e il suo candore, e goda  
 Di sè, quasi dicendo a chi lo mira :  
 Simbol son io della beltà! Sfrondate 245  
 Ilari carolando, o verginette,  
 Il mirteto e i rosai lungo i meandri  
 Del ruscello : versate sul ruscello,  
 Versateli; e al fuggente nuotatore,  
 Che veleggia con pure ali di neve, 250  
 Fate inciampi di fiori; e qual più ameno  
 Fiore a voi sceglia col puniceo rostro,  
 Vel ponete nel seno. A quanti alati  
 Godon l' erbe del par, l' aere ed i laghi  
 Amabil sire è il cigno; e coll' impero 255  
 Modesto delle grazie i suoi vassalli  
 Regge, ed agli altri volator sorride,  
 E lieto la superba aquila ammira.  
 Sovra l' omero suo guizzan securi  
 Gli argentei pesci, ed ospite leale 260  
 Il vagheggiano s' ei visita all' alba

236. Quantunque il cigno abiti i fiumi di corso sinuoso e placido in qualunque regione, pare sembra che la vera sua patria sieno i paesi settentrionali. (Buffon.)

238. La Principessa Amalia Augusta di Baviera, che nel 1805, dopo i trionfi d'Austerlitz, venne sposa ad Eugenio Beauharnais, viceré in Italia per Napoleone.

253-258. Il « cigno » dice il Buffon « regna sulle acque con tutti i titoli che sono base di » pacifico impero, la grandezza, la maestà, la dolcezza. » Negli ultimi due versi il Poeta sembra delicatamente alludere alla mite e benigna natura del Principe Eugenio, nonchè alla sua ammirazione verso la grandezza paterna.

259-260. Esiodo nello *Scudo d' Ercole* descrive i pesci tranquillamente nuotanti attorno ad un cigno; il che indica come presso gli antichi prevalesse la opinione che questo volatile non amasse cibarsene. La maggior parte dei Naturalisti moderni, particolarmente in Francia, dietro la scorta del Buffon, è stata di contrario avviso: ma il prof. Titius, ragguardevole scienziato di Germania, confermò la sentenza degli antichi colle sue *Osservazioni* che, tradotte dal tedesco, furono stampate nel *Giornale Enciclopedico*, anno 1775, tomo VIII, pag. 514.

Le lor ime correnti, desioso  
 Di più freschi lavacri, onde rifulga  
 Sovra le piume sue nitido il Sole.  
 Fioritelo di gigli. Al vago rito 265  
 Donna l'invia, che nella villa amena  
 De' tigli (amabil pianta, e a' molli orezzi  
 Propizia, e al santo coniugale amore)  
 Nudrialo afflitta; e a lei dal pelaghetto  
 Grato accorrea, agitandole l'acque 270  
 Sotto i lauri tranquille. — O nuova speme  
 Della mia Patria, e di tre nuove Grazie  
 Madre, e del popol tuo; bella fra tutte  
 Figlie di regi, e agl' Immortali amica!  
 Tutto il cielo t'udia quando al marito 275  
 Guerreggiante a impedir l'Elba ai nemici  
 Pregavi lenta l'invisibil Parca  
 Che accompagna gli Eroi, vaticinando  
 L'inno funereo, e l'alto avello, e l'armi  
 Più terse, e giunti alla quadriga i bianchi 280  
 Destrieri eterni a correre l'Eliso.  
 Tutto il cielo t'udia quando tendesti  
 Le rosee braccia, e de' tuoi figli al padre  
 Men crude le funeste ire pregavi

266-269. *La villa Buonaparte* in Milano, presso i passeggi pubblici. Ivi tuttavia si vedono bellissimi tigli, e cigni, che rallegrano le acque di quel luogo ameno, prediletta dimora della Principessa di cui parla il Poeta.

270. Il Cigno scorre a chi lo chiama. (Salerno citato dal Buffon.)

271-274. Riferisco qui una variante che trovo nel MS., sperando che ciò non sarà discaro ai lettori. Questi versi, scritti certamente dopo il 1815, sieno nuova testimonianza della soave memoria che lasciano di sè ne' Popoli, e negli intermerati scrittori, degni rappresentanti de' Popoli, quei mortali, che, collocati in alto dalla Fortuna, usano del favore di essa a benedire il genere umano.

La variante è questa:

. . . . . — O di elementi  
 Viriù ornamento nella reggia insubre,  
 Finchè piacque agli Dei! O agl' infelici  
 Cara totela, e di tre regie Grazie  
 Genitrice gentil, bella fra tutte  
 Figlie di regi, e, al par delle celesti  
 Dive, diletta al sire alto d' Olimpo!

E mi giova aggiungere che il Poeta, il quale con questi versi rendeva omaggio al vero relativamente alla Principessa di cui è parola, intorno a cosa che pur la riguarda non avea dubitato di schermire la moltiplice turba degli adulatori, e il fasto del più potente degli uomini coll'arguto componimento che trovasi a pag. 176 di questo volume.

276. Ciò avvenne durante l'ultima guerra sostenuta da Napoleone in Germania, uno de' cui principali fiumi è l'*Elba*, nel 1814.

Di Borea, e il gel che pel solingo cielo 285  
 Dal carro l'imminente Orsa rovescia  
 Sulla scitica terra, orrida d' alte  
 Nevi e sangue ed armate ombre insepolti.  
 Solo frattanto il giovinetto Eroe  
 La barbarica tenne onda di Marte. 290  
 Così, quando Bellona entro le navi  
 Addensava gli Achei, vide sul vallo  
 Fra un turbine di dardi Aiace solo  
 Fumar di sangue; e ove diruto il muro  
 Dava più varco a' Teucri, ivi a traverso 295  
 Piantarsi; e al suon de' brandi onde intronato  
 Avea l'elmo e lo scudo, i vincitori  
 Impaurir col grido, e rincalzarli:  
 Fra le dardanie faci arso e splendente  
 Scagliar rotta la spada, e trarsi l'elmo, 300  
 E fulminare immobile col guardo  
 Ettore che perplesso ivi si tenne.  
 Sdegnan chi a' fasti di Fortuna applaude  
 Le Dive mie, e sol fan bello il lauro  
 Quando sventura ne corona i prenci. 305  
 Ma più alle Dive mie piace quel canto,  
 Che d'egregia beltà l'alma e le forme  
 Colla pittrice melodia ravviva.  
 Nè invan per l'altre età, se l'idïoma  
 D'Italia correrà puro a' nepoti, 310  
 (È vostro, e voi, deh! lo serbate, o Grazie)  
 Tento ritrar ne' versi miei la sacra

284-290. Il Poeta, per consultare al maggior effetto lirico, non tien conto dell'ordine cronologico. — Nella precipitosa ritirata di Russia Eugenio tenne riuniti gli avanzi della grande armata, partecipando a tutti i patimenti, ai disastri, alle privazioni de' soldati, e non abbandonandoli mai. Al Ney la Francia, ad Eugenio l'Italia debbono quanto delle reliquie di quel famoso esercito fu salvato. — È notevole la concisione eloquentissima degli ultimi due versi, particolarmente posta incontro all'omerico paragone che succede.

291-302. La forza e la terribilità di questo quadro superano tutto ciò che Omero stesso ci ha narrato degli scontri fra Aiace ed Ettore; e l'immagine de' tre ultimi versi sale a tanta sublimità, a quanta non credo che arrivasse mai alcun poeta. Chi può leggerla senza brivido, getti via il libro. Per lui non scriveva chi con questo mirabile sguardio mostra, che non per poetica menzogna o vanità cantava altrove: — *Quello spirito guerrier ch'entro mi rugge. Questo squarcio trovai pure nell' Aiace*, alto III, sc. 3, ma qui produce molto maggiore effetto.

303-305. Questi tre versi soli valgono più che tutte le centinaia di quelli splendidamente adulatorii del Monti.

306-308. Nota il maestrevole garbo con cui torna a cantare delle Grazie.

Danzatrice, men bella allor che siede,  
 Men di te bella, o gentil suonatrice,  
 Men amabil di te quando favelli, 315  
 O nudrice dell' api; ma se danza,  
 Vedila! tutta l' armonia del suono  
 Scorre dal suo bel corpo, e dal sorriso  
 Della sua bocca; e un moto, un atto, un vezzo  
 Mandano agli occhi venustà improvvisa 320  
 Che diffondon le Grazie. Io la discerno  
 Per mille aspetti mille volte bella;  
 Pur chi pinger la può? Mentre a ritrarla  
 Pongo industrie lo sguardo, ecco m' elude,  
 E la carola che lenta disegna 325  
 Alterna rapidissima, e s' invola  
 Sorvolando su' fiori; appena veggo  
 Il vel fuggente biancheggiar fra' mirti,  
 Quasi nembro che un Nume avvolge e fura.  
 Agitate da' Zeffiri, le vostre 330  
 Chiome, o Grazie, così mutano anella,  
 E mostran varj ognor biondeggiamenti,  
 Sì che a senso mortal ne sfugge il vero.  
 E non già la febea fulgida lampa,  
 Non la face che ad Espero la Sera 335  
 Inghirlanda di rose, e non il lume  
 Che Cinzia versa placido dal carro  
 Di madreperla; ma di Vesta il foco,  
 Di sì gentil varietà le trecce  
 Di queste Dee colora: a me l' Olimpo 340  
 Ne invia la fama, ed io la narro al mondo.  
 Solinga nell' altissimo de' cieli,  
 Inaccessa agli Dei, splende una fiamma

315-316. Questa terza sacerdotessa si mostrerà in seguito. Intanto il Poeta con lirica franchezza fa sì che già il lettore cominci a idoleggiarla in sua fantasia.

317-322. *Dans un dire animé la liberté des mouvements fait la belle nature.* (P.)

330-341. Gli antichi attribuivano una singolar bellezza ai capelli delle Grazie. Omero nel 47 libro dell' Iliade, per tutta lode alle chiome d' Euforbo, dice che somigliavano quelle delle Grazie. — Nel descrivere il biondeggiare dei capelli delle tre Dive il Poeta si è servito di alcuni versi da lui stesso riportati nelle note alla sua traduzione della *Chioma di Berenice*, sotto la non vera indicazione di frammenti greci tradotti. — Del rimanente, questo passaggio dal colore dei capelli delle Grazie al fuoco di Vesta è uno de' più arditi e felici che io conosca nell'Arte.



Per proprio fato eterna; e n'è custode  
 La veneranda Deità di Vesta. 345  
 Vi s'appressa, e deriva indi una pura  
 Luce che, mista allo splendor del Sole,  
 Tinge gli aerei campi di zaffiro,  
 E i mari allor che ondeggiano al tranquillo  
 Spirto del vento, facili a' nocchieri; 350  
 E di chiaror dolcissimo consola  
 Con quel lume le notti; e a qual più s'apre  
 Modesto fiore a decorar la terra  
 Molte tinte comparte, invidiate  
 Dalla rosa superba. Anco talora 355  
 Di quel candido foco una scintilla  
 Spira la Dea nell'anime gentili,  
 Che, recando con sè parte di cielo,  
 Sotto spoglia mortal scendon fra noi.  
 Di quel candido foco ardono i petti, 360  
 Pronti al perdono, al beneficio, e pronti  
 A consolare i miseri col pianto.  
 Pria ne' Greci spirolla; e da quel giorno,  
 Dolce un incanto si sentian nell'alma,  
 Lucido in mente ogni pensiero; e tutto 365  
 Ch'udian essi e vedean, vago e diverso  
 Li diletta: ad imitarlo industri  
 Prendeano a prova, e divenia più bello.  
 Quando l'Ore e le Grazie di soavi  
 Lumi, passando, coloriano i campi, 370  
 E gli augelletti le seguiano, e lieto  
 Facean tenore al gemere del rio  
 E de' boschetti al fremito, il mortale  
 Emulò que' colori; e mentre Marte  
 Fra l'armi, o l'agilò Nereo fra' nemi, 375  
 Mirò 'l fonte e i boschetti, udì gli augelli,  
 E si beò della pace de' campi.

369-394. Tutto questo vaghissimo tratto si riferisce alla gran questione dell'*ideale* nelle Arti belle. Il Poeta ne stabilisce la necessità, fondandola sopra la ragione della scelta da farsi nelle cose reali esistenti in natura. A questo principio pure mirava Dante quando cantava di Beatrice, modello ideale di perfezione:

*Che sue bellezze son cose vedute.*

Allor fu bella la fatica ; e l' Arte  
 Diede eleganza alla materia ; e il bronzo ,  
 Quasi foglia pieghevole d' acañto , 380  
 Ghirlandò le colonne ; e ornato e legge  
 Ebber travi e macigni, obbedienti  
 Al voler delle Dee. — Ma più felice  
 Tu che primiero la tua donna in marmo  
 Effigiasti ! Amor da prima in cuore 385  
 T' infiammò del disio che disvelata  
 Volea bellezza , e profanata agli occhi  
 De' mortali : ma a te venner le Grazie ;  
 E tal diffusero , al tuo fianco assise ,  
 Avvenenza in quel volto , e leggiadria 390  
 Su quelle forme ; e al lor divin contento  
 Sì gentili spirarono gli affetti  
 Della giovine nuda , che l' amica  
 Tu ritraesti e Venere in quel marmo. —  
 E quando sparve la celeste fiamma 395  
 Che la Diva recato avea sul Tebro ,  
 Canta la Fama che le Grazie un giorno  
 Vider l' Onore andar fuggiasco , in veste  
 Di dolente eremita , e sovra l' urne  
 Muto prostrarsi degli antiqui Eroi ; 400  
 E seco starsi , in abito d' errante  
 Pellegrino , la sacra e da' mortali  
 Mal conosciuta Libertà. Pietose  
 Le tre sorelle addussero per mano  
 Il Pellegrino e il tacito Eremita 405  
 Ne' quieti orti de' Vati , e nell' umile  
 Tetto , ove , ignoti a' re , lieti i Scultori  
 Veston d' eterna giovinezza il marmo ;  
 Dove i Pittori col divin sorriso  
 De' color varj irraggiano le menti 410  
 Ottenebrate. — A noi dolce è il dolore  
 E la fatica , onde affrettar gl' ingegni

395-405. Tocca di quei tempi infelici dell' età di mezzo, in cui quel poco di civiltà che rimaneva al mondo erasi rifugiato nei monasteri, ed in cui gli animi che conservavano qualche scintilla dell' antica libertà romana vagavano fuggiaschi sulla terra.

A eternarsi co' Numi. A inerte e mesta  
 Vecchiezza, e detestata anco alle Grazie,  
 Devote sono, o a prematura morte 415  
 Le umane vite: unico vive eterno  
 L'ingegno, e spande in terra aure celesti.  
 E l'ingegno, d'origine celeste,  
 Non fortuna o favor levan da terra,  
 Ma il proprio igneo vigore. E l'aureo Sole, 420  
 Quando sormonta il clivo arduo dell'erta  
 Eoa, la lena a' suoi destrieri incuora,  
 Non della speme del trifoglio eterno,  
 E non del grido, è de' spumanti morsi  
 Al comandar, nè della sferza al fischio: 425  
 De' dardi al tintinnir dentro il turcasso  
 Fatale i vanni affrettano gli alipedi  
 Al ciel, meta del Dio. Quindi dechina;  
 Poi riede, e l'opre sue lieto contempla.

## III.

Ora Polinnia, alata Dea, che molte 430  
 Lire a un tempo percote, e più dell'altre  
 Muse possiede orti celesti, esulti:  
 Ch'io pur de' fiori suoi colti in Italia,  
 Nel giardino d'Europa, ornerò l'inno.  
 Ornerò lieto il canto, ora che terza 435  
 Sacerdotessa vien bella una donna,

418-429. Comprende tutta intiera la teoria del Genio, che non si leva da terra per favore di potenti o per capriccio di fortuna, ma per proprio vigore innato. Nè occorre a sostenerlo nell'arduo suo corso la ignobile lusinga dei beni terreni, o il desiderio di compiacere altrui, o la tema di qualsivoglia cruccio o possanza. Libero e signore di sé, egli move si per una forza immortale, si sente allettato alle grandi imprese da finiti che il volgo non intende; egli, dopo lunghe e generose fatiche, coglie l'unico premio a cui aspira, cioè il vagheggiare coll'occhio della mente il bene venuto, o che verrà un giorno dalle opere sue al genere umano.

430. *Polinnia*, come accenna il suo nome composto di due vocaboli greci, che significano *moltiplica canto*, è la Musa inventrice dell'armonia, e più specialmente la ispiratrice degli estri lirici. Negli antichi monumenti si rappresenta coronata di fiori, avente nella destra la lira, e con tutta la persona avvolta di candidissimo peplo, che pure le tien celata la sinistra. Molte parole hanno speso gli Archeologi onde spiegare questa ultima e singolare particolarità; ma niuno ha pensato che essa, come caratteristica a lei, la quale nella sua prima qualità governa e rappresenta tutte le Muse, potrebbe significar un alto insegnamento, il *disegno di qualsivoglia mercede*. — Comunque sia, a ragione ella viene invocata sul principio di questa terza parte dell'Inno II, che è più variata delle altre, sì d'immagini o sì d'armonia; e ognuno vede perchè il Poeta le attribuisca le arti.

Fresco portando alle mie Dive un favo,  
 (Nostro, e non dato ad altre genti, è il rito)  
 Per memoria del mèle onde alle Grazie  
 Con soave ronzio fanno tesoro 440  
 L' eterne Api di Vesta : e chi n' assaggia,  
 Caro a' mortali ed agli Dei favella.  
 O graziose Dee, gioja degl' inni,  
 Per voi la bella donna oggi ha in sua cura  
 Quelle alate angette; e le frondose 445  
 Indiche piante onde i suoi lari ombreggia  
 Apprestano diporti alle vaganti  
 Schiere; e le accoglie ne' fecondi orezzi  
 Un armonico speco, inviolate  
 Dal gelo e dall' estiva ira de' nemi. 450  
 La bella Donna di sua mano i lattei  
 Calici dell' arancio, e la più casta  
 Delle viole, e il timo, amor dell' api,  
 Educa, e il fior delle rugiade implora  
 Dalle stelle tranquille: e l' Api a lei 455  
 Tesoreggiano; e amabile il sorriso  
 Spunta fra' detti arguti, onde i procaci  
 Genj d' Amore e le virtù severe,  
 Adulando, rattempra. Ora costei  
 Dal felsineo pendio, donde Appennino 460  
 Mira l' Orsa che indarno erra cercando  
 Le fonti di Neréo, mosse, ed a voi

441-42. Nell' antro Ditteo ora fu nutrito Giove era uno sciame d' api, le quali contribuirono ad alimentare il divino fanciullo. Però egli poscia le fece immortali, e le diede in cura a Vesta, anco perchè l' ape degli antichi fu riputata schiva di nozze. Rispetto alla dolcezza del mèle, le api presso i Greci furono simbolo della *eloquentia persuasiva*; e su questo concetto il Foscolo va postando per tutto il rimanente di quest' Inno.

449. Le api fuggono i luoghi ove risuona l' eco: *ubi concava pulvis*. — *Saxa sonant, undaeque offensa resultat imago*. (Virgil., *Georg.*, l. 4.) Ma queste api divine non li fuggono, particolarmente in Italia. Vedi la nota seguente, verso 517-25.

459. L' adulazione, per lo più, parla suavemente, ma tende lacci insidiosi: quindi il Poeta usa qui il verbo *adulare* per esprimere come la leggiadra coltivatrice di fiori, mentre tempera col l' amabile sorriso e col l' arguto e soave favellare gli animi inverecondi e gli scabbi, ambedue avversi agli affetti gentili, con quegli stessi mezzi suscita loro dolcissimi perigli. Ministra delle Grazie pertanto, ammorta le violente ed inurbane, accende le mansuete e delicate passioni.

460. Dai colli che sovrastano a Bologna, chiamata con antico appellativo *Felsina da Felsino* Re etrusco, che sembra ne fosse il fondatore. (Vedi Demster., *Etrur. regat.*)

461-62. La più bella costellazione del polo artico, la quale all' Europe non tramonta mai, o, come dicono i Poeti, non si attuffa mai nel mare, la fonte di Neréo detta marina. — *Arctos oceanis metuentes aquore tingit*. (Virgil., *Georg.*, l. 4.)

Questo eletto tra' favi offre sull' ara.

Cantando Febo pieno d'inni un carme,  
 Vaticinò, ch'egli lo spirto, e varia 465  
 Daranno a' Vati l'armonia del plettro  
 Le sue caste Sorelle, e Amore il pianto  
 Che lusinghi a pietà l'alme gentili;  
 E il giovine Lìeo scevra d'acerbe  
 Cure la vita, e Pallade i consigli, 470  
 Giove la speme, e i patrii Numi eterno  
 Poscia l'alloro; ma le Grazie il mèle  
 Persuadente a graziosi affetti,  
 Onde pia cogli Dei torni la terra.  
 E cantando, vedea lieto agitarsi, 475  
 Esalando profumi, il verdeggiante  
 Bosco d'Olimpo; e riflorir le rose;  
 E scorrere di néttare i torrenti;  
 E risplendere il cielo; e delle Dive  
 Raggiar più bella l'immortal bellezza; 480  
 Però che il Padre sorrideva, e, in lui  
 Con gli occhi intenta l'aquila posava.

Dite, garzoni, a chi mortale, e voi,  
 Donzelle, dite a quai fanciulle un giorno  
 Più di quel mèl le Dèe furon cortesi. — 485  
 N'ebbe primiero un Cieco; e sullo scudo  
 Di Vulcano mirò moversi il mondo,

464. In un frammento antichissimo presso Ateneo trovansi, quasi a definizione della Poesia lirica, queste parole — *cantiamo l'uno che sia uno, e degno de' Numi, e pieno d'inni.* (N.)

465-74. Veramente di arcana e celeste sapienza è ripieno il canto di questo Dio delle Arti e degl'ingegni. Comprende i più solenni documenti circa alle doti del Poeta civile: lo meditano i giovani. *Apollo* dà l'entusiasmo; le *Muse*, che vogliono sempre conservarsi intemerate, la squisitezza e la varietà dei numeri; *Amore*, l'attitudine a destare in altrui le tenere commozioni; il sempre giovine *Dio del vino*, la serenità dell'animo, affinché l'uomo possa darsi tutto all'Arte; *Minerva*, il senno, che è il *sapere* principalmente raccomandato da *Orsio*; *Giove*, la speranza di vita immortale presso i posteri, dono rarissimo che viene dal cielo, a pochi, mentre il continuo aspetto della caducità di ogni cosa mortale scuote le anime ingenerose, che sono le più; i *Numi della Patria*, il serto non perituro di verace Poeta civile; le *Gratie*, l'amabile incanto della flessanimità e della persuasiva, che conduce gli uomini alla più alta mèta cui possano mirare le arti d'imitazione, cioè a far sentire l'armonia che passa fra il mondo dei sensi e quello dell'intelletto.

475-82. Questa omerica pittura dei plaaci dell'Olimpo al canto di Febo contiene *de' versi*, che, con qualche variante, l'Autore pubblicava come traduzione di alcuni frammenti greci nelle note alla *Chinma di Berence*, fino dal 1803.

486-87. Ovvero nel 48 canto dell'Iliade descrive lo scudo che Vulcano, alla preghiera di Teti, fabbricò ad Achille. Gio. Battista Vico sul conto di esso scudo dice nella *Scienza nuova*, lib. 2. — *Netto scudo... d'Achille si contiene la storia del mondo.*

E l'alto Ilio dirúto, e per l' ignoto  
 Pelago la solinga itaca vela,  
 E tutto Olimpo gli s' apri alla mente, 400  
 E Cipria vide e delle Grazie il cinto. —  
 E quando quel sapor venne a Corinna  
 Sul labbro, vinse tra l' elee quadrighe  
 Di Pindaro i destrier, benchè Ippocrene  
 Li dissetava, e li pascea dell' aure 495  
 Eolo, e prenunzia un' Aquila correa,  
 E de' suoi freni li adornava il Sole.  
 Di quel mèl la fragranza errò improvvisa  
 Sul talamo all' eolia Fanciulla,  
 E il cor furente le gemè e la lira : 500  
 Ed aggiogando i passerì, scendea  
 Venere dall' Olimpo, e delle sue  
 Ambrosie dita le tergeva il pianto. —  
 Così opimo tesor su greche labbra  
 Ponean l' Api febee ! Ma indarno Ilisso 505  
 Le richiama dal dì che a fior dell' onda  
 Egea, beate volatrici, il coro  
 Delle Muse seguìro, obbedienti  
 All' elegia del fuggitivo Apollo.  
 Però che quando sull' ascrea convalle, 510  
 Disfrenando le tartare poledrè,  
 Marte afflisce ogni pianta, e le sacrate  
 Ossa de' Vati profanò un superbo

488-91. Allude all' *Iliade*, all' *Odissea*, al sistema teologico trattato da Omero, non tanto nei detti maggiori suoi Poemi, quanto negli *Inni* a lui attribuiti. — Del Cinto di Venere fabbricato dalle Grazie vedi la descrizione nel 14 dell' *Iliade*.

492. *Corinna*, figlia d'Archelodoro e di Poerzia nacque in Beozia, nella città di Tanagra presso a Tebe. Fu celebre per beltà e poetico ingegno. Nei pubblici certami della Grecia cinque volte riportò la palma sopra Pindaro. Narrano che lasciasse ben cinquanta libri di *Odi* e di *Epigrammi*, di cui restano pochi e brevi frammenti. (Pausan., lib. 9. Statius *Silvar. lib. 5, all. 3.*)

494-97. L' impeto, il fuoco, la sublimità e la pompa del maggior lirico antico vengono designati in questi versi degnissimi del soggetto.

499-503. La povera *Saffo* di Mitilene, città dell' Isola di Lesbo, è celebre pei suoi infelici amori verso Faone, e per le sue poesie erotiche, le più ardenti che mai sieno state composte. Il Foscolo in questo tratto allude al pietoso Inno della Poetessa a Venere, in cui questa Dea è dipinta in atto di scendere dal cielo sul suo carro tirato dai passerì, per consolarla ne' suoi dolori. — Fiorì Saffo circa secento anni prima dell' era volgare. (Vedi Erodoto, Suida, Ateneo ec.).

507. L'Arcipelago fu nomato da' Greci *mare egeo* da Egeo padre di Teseo, che vi annegò. (Vedi Plutarco in Teseo.)

510-15. La Grecia fu conquistata dagli Ottomani nella prima metà del secolo 15°: Co-

Nepote d'Ottomano, allor l'Italia  
 Alle Muse ricetto, e fu giardino 515  
 Alle Pecchie esulanti: e se al Penéo  
 Fuggiano i lai della invisibil Ninfa,  
 Che ognor delusa d'amorosa speme,  
 Pur geme per le quete aure diffusa,  
 E 'l su' altero nemico ama e richiama; 520  
 Tanta dolcezza infusero le Grazie,  
 Per pietà della Ninfa, alle sue voci,  
 Che le lor Api, immemori dell'opra,  
 Oziose in Italia odono l'Eco  
 Che al par de' carmi fe dolce la rima. 525  
 Del nuovo ospizio a vista, il drappelletto  
 Fabro del mèl si diparti in due schiere.  
 L'una, al lito approdando ove Po d'acque  
 Tanta preda riporta all'Oceàno,  
 Vide agresti fioretti, e lungo il fiume 530  
 Gran ciel prendea con negre ombre una selva  
 Strana d'allori, a imago di bizzarra  
 Gotica reggia i rami alti intrecciando,  
 Acutissimi in arco. Ivi una Fata,  
 Delle sorti presaga, avea quel bosco 535  
 Piantato per incanto, e assai novelli  
 Fiori ad arte cosparsi, onde allettate  
 L'Api sacre ponessero a lor prole  
 Quivi il primo alvear. Sovra que' tronchi  
 Scriveva Atlante i fasti di Ruggiero; 540  
 E donne innamorate, e vagabondi

antinopoli fu espugnata da Maometto II il 26 maggio 1453. — Col Greci fuggiaschi dalla patria caduta in servitù, i loro codici, la loro lingua, la loro letteratura passarono in Italia, e particolarmente in Firenze, ove avevano ricevuto grate ospitalità, anche quattordici anni prima, quando vi fu tenuto il celebre Concilio per riunire la Chiesa greca colla latina. (Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*.)

516. Il Penéo è fiume della Tessaglia, e che ha origine dal monte Pindo. Qui è posto per la intiera Grecia.

517-25. La ninfa Eco, amante spregiata da Narciso, per dolore si strasse e si converse in voce. — Il Poeta leggiadramente tocca della origine della rima nelle lingue moderne, e l'attribuisce all'eco, di cui dico non essere schive le sacre Api di Vesta rifugiate in Italia.

528-39. Intende della poesia romanzesca, levata a grande onore in Italia da Matteo Maria Boiardo gentiluomo ferrarese, ed autore dell'*Orlando innamorato*. Il Boiardo fiorì verso la metà del secolo 15° (Ginguené, *Stor. della letter. ital.*). Ferrara è situata non lungi dall'Adriatico, presso le foci del Po.

540-45. I mirabili fatti del Mago Atlante e di Ruggiero possono leggerli nell'*Orlando*

Spettri di cavalieri ivan col Mago  
 Aspettando il Cantor, che poi, trovati  
 Deposti i favi, si mietea con essi  
 Tutti gli allori. Se non che d'Orlando 545  
 Cantò pur anco un lepido Poeta,  
 E al suo labbro involò parte de' favi.  
 Ma non men cara l' Api amano l' ombra  
 Dell' eterno cipresso, ove appendea  
 La sua cetra Torquato, allor che Amore, 550  
 Signor severo all' anime sublimi,  
 Forsennato il traeva per le foreste,  
 « Si che insieme movea pietade e riso  
 » Nelle gentili ninfe e ne' pastori;  
 » Nè già cose scrivea degne di riso. » 555  
 Pianse il Poeta all' altrui pianto, e allora  
 I suoi mali obliò. Deh! perchè il piede  
 Torse, o Grazie, da voi liete in udirlo?  
 Cantò alla Patria il pio sepolcro e l' armi;  
 Cantò d' Erminia; e in sè trovò e dipinse 560  
 Di Tancredi l' altera alma gentile:  
 Nè disdegnò di voi; ma più fatale  
 Nume alla reggia il risospinse e al pianto.  
 Cotal ventura prescrivea la Fata  
 A quante all' Adria riposaro il volo 565  
 Angelette pimplee. L' altro drappello

*furioso* di Lodovico Ariosto, il quale recò all'ultima perfezione il Poema romanzesco, e, proseguendo la tela avviata dal Boiardo, si assise fra le prime fantasie del mondo. — L'Ariosto nacque in Reggio; scrisse in Ferrara, ed ivi morì nel 1533. (Ginguéné, *Stor.* ec.)

546-47. Francesco Berni da Bibbiena in Casentino rifece l'*Orlando innamorato* del Boiardo, adornandolo di originalissime lepidozze, e d' infinite grazie di lingua e di stile, invidiabili dallo stesso Ariosto. Morì, verso il 1536, avvelenato per ordine di Alessandro de' Medici, tiranno della repubblica fiorentina, per aver rifiutato di commettere un eguale delitto contro il cardinale Ippolito cugino di lui. (Ginguéné, *Stor.* ec.)

549. Allude ai pietosissimi versi con cui il Cantore della Gerusalemme chiude un sonetto allo Stigliani, col quale lo eccita a salire sull'*aspro Etiona*:

« Ivi pende mia cetra ad un cipresso:  
 » Salutala in mio nome, e dalle avvisò  
 » Ch' io son dagli anni e da Fortuna oppresso. »

553-55. Questi versi son tolti dall'*Aminta* di Torquato Tasso; versi profetici con cui quel divino vaticinava in parte le solenni sventure che poi lo travagliarono. E di esse sventura sarebbe stato degno narratore il nostro Poeta in un Racconto storico che egli aveva immaginato, ed anco adombrato in parte, se egualmente dolorose, ancorchè più nobili vicende, non ne avessero agitato perpetuamente la vita.



Che, per antico amor Flora seguendo,  
 Tendea per la tirrena onda il viaggio,  
 Trovò, simile a Cerere, una Donna  
 Sulla foce dell' Arno; e lo attendea, 570  
 Portando in man purpurei gigli e fronde  
 Dell' arbor che le avea novellamente  
 Palla donato: avea, riposo al fianco,  
 Un' etrusca colonna, e a sè dinanzi  
 Di favi desioso un alveare. 575  
 Molte intorno a' suoi piè verdi le spighe  
 Spuntavano, e perian molte immature  
 Fra sorgenti papaveri. Mal nota,  
 Benchè fosse divina, era la Donna  
 Alle Pecchie immortali. Essa agli Dei 580  
 Non tornò mai, dacchè scendea ne' primi.  
 Di noiosi dell' uomo: e il riconforta,  
 Ma le presenti ore gl' invola: ha nome  
 Speranza, e meno infida ama i coloni.  
 Già negli ultimi cieli iva compiendo 585  
 Il settimo de' grandi anni Saturno  
 Col suo pianeta, dacchè a noi la Donna,  
 Precorrendo le Muse, era tornata.

580. È la *Speranza*, come più sotto il Poeta fa manifesto. — *Cerere* figlia di Saturno, Dea delle biade.

574. Notano gli Archeologi che questa Dea, onorata maggiormente dai Romani che dai Greci, per lo più veniva rappresentata con qualche caratteristica etrusca, o nelle vesti, o nei simboli.

576-78. Quantunque anco i Mitologi le pongano in mano spighe di frumento e papaveri, notisi con quanta opportunità questi due simboli si adattino alla fiorentina repubblica, lieta in quel tempo di prosperità materiale, ma ingombra di quel civile oblio, che seppero indurre ne' suoi cittadini le arti sottilmente ingannevoli di Cosimo de' Medici il vecchio. *Molte delle spighe pertano immature fra sorgenti papaveri*, perchè le costui fraudi dittatoriali, chechè ne dicano i letterati e gli artisti da lui stipendiati, furono funeste allo svolgimento della Libertà, anzi prepararono l'aperta tirannide de' suoi successori e congiunti.

583-84. Gli ordinamenti repubblicani delle Comuni italiane dopo il mille non costituirono Libertà verace per molte cagioni, ma particolarmente per questa, che non ebbero a fondamento l'unità assoluta e la indipendenza della italiana nazione. Ben furono prova e pegno e speranza della vera Libertà, che sul sentimento della unità nazionale sarà un giorno per inaugurarsi felicemente in tutta la Penisola.

585-88. *Saturno*, figlio di Cielo e padre di tutti i Nomi, dai mitologi ebbe il governo del pianeta dello stesso nome. Siccome questo, uno dei più distanti dal nostro sistema solare, compie la sua rivoluzione nello Zodiaco, secondo l'Harris, nel periodo di trenta dei nostri anni, così il Poeta con tal modo di parlare astronomico viene ad accennare con sufficiente precisione l'epoca in cui Firenze e le altre città toscane stabilirono le loro libertà municipali. Ciò avvenne nel primo ventennio dopo la morte della contessa Matilde, che mancò ai vivi li 24 luglio del 1145. Ora dall'epoca della emancipazione della Toscana alla caduta dell'impero greco corrono circa 210 anni, ossia sette anni Saturno. (Vedi Fivati, *Dir. Scientif.* — Pignotti, *Storia della Toscana*.)

Per consiglio di Pallade, recando  
 L'ara fatale ove scolpite in oro 590  
 Le brevi rifulgean libere leggi,  
 Un dì madri dell'Arti: e a somma l'ara  
 Rallumiasè il gentil foco di Vesta,  
 Che inestinto vagò per la profonda  
 Barbara notte, e la rompea talvolta: 595  
 E le risse civili, e le riarse  
 Ire di parte andò temprando; e i toshi  
 Animi a generose opre rivolse.  
 Ecco prostrata una foresta, e fianchi  
 Orridi d'alpe, e masse ferree, immani 600  
 Al braccio de' Ciclopi, a por delubro  
 Che tardo ceda a' muti urti del Tempo.  
 E al suono che invisibili spandeano  
 Le Grazie intorno, assunsero nell'opra  
 Nuova speme i viventi; e l'Architetto, 605  
 Maravigliando della sua fatica,  
 Quasi nubi lievissime, dal suolo  
 Ferro e abeti vede sorgere e marmi,  
 A sua legge arrendevoli; e sublimi  
 Curvarsi in arco aereo, imitanti 610  
 Il firmamento. Attonite le Muse,  
 Come vennero poscia, alla divina  
 Mole il guardo levando, indarno altrove  
 Cercando gian col memore pensiero,  
 Se Palla avesse argive Arti o latine 615  
 Spirato mai a sì fatto portento.  
 Coll'alvear lietissimo dell'Api  
 Veleggia intanto, e l'ancora nel fiume

590-92. I primi documenti di civiltà ai popoli ne' tempi teocratici furono segnati sulle Are. (Vico, *Scienza Nuova*.)

595. Le lettere e le arti non perirono affatto in Italia nemmeno durante la più profonda barbarie del medio evo.

599-601. Descrive la costruzione del tempio di Santa Maria del Fiore.

606. Chi ha veduto la meravigliosa testa del Brunellesco scolpita dall'illustre Pampaloni, troppo presto rapito alla gloria delle arti ed alla Italia, in atto di guardare l'opera incomparabile del suo genio, si sente tentato a credere che il pensiero dello scultore fosse animato da questo verso bellissimo; il che però non sembra possibile. Ma uno è il principio dell'Arti d'imitazione. — *Fatica per opera* si trova anco negli antichi scrittori. (Vedi Manzoni, *Dizionario della Crusca*.)

Gitta la Donna, ove una reggia all'Arti,  
 Su doriensi gemine colonne, 620  
 Alzar poscia doveva, ed alle Grazie,  
 Il Dedalo d'Arezzo; e già fu santa  
 Dell' imagine tua, Venere bellà,  
 Che a noi dal brando fu rapita, e noi  
 Riaverla speriam sol co' lamenti. 625  
 Tosto le Pecchie sbucano, correndo  
 A un' indistinta di novelle piante  
 Soavità, che intorno al tempio oliva.  
 Della civil cultura onde Minerva  
 Fu pria cortese al terren tósco, un mirto, 630  
 Che suo dall' alto Beatrice ammira,  
 Verdeggiava immortale; e da' suoi rami  
 Battea le penne un' Aquila sdegnosa,  
 Cieli e abissi cercando, e popolato  
 D' anime in mezzo a tutte l'acque un monte, 635  
 E l' ieri vedea, l' oggi e il domani.  
 Poi, tornando, spargea folgori e lieti  
 Raggi e speme e paura e pentimenti  
 Ne' mortali; e verissime sciagure  
 All' Italia cantava. — Appresso il mirto 640  
 Fiorian le rose che le Grazie ogni anno  
 Ne' colli euganei van cogliendo, e un serto  
 Molle di pianto, il dì sesto d' Aprile,  
 Ne recano alla Madre. E l' Api intorno  
 Dolcemente ronzarono, e sentiro 645  
 Come forse d' Eliso era venuto  
 Ad innestare il cespo ei che più ch' altri  
 Libò il mèl sacro sull' Imetto, e primo

619-25. La fabbrica degli Uffizi d' ordine dorico, inalzata da Giorgio Vassari architetto nel 1560. Nel 1677 vi fu collocata la *Fanera Medicea*, che nell' anno medesimo era stata trasportata a Firenze dalla villa Medici in Roma. — Essa statua, nel 1800, per le vittorie bonapartiane passò a Palermo, e due anni dopo a Parigi, ove stette finchè, non già inutili lamenti degl' Italiani, ma la gran ruina di Waterloo fece sì che fosse restituita all' antica sede nel 1816. (Reumont, *Trevese cronologiche ec. della Storia Fiorentina*.)

630-40. I versi di Dante, che è l' *Aquila sdegnosa*.

641-44. I versi del Petrarca, che poetò, pianse e morì ne' colli Euganei. — Il sesto d' aprile 1327 fu il giorno in cui per la prima volta vide Laura, e quello in cui la perdè vent' un anno appresso. (Baldelli, *Vita di F. Petrarca*.)

647-49. *Platone*, nativo d' Atene e discepolo sopra tutti carissimo a Socrate. Per la sua eloquenza fu nominato l' *Omero de' filosofi*. Sono celebri le sue idee metafisiche sull' Amore.

Fe del celeste Amor celebre il rito.

Or quelle Ninfe, che fra noi di Tempe 650

Co' loro amanti accorsero, gentili

Dello sciame custodi, hanno abbellito

Alla famiglia di lor piante il nuovo

Ospizio, e l'aere intepidito e i rivi,

Si che pur sempre la natia fragranza 655

All'opra le sviate Api lusinghi:

E molti fiori olezzan qui, non visti

Pria negli orti materni; e più recente

Mèl ne deriva, e più gradito al labbro,

Non più amabile al core. Invidi gli altri 660

Pur dell'esilio, abbandonano all'aura

Vizze le foglie sì vivaci un tempo;

E, se non fosse che son fiori eterni,

Lo stelo invan ne cercheresti, o il nome.

Fiorite, esuli piante; ecco io v'innaffio: 665

Torneran l'Api vostre. Io lascio intatto

Solo il ligustro onde cingea la cetra

Anacreonte. In su quel fiore un'Ape

Ronzava, e tal n'uscìa suon delle fila,

Che da Cupido avea baci spontanei 670

Il vecchierel. Negò ridarla a Febo,

E l'appendeva delle Grazie all'ara.

E quel ligustro le Napee, seguaci

E custodi dell'Api, han co' Silvani,

650. *Tempe*, valle amenissima della Magnesia, provincia della Tessaglia, gratissima ad Apollo, alle Muse ed ai loro cori.

652-60. La letteratura italiana nei secoli 15° e 16° assunse il colorito della greca, ed allora si arricchì di produzioni che la Grecia stessa vorrebbe per sue, come le *Stanze* del Poliziano, l'*Aminta* ec. È vero peraltro che gl'Italiani non seppero, nè potevano dare ai Poemi ispirati loro dalla Musa greca tutta quella grazia ingenua e primitiva che fu propria soltanto di quella *namone*, e per cui la loro poesia è d'ogni altra la più *amabile al core*. Il Chiabrera, che certo aveva diritto di giudicarne, quando voleva indicare alcuna cosa eccellente in superlativo grado, soleva dire: *ella è poesia greca*.

661-64. La imitazione di alcuni generi della poesia greca fu infelicemente tentata dagli Italiani. L'oro d'Omero divenne peggio che piombo fra le mani del Trissino. Tutte le tragedie, ancorchè calcate sul modello dei Greci, che cosa mai furono prima di Solpione Maffei? E così d'altro.

665-72. Angura il ritorno degl'Italiani allo studio della maniera greca, e s'è dice iniziatore di tal ritorno. — Dichiaro peraltro che non tenterò di far rifiorire fra noi l'inimitabile scuola del voluttoso *Anacreonte*. — Questi fu di Teo, città della Jonia, e contemporaneo di Solone. Care a Policrate tiranno di Samo, ci lasciò molte odi vaghissime, ma il cui perpetuo tema sono l'amore e il vino. In esse egli parla di sé come d'un vecchio.

Dove più dolcemente Eco si duole, 675  
 Trapiantato in Italia. E qui verdeggia,  
 Qual più fu cara pianta alle agnелlette  
 Del siculo Pastore; e il fortunato  
 Mortal, che, spaziando entro quegli orti,  
 Cantar ode i Silvani, e il canto impara, 680  
 Invoglia altrui di pace. — Oh, meco alberghi  
 Chi i Numi agresti e le Napee conobbe!  
 Non son Genj mentiti: io dal mio poggio  
 Quando tacciono i venti fra le torri  
 Della bella Firenze, odo un Silvano, 685  
 Ospite ignoto a' taciti eremiti  
 Del vicino Oliveto. Ei sul meriggio  
 Fa sua casa un frascato, e a suon d'avene  
 Le pecorelle sue chiama alla fonte:  
 Chiama due brune giovani la sera; 690  
 Nè piegar l'erba mi parean ballando.  
 Esso mena la danza. E le vedesti,  
 Fabre, tu che si vive le dipingi;  
 Ma se alla fiesolana erta affannato  
 Vai, poggiando, a incontrarle, ad oriente 695  
 Ti s'apre al guardo una tonda convalle,  
 Che da sei montagnette ond'è ricinta  
 Dechina, a imago di teatro acheo.  
 Dalla vista allettato e da una vaga  
 Memoria, fornirai snello il cammino. 700  
 Udito ho dir che, a' preghi delle Ninfe,  
 Affrico, allegro ruscelletto, accorse  
 Zampillando dal monte, e la fe in mezzo  
 Splendida d'un freschissimo laghetto

675. Lo stile anacronistico vuole la più gran morbidezza di locuzione e di colorito.

678. Teocrito siracusano, che fiorì circa tre secoli prima dell'era volgare. Egli è pel genere pastorale ciò che è Omero per l'epico.

686-87. Oliveto, colle amenissimo vicino a Bellosguardo e a Firenze, lungo la via livornese. La Badia di Monte Oliveto fu fondata sulla fine del secolo 13° da una devota Congregazione. Poco dopo vi si annidarono i Monaci Olivetani. (Thouar, Guida di Firenze.)

693. Vedi a pag. 193.

698-99. Sotto Fiesole, presso la villa di Schifanoia o De' tre visi, già della famiglia Palmieri, fu « la incantatrice valletta delle donne celebrata dal Boccaccio, e nella quale narra » che Elisa condusse le compagne a diporto. Essa è forse l'angusto piano per cui l'*Affrico* » scorre, sotto l'antico convento della Doccia, ove si crede esser già stato un laghetto, che » diede origine alla Fonte all'erta. » (Thouar, Guida di Firenze.)

Tra' querciòli, i frutteti e le vendemmie 705  
 Ch'or tu miri dal balzo. Ivi Fiammetta,  
 Che nulla ancora avea de' Genj inteso,  
 Spesso, all' orezzo delle sere estive,  
 Fra' giovani sedea per novellare  
 Con Elisa, a diporto, e le gentili 710  
 Compagne, che venian pur novellando  
 « Di donne e cavalier, d'affanni e d'agi  
 » Che ne invogliano amore e cortesia. »  
 Ben Valle delle Donne oggi è nomata  
 Da chi la sa: molte Amadriadi alberga 715  
 Fors' anco; ma obbedisce oggi all' aratro.  
 Le rinnega i bei rivi, e per le balze  
 Tornò ramingo il Fiumicel da quando  
 Fur delle Ninfe gl'imenei palesi.  
 Però che a Dioneo, re del drappello, 720  
 Offerse l'aura il vel, donde, invaghito,  
 Vedeo pur dianzi biondeggiar le ciocche  
 De' capelli d'Elisa. Ei contro all'aura  
 Corre, e le vesti a un cespò trova: immersa  
 Godeva ella dell'acque, nel secreto 725  
 Suo cor cantando Amore al rugiadoso  
 Estivo raggio della Luna. E forse  
 L'ardito amante avria mirato Elisa  
 Dentro le cristalline onde più bella;  
 Se non che quivi un pèscò protendea, 730  
 Curve da' pomi, bagnando, le frondi  
 Sul flutto: ed ella vi s'occulta, e scorge  
 Spiar le rive il giovine d'intorno;  
 E più volte alle vesti e presso al pèscò  
 Recar l'orme frettose: ad alte grida 735  
 Parea volesse, e non ardia, chiamarla.  
 Quando lo trasse un susurrar che uscìa  
 Indi non lunge da una grotta. Elisa  
 Gli si tolse tremando, e più non venne,

712-13. Dante, *Purgatorio*, canto XIV.720. *Dioneo*, uno dei novellatori del Boccaccio, e fra loro il più vispo, per non dire il più licenzioso. Vuolsi che l'autore del Decamerone in Dioneo abbia voluto ritrarre sè stesso.

Se non con tutte le compagne, al lago. 740  
 Intanto Dioneo dalla frondosa  
 Soglia dell' antro sterpò un ramo, e acerbo  
 Di silvestri colombe una veggliante  
 Frotta assaliva, flagellando: quelle  
 Gli si affollano intorno, e gli fann' ombra 745  
 Più sempre agli occhi; finchè, vinte, all' aure  
 Fuggon con penne trepidanti. A un tratto  
 L'antro profondo empie la Luna, e svela,  
 Sovra un mucchio di rose addormentata,  
 Ad un Fauno confusa una Napea. 750  
 Gioi procace Dioneo, sperando  
 Di sedur coll' esempio della Ninfa  
 La ritrosa fanciulla; e pregò tutti  
 Allor d' aita, e i Satiri canuti,  
 E quante invidie Ninfe eran da' balli 755  
 E dagli amori escluse: e quei maligni  
 Di scherzi e d'antri e d'imenei furtivi  
 Ridissero novelle; ed ei ridendo  
 Vago le scrisse, e le rendea più care:  
 Ma ne increbbe alle Grazie. Or vive il libro  
 Dettato dagli Dei: ma sventurata 760  
 Quella fanciulla che mai tocchi il libro!  
 Tosto smarrite del pudor natio  
 Avrà le rose: nè il rossore ad arte  
 Può innamorar chi sol le Grazie ha in cuore.

741-50. Mi narrava la *Donna gentile* che, nel tempo della ultima dimora d'Ugo in Toscana, un giorno andarono insieme visitando per diporto alcune delle ville circonvicine a Firenze, e che in una di esse (non rammentava quale) trovarono un bel quadro, credo dell'Albano, rappresentante presso a poco la scena che qui si descrive. Il Poeta l'osservò lungamente, e pel resto della passeggiata fu pensoso, nè volle manifestarle il perchè. Due giorni dopo le disse: quella pittura che vedemmo insieme ieri l'altro, e che mi colpì tanto, spero che mi avrà dato una buona ispirazione per le mie *Grazie*.

## INNO TERZO.

## PALLADE. \*

Pari al numero lor volino gl' Inni  
 Alle Vergini sante, armoniosi  
 Del peregrino suono uno e diverso  
 Di tre favelle. Intento odi, Canova;  
 Ch' io mi veggio d'intorno errar l'incenso, 5  
 Qual si spandea sull' are a' versi arcani  
 D' Anfione. Presente ecco il nitrito  
 De' corsieri dircèi: eran divini;  
 Pur que' vaganti Pindaro contenne  
 Presso il Cefiso, ed adorò le Grazie. 10  
 Fanciulle, udite, udite: un lazio Carme  
 Vien sonando imenei dall' isoletta  
 Di Sirmione per l' argenteo Garda  
 Fremente con altera onda marina,  
 Dacchè le nozze di Peléo, cantate 15  
 Nella reggia del mar, l' aureo Catullo  
 Al suo Garda cantò. Te pur dall' aure  
 Di Partenope udiam, gloria del Mincio.  
 A te dal cielo Orfeo, quando t' intese-

\* Pallade Dea delle Arti, consolatrice della vita e maestra degl'ingegni. (F.)

4. La greca, la latina e l'italica.

6-7. *Anfione*, figlio di Giove e d'Antiope, fu uno de' primi Vati iniziatori di civiltà per mezzo delle Arti del diletto. Quindi la Favola disse che egli avesse edificato le mura di Tebe col suono della sua lira, dono di Mercurio.

8. I corsieri di Pindaro; chiamati *dircèi* dalla fontana *Diree* presso Tebe, patria di quel poeta.

9. Tocca delicatamente del senno con onè quel gran lirico seppè ne' suoi componimenti conciliare l'apparente disordine dell'entusiasmo poetico col concetto d'unità e di convenienza.

11-17. *Sirmione*, penisola amenissima situata nel lato orientale del lago di Garda, ed ove aveva una magnifica villa *Palatio Catullo*. Questi, oltre molti altri elegantissimi versi, ci ha lasciato due Carmi epitalamici, ed il poemetto delle Nozze di Teti e di Peleo, veramente miracoli di poesia. — Secondo la più comune opinione, fu veronese, e nacque l'anno 667 di Roma. (Vedi Maffei, *Verona illustrata*.)

18-24. Virgilio, che nato sul *Mincio*, presso Mantova, scrisse la maggior parte de' suoi



Pianger lei che all' eterne ombre gemendo 20  
 Da' suoi baci tornò, scese e, commosso,  
 Radiante di stelle a te la lira  
 Diede e 'l suo lauro, e disse; ognun t' adori  
 Re de' versi divini! A me voi date  
 L' arte, o sacri Poeti, a me de' vostri 25  
 Idïomi gli spirti (e la dolcezza  
 Mi daranno le Grazie), e co' toscani  
 Modi seguaci adorerò più ardito  
 Le note istorie, e quelle onde a me solo  
 Siete cortesi allor che degli antiqui 30  
 Sepolcri m' apparite, illuminando  
 D' elisia luce i solitarii campi  
 Ove l' errante Fantasia mi porta  
 A discernere il vero. Or ne preceda  
 Clio, la più casta delle Muse, e chiami 35  
 Consolatrici sue meco le Grazie.  
 Della terra al desio già Citerea  
 Rapiano l' aure, e seco ivan le figlie;  
 E intorno a lei radean lievi le falde  
 Dell' Ida irriguo di sorgenti. E quando 40  
 Fur più al cielo propinque, ove una luce  
 Rosea le vette al sacro monte asperge,

poemi presso Napoli, ossia *Partenope*, ov' anche è sepolto. — Fra le sue poesie è celebre l'episodio con cui termina il quarto libro delle *Georgiche*, e nel quale narra la sventurata morte d' *Euridice* sposa d' *Orfeo*, la costui discesa all' inferno per impetrare di riaverla, e il pietoso errore che gliela fece perdere nuovamente, e per sempre. — *Orfeo*, dopo il miserando scempio che di lui fecero le Baccanti, fu assunto in cielo ed onorato qual nume. Anco la sua Lira fu cangiata in costellazione, e collocata presso il tropico del Cancro. (Vedi S. Agostino, *De civitate Dei*. — *Festi Avieni Arat. Phænomen.*)

29-36. Le prime storie tanto degli eroi che de' popoli furono trasmesse alla posterità per mezzo della poesia accompagnata dalla musica, cioè della lirica; e *Clio*, secondo *Esiodo* la prima delle Muse, presiedeva a tali canti storico-lyrici: quindi in tempi più vicini a noi essa fu nomata la Musa della Storia. *Erodoto*, quantunque dettasse le sue Storie in prosa, pure ai nove libri delle medesime diede il nome delle nove figlie di *Giove* e della *Memoria*, e al primo, quello di *Clio*. Intanto, siccome nella primitiva missione di tutti i generi della letteratura si chiamarono storie anco le allegorie poetiche, ossia le favole, presso i poeti seguì l' uso di appellare storie anco le loro finzioni morali e metafisiche. A questo mirava il *Foscòlo* invocando *Clio* sul principio di questo Inno terzo, contenente una sublime narrazione allegorica, con cui si stabilisce, che la benefica influenza delle *Arti gentili* (le Grazie) non basta a compiere la umana civiltà, per gli ostacoli che le vengono opposti dalla violenza delle passioni (Amore), senza il governo e gli aiuti della sapienza (*Minerva*). — Del resto, chiama *Clio* la più casta delle Muse, come quella a cui più dell' altre è debito di non adulterare il vero.

40. Montagna dell' Asia Minore, alle cui falde era situata *Troia*. A mezzo aveva un antro, gradito soggiorno degli Dei, e particolarmente caro a *Venere*, poichè ivi, per giudicio di *Paride*, ella ottenne il contrastato premio della bellezza.

## LE GRAZIE.

E donde sembran tutte auree le stelle,  
 Alle vergini sue, che la seguieno,  
 Mandò in core la Dea queste parole : 45  
 « Assai beato, o giovinette, è il regno  
 De' Celesti ov' io riedo. Alla infelice  
 Terra ed a' figli suoi voi rimarrete  
 Confortatrici ; e sol per voi sovr' essa  
 Ogni lor dono pioveranno i Numi. 50  
 Ma se vindici fien più che clementi,  
 Allor, fra' nembi e i fulmini del Padre,  
 Guiderovvi a placarli. Udrete intanto  
 Al mio partir tal dall' Olimpo un'alta  
 Armonia, che, da voi dolce diffusa 55  
 Sovra la terra, renderà più liete  
 Le nate a delirar vite mortali,  
 Più deste all' Arti, e men tremanti al grido  
 Che le promette a morte. Ospizio amico  
 Talor sienvi gli Elisi ; e sorridete 60  
 A' vati, se cogliean puri l' alloro,  
 Ed a' prenci indulgenti, ed alle pie  
 Giovani madri che a straniero latte  
 Non concedean gl' infanti, e alle donzelle  
 Che occulto amor trasse innocenti al rogo, 66  
 E a' giovinetti per la Patria estinti.  
 Siate immortali ! » Disse, e le mirava,  
 E degli sguardi diffondea sovr' esse  
 Soave il lume dell' eterna Aurora.  
 Poi d' un suo bacio confortò le meste 70  
 Vergini sue che la seguian cogli occhi  
 Di lagrime suffusi ; e lei dall' alto  
 Vedeo converso, e questa voce udiro :  
 « Daranno a voi dolor novello i Fati,  
 E gioia eterna. » E sparve ; e, trasvolando 75  
 Due primi cieli, s' avvolgea del puro

come le stelle sono tanti soli, la loro smisurata distanza e la interposizione di  
 ra atmosfera ci fanno parer bianca la loro luce solare. Dagli altissimi monti, e qui  
 mente si annovera fra essi, la minor densità e profondità, e la maggior purezza  
 ra possono ben permettere più sincera la vista del loro vero colore.

Secondo il sistema Tolemaico, seguito dai Poeti, il pianeta di Venere è posto nel  
 - Armonia, o Ermione, fu figlia di Venere e di Marte.

Lume dell' astro suo. L' udi Armonia,  
 E giubilando l' etere commosse.  
 Come nel chiostro vergine romita,  
 Se gli azzurri del cielo, e la splendente 80  
 Luna, e 'l silenzio delle stelle adora,  
 Sente il Nume, ed al cembalo s' asside  
 Ed affatica l' ebano sonante :  
 Ma se le tocca insidioso il core  
 Colla occulta memoria delle gioje 85  
 Perdute Amore, movono più lente  
 Sovra i tasti le dita, e d' improvviso  
 Quella soave melodia che sgorga  
 Secreta ne' vocali alvei del legno,  
 Flebile e lenta all' aure s' aggira ; 90  
 Tal l' armonia che discorrea da' cieli  
 Le Grazie intente udirono, e nel core  
 L' albergaro ; e correan su per la terra  
 A dettarla a' mortali. E da quel giorno  
 Fu più soave la fatica e il pianto, 95  
 Più liberale il beneficio, e grata  
 Del beneficio la memoria. Afflitte  
 Fuggon le caste Dee, fuggon l' ingrato,  
 E l' amicizia de' potenti e il fasto.  
 A te, Canova, a te chiedono amico 100  
 Ospizio, che alle belle Arti neglette,  
 O magnanimo, dai premj ed esempi.  
 E a te, felice Orfeo, primo le Grazie  
 Compartiano quel suono, onde a più mite  
 Vivere addur l' umana plebe errante 105  
 Infra ciechi delirj. In mille piagge  
 Poser le Dive il piè : pure alla sacra  
 Terra d' Italia il nume lor più arrise.  
 Vide lor possa invido Amor, de' Numi  
 Il più giovine insieme ed il più antico ; 110

96-7. Fu scritto dagli antichi, che le Grazie erano state rappresentate di giovanile aspetto, per insegnarci che la memoria dei benefizi non deve invecchiare giammai.

102. Il Canova non solo fu sommo artista, ma altresì generoso protettore d' artisti. (Vedi Missirini, *Vita del Canova*.)

E dai gioghi d' Olimpo, acerbo in core,  
 Precipita, agitando arco e faretra  
 Strepitanti per gli omeri al suo corso :  
 E i chiusi strali presagian frementi  
 Quell' invisibil Dio che, pari a notte, 115  
 Di nemi circondato e di paure,  
 L' alme sorelle a funestar scendea.  
 Come, se a' raggi d' Espero amorosi  
 Fuor d' una mirtea macchia escon secrete  
 Due tortorelle mormorando a' baci, 120  
 Guata dall' ombra l' upupa e sen duole ;  
 Fuggono quelle impaurite al bosco ;  
 Così le Grazie si fuggian tremando.  
 Fu lor ventura che Minerva allora  
 Risaliva que' balzi, al bellicoso 125  
 Scita togliendo il nume suo. Di stragi  
 Di canuti, e di vergini rapite,  
 Stolto ! il trionfo profanò che in guerra  
 Giusta il favore della Dea gli porse.  
 Delle Grazie s' avvide e della fuga 130  
 Imminente, e dietro ad un' ombrosa  
 Rupe il cocchio lasciava, e le sue quattro  
 Leonine poledre : ivi lo scudo  
 Depose, e la fatale egida, e l' elmo,  
 E inerme agli occhi delle Grazie apparve. 135  
 Scendete, disse, o vergini, scendete  
 Al mare, ed adorate ivi la madre ;  
 E una pietà per gli altrui lutti in core  
 Vi manderà, che obliere il vostro  
 Terror, tanto ch' io rieda a offrirvi un dono 140  
 Che da Amor vi difenda. — E tosto al corso  
 Diè la quadriga, e giunse ratto a un' alta

125-29. Gli antichi ci hanno lasciato memorie assai vaghe e confuse sul conto degli *Setti*. La più comune opinione è che equivalessero a quelle popolazioni da noi chiamate Tartari. Erodoto ne favella a lungo, ed attribuisce loro, come principali caratteristiche, il valore e la più nefanda immanità in guerra. Nè adoravano, nè conoscevano la Deità di Minerva. (Vedi Erodoto, *Meipomene*.)

133-34. Quantunque sovente l'*egida* sia confusa collo *scudo* di Minerva, pure Servio dice chiaramente: *Egis propria est munimentum pectoris aereum, habens in medio Gorgonia caput*. E aggiunge, che se è sul petto di un Nume, si chiama *egida*, se sul petto di un mortale, *torica*. (Vedi Servio, in *Aeneid.*, lib. 8.)

Reggia che al par d'Atene ebbe già cara :  
 Or questa sola alberga, or quando i Fati  
 Non lasciano ad Atene altro che il nome. 143  
 Isola è in mezzo all'oceàn, là dove  
 Sorge più curvo agli astri ; immensa terra,  
 Com'è vetusto grido, un dì beata  
 D' eterne mèssi e di mortali altrice.  
 Ma indarno, ora del nostro or dell' avverso 150  
 Polo gli astri invocando, oggi il nocchiero  
 La chiede all' onde : e se il desio lo illude,  
 Biancheggiar mira i suoi monti da lunge,  
 E affretta i venti, e per l' antica fama  
 Atlantide l' appella. In Elicona 155  
 Detta è palladio cièi, dacchè la santa  
 Palla-Minerva agli abitanti irata,  
 Che il suol fecondo e le promiscue nozze  
 Fean pigri all'Arti e sconoscenti a Giove,  
 Dentro l'Asia gli espulse, e l' aurea terra 160  
 Cinse di ciel soltanto aperto ai Numi.  
 Onde, qualvolta per furor di regno  
 Pugnano i prenci, o i popoli alla bella  
 Libertà danno umane ostie esecrate,  
 O danno a prezzo anima e brandi all' ire 165  
 Di tiranni stranieri, o a stolta impresa  
 Seguon avido sir che a sconosciute  
 Genti appresta catene e lutto a' suoi ;

146-47. Intende l'*Atlantide*, come spiega più sotto, isola celebre per ciò che ne scrissero Platone, Strabone, Plinio ed altri antichi; ma che tuttavia dai più vien reputata favolosa. Il primo dei citati Autori, e che ne parla a lungo, particolarmente nel suo dialogo intitolato *Critias*, sembra che la collochi nell'Oceano Atlantico, oltre lo stretto di Gibilterra. Sotto all'equatore la colloca pure il Poeta. — Pongasi mente alla figura sferoidale del globo terraqueo, alquanto depresso ai poli, più rilevato all'equatore, e s'intenderanno facilmente questi due versi.

152-53. Allude a quello stupendo fenomeno che si offre sovente a chi viaggia pel deserto o sui mari, e che consiste in una vivacissima illusione ottica, per la quale sembra di vedere spesso e fiumi, e amene praterie, ed isole ed altri oggetti di tal sorta, i quali però si dileguano tosto che l'uomo vi si appressa. Molti e solenni esempi ne riferisce l'Autore americano della vita di Cristoforo Colombo. (Vedi Washington Irving, *Vita* ec.)

162-79. Bellissima e degna di un Poeta che avea cinto la spada per la libertà e per la gloria, ma che sdegnò cingerla per la servitù della sua patria, è la distinzione fra la guerra oppressiva ed ampia, e quella liberatrice e santa. Alla prima presiede Marte figlio della sola Giunone, cioè della Terra; alla seconda, la prole della mente di Dio, Minerva. — Le *Gorgoni* erano tre: *Steno*, *Eurilo* e *Medusa*. Quantunque d'ordinario i Poeti narrino che sullo scudo di Minerva era soltanto lo spaventevole teschio della terza, pure Esiodo sullo scudo d'Ercole, nel Poema dello stesso titolo, le colloca tutte e tre.

Allor concede le Gorgoni a Marte  
 Pallade, e sola tien l'asta paterna 170  
 Con che i Duci precorre alla difesa  
 Delle leggi e dell' are, e per cui splende  
 A' magnanimi eroi sacro il trionfo.  
 Poi beata in quell' Isola s'asconde,  
 E le Dive minori alle gentili 175  
 Arti ammaestra: e quivi casti i balli,  
 Quivi i canti dolcissimi, e fiorita  
 Sempre a' passi la terra, ed aureo 'l giorno,  
 E limpido il notturno aere stellato.  
 Corsero intorno le celesti alunne, 180  
 Come giunse, alla Diva. Ella a ciascuna  
 Comparti l'opre del promesso dono  
 (Era un velo) alle Grazie. Ognuna allegra  
 Agl'imperj obbedia: Pallade in mezzo  
 Colle azzurre pupille amabilmente 185  
 Signoreggiava il suo virgineo coro.  
 Attenuando i rai aurei del sole,  
 Volgeano i fusi nitidi tre nude  
 Ore, e del velo distendean l'ordito.  
 Venner le Parche di purpurei pepli 190  
 Avvolte e il crin di quercia, e di più trame  
 Raggianti, adamantine, al par dell'etra  
 E fluide e pervie e intatte mai da Morte,  
 Trame onde filan degli Dei la vita,  
 Le tre presaghe riempiean le spole. 195  
 Non men dell'altre innamorata, all'opra  
 Iri scese fra' Zefiri; e per l'alto  
 Le vaganti accogliea lucide nubi

483. La descrizione del *Velo delle Grazie*, col simulato titolo di traduzione di un antico frammento greco scoperto dal Foscolo nel monastero di San Dionigi al Zante, e che vorrebbe attribuire a *Fenocle*, fu pubblicata dal Poeta in Inghilterra in un libro assai raro, consacrato ad illustrare non solo il gruppo delle Grazie, ma ancora altre insigni produzioni dell'Arte, possedute dal Duca di Bedford. Noi abbiamo fatto uso con libera scelta tanto delle lezioni che ci offrono quei frammenti pubblicati in Inghilterra, quanto di quelle portoci dal *Mss. d'Ugo*.

488. Il giorno era diviso dagli antichi Greci e dai Romani solamente in tre parti; e così la notte. (Quero, *Iliad.*, lib. X, v. 252-3) (F.)

490-91. Anco presso Platone, e nell'antico *Inno alle Parche* attribuito ad Orfeo esse vengono rappresentate come coperte di veti tessuti della più risplendente e lucida porpora. E Catullo nel carme *Delle nozze di Peleo e di Teti* le descrive avvolte intorno di fronde di quercia, emblemi ai gl'uni come le altre della loro suprema e irresistibile autorità e forza.

Gareggianti di tinte, e sul telajo  
 Pioveale a Flora a effigiar quel velo : 200  
 E più tinte assumean, riso e fragranza,  
 E mille volti dalla man di Flora.  
 E tu, Psiche, sedevi, e spesso in core,  
 Senza aprir labbro, ridicendo : « Ah!, quante  
 Gioje promette, e manda pianto Amore ! » 205  
 Raddensavi col pettine la tela.  
 E allor faconde di Talia le corde,  
 E Tersicore Dea, che a te dintorno  
 Fea tripudio di ballo e ti guardava,  
 Eran conforto a' tuoi pensieri e all' opra. 210  
 Correa limpido insiem d' Erato il canto  
 Da que' suoni guidato; e come il canto  
 Flora intendeva, sì pingea con l' ago.  
 « Mesci, odorosa Dea, rosee le fila;  
 » E per te in mezzo il sacro vel s' adorni 215  
 » Della imago di Psiche, or che perfetta  
 » Ha la sua tela e ti sorride in viso.  
 » Mortale nacque, e son più care in cielo  
 » Sue belle doti; e se a noi canta o danza,  
 » Se mesta siede o amabile sospira, 220  
 » Se talora alle fresche onde eliconie  
 » Gode i puri lavacri, atti e parole  
 » D' una venusta immortal luce abbella.  
 » Segga e carezzi il fanciulletto figlio

203-5. La favola di *Psiche* fu narrata distesamente da Apuleio (vedi *Asino d'Oro*, lib. 4 e 5), o ne sia stato egli l'inventore, o l'abbia raccolta dalle greche tradizioni. È una leggenda allegoria delle varie vicende dell'anima umana che riman presa d'Amore. — Con profondo senso il Poeta mostra Psiche, ossia l'anima, artefice primiera del mistico velo che la Sapienza ci dona a schermo delle tempeste della vita;

Chè sovente addivien che il saggio e il forte  
 Fabro a sè stesso è di beata sorte.

200. La Dea de' fiori abbellisce di ricami il velo di Minerva, perchè la vera sapienza, lungi dall'aver a schivo il *Bello*, lo ha caro invece, e se ne fregia. Circa ad Iride, vedi la nota al v. 462 dell'Inno I.

206-12. La Musa della danza opportunamente applaude co' suoi tripudj alla formazione del *Veilo*, perchè la danza fu sacra presso gli antichi, come quella che conferisce alla sanità, e rallegra lo spirito. — Anco nelle ceremonie religiose danzavasi sempre al suono di qualche stromento accompagnato dai canti. Quindi *Erato*, la Musa delle affettuose canzoni, ed accompagna il rito, e governo cantando il magisterio di Flora.

216. *Psiche*, secondo Apuleio, fu figlia di un re; e per la sua bellezza e per le altre amabili doti fu sposa ad Amore, che le impetrò da Giove la immortalità.

224-6. È *Arpocrate* dio del silenzio, che si rappresenta sotto la sembianza di un fan-

- » Del Sonno, a cui le rose Amor sacrava 225  
 » Perchè in silenzio i furti suoi chiudesse ;  
 » E sì gli additi in aurea nube il sogno  
 » Roseo, che sulla fresca alba di maggio  
 » Sovra dormente giovinetta aleggia,  
 » E le ripete susurrando i primi 230  
 » Detti d'amor che da un garzone udia.  
 » Or mesci, industrie Dea, varie le fila;  
 » E danzi a un lato dell'etereo velo  
 » Giovinezza. Suo coro, abbia le ardite  
 » Speranze ombrate d'amaranto eterno ; 235  
 » E al suon d'un plettro che percote il Tempo  
 » La menin giù pel clivo della vita.  
 » A lei decenti occorran le Grazie,  
 » E la cingan di fiori : e quando il biondo  
 » Crin t'abbandoni e perderai 'l tuo nome, 240  
 » Vivran que' fiori, o Giovinezza, e intorno  
 » L'urna funerea spireranno odore.  
 » Mesci, o madre dei fior, lauri alle fila;  
 » Ed il contrario lato orna, ideando  
 » Levissima l'immagine del sogno 245  
 » Ch' a un dormite guerrier mandan le Grazie  
 » A rammentargli il suo padre canuto,  
 » Che solitario nella vota casa  
 » Spande lacrime e preci ; e quei si desta,  
 » E i prigionieri suoi guarda e sospira. 250  
 » Mesci, o Flora gentile, oro alle fila;  
 » E il terzo lembo istoriato esulti  
 » D'un festante convito : il Genio amici

ciullo. Anco in un epigramma greco Amore offre una rosa ad Arpocrate, pregandolo che taccia le parole dei convitati. — Que-*ta* prima storia del velo significa essere principalissimo documento di sapienza la gelosa custodia delle delicate ed arcane gioie dell'anima. Di ciò è simbolo il sogno del primo amore di una giovinetta, che delle giovinette particolarmente sono propri il riserbo e il pudore.

232-42. Insegna che l'ardore giovanile e la baldanza debbono essere temperati ed abbelliti dalla *decente* amabilità delle Grazie, e dagli studi gentili ond' esse sono ispiratrici, in chi desidera lasciar di sè grata memoria.

243-50. Idoleggiando i teneri e generosi sentimenti del suo cuore, e facilmente qualche caso della sua vita, il Poeta raccomanda la pietà alle altrui sciagure. Gli Spartani, prima di entrare in battaglia, sacrificavano alle Grazie.

251-64. Il candore e la politezza dei costumi, l'amabilità ed il brio dell'ingegno si



- » Ode gli augurj, e largamente in volta  
 » Pirme corona agli esuli le tazze. 255  
 » E faconda è la Gioja, e co' Lepori  
 » Libera scherza, e amabile è il Decoro.  
 » Qui l' Ironia che i motti ama conditi  
 » Di riso, e il ver dissimulando accenna :  
 » E qui la liberal candida Lode 260  
 » Va con lor favellando. A parte siede  
 » Bello il Silenzio, delle Grazie alunno,  
 » Col dito al labbro, e l' altra mano accenna  
 » Che non volino i detti oltre le soglie.  
 » Mesci cerulee, Dea, mesci le fila; 265  
 » E pinta il lembo estremo abbia, al barlume  
 » Di queta lampa, una solinga madre  
 » Sedente a studio della culla. E teme  
 » Non i vagiti del suo primo infante  
 » Sien presagi di morte; e in quell' errore 270  
 » Non manda a tutto il cielo altro che pianto.  
 » Lei mirano invisibili le Grazie.  
 » Beata ! ancor non sa quanto agl' infanti  
 » Provido è il sonno eterno; e que' vagiti  
 » Presagi son di dolorosa vita. » 275  
 Come d' Erato al canto ebbe perfetti  
 Flora i trapunti, ghirlandò l' Aurora  
 Gli aerei fluttuanti orli del peplo  
 De' fior che ne' celesti orti raccolse :  
 Ignoti fiori a noi; sol la fragranza, 280  
 Se presso è un Dio, talor ne scende in terra.  
 Venne, fra tutte giovinette eterne  
 Bellissima, la bionda Ebe, ravvolta

palcosano sopra a tutto nei conviti. Quindi il Poeta ne fa soggetto della quarta storia del Volo, come a riassumere tutto ciò che spetta alle più squisite norme della convivenza sociale. 283. Con questo verso visibilmente l'igo allude ad una ben nota urbanissima costumanza della ospitalità inglese; ed io in questa pubblicazione degli interi Inni volentieri lo noto, non come un vivo senso di nazionale gratitudine verso tutti quei figli dell' Isola potente, i quali con affettuosa cortesia addolcirono talvolta l'acerbità dell'esilio a que' l' anima grande ed agitata.

265-75. Al culto delle virtù domestiche, senza le quali le pubbliche non sono nè possono essere, consacra l'ultima storia. Nella madre vigilante e trepida sulla culla del figlio, ognuno facilmente riconosce la madre del Poeta, *Diamante Spaty-Forscolo*, per la quale egli ebbe un affetto ed una reverenza da sembrare straordinario anco a chi più sente i doveri di figlio.

In mille nodi fra le perle i crini :  
 Tacitamente l'anfora converse, 235  
 E dell' altre la vaga opra fatale  
 Rorò d' ambrosia; e fu quel velo eterno.  
 Pallade il tolse, e scese; e le tre caste  
 Timide Grazie vide assise al lito  
 Di Mergellina, Galatea chiamando. 290  
 Tende an le palme a Galatea: « deh, vieni  
 Colla tua conca, o nivea Galatea! »  
 Ed a loro il divin senno di Palla:  
 « Venere, o Grazie, più del bacio v' ama  
 Che Amor le dà: perciò v' insegue Amore 295  
 Invido, e non fanciul, come più spesso  
 Pare agli umani; ma d' Apollo assume  
 L' alta persona; ad Ercole la clava  
 Strappa dinanzi a Giove; e non ha l' ali,  
 Gli occhi bensì, che sospettosi intorno 300  
 Volteggia e intenti, minacciando; ed arde,  
 Perché dal crin sino alle piante è fiamma.  
 Ma pur, vergini Dee, d' Amor sorelle  
 Creovvi il Fato; nè da lui potrei  
 Partirvi, nè il desia la Terra o il Cielo. 305  
 Ma qualor di sue fiamme arda l' Olimpo,  
 Arda il cor de' mortali, e di voi, caste  
 Dive, a' consigli e al lacrimar s' adiri,  
 Vi ricopra il mio velo; e si raccolte,  
 Finchè nel furor suo freme e imperversa, 310  
 Siavi la reggia mia sicuro albergo.  
 Quindi ospiti improvvisi all' elegante  
 Pittor scendete, e il vostro ingenuo riso  
 Dolce un decoro pioverà alla tela;  
 Nitido il verso suonerà al Poeta, 315  
 Se voi l' udrete; e lo scalpel sul marmo  
 Scorrerà facilissimo, spontaneo,  
 Purchè raggiate su quel marmo i guardi:  
 Così d' amore oblio l' Arti saranno. »  
 Taceva: e già l' inviolabil velo 320  
 Che circonda le Dee manda improvviso

Suon, quasi di lontana arpa, scorrente  
 Sulle penne de' Zeffiri; soave  
 E mesto al par dell' armonia che diede  
 D'Orfeo la Lira, allor che al sacro capo 325  
 Dalle Baccanti di Bistonia infissa,  
 Venne nell' alto Egeo spinta da' monti;  
 E un' armonia sonò tutto quel mare,  
 E l' isole l' udiano e il continente.  
 Pur nè vate giammai, nè arguta corda 330  
 Di lidia cantatrice, o legge o nome  
 Diè a quel suono fatal. Così velate,  
 Sdegnan le Dee mostrarsi a chi l' arcano  
 Tenta spiar della immortal bellezza  
 Con profano pensiero. E ne fa saggi 335  
 Di questo avviso Eufrosine, cantando  
 Flebile un carme che da Febo un giorno  
 Sotto le palme di Cirene apprese:  
 E tu l' odi, o Canova, e in cor lo serba:  
 Innamorato, nel pierio fonte 340  
 Mirò Tiresia giovinetto i fulvi  
 Capei di Palla, liberi dall' elmo,  
 Coprir le rosee disarmate spalle;  
 Senti l' aura celeste, e mirò l' onde  
 Lambire a gara della Diva il piede, 345  
 E spruzzar riverenti e paurose  
 La sudata cervice e il casto petto,  
 Che i lunghi crin discorrenti dal collo

322. Anco questa similitudine, ed il seguente racconto della punizione di Tiresia, quantunque con qualche varietà, si trovano pubblicati dal Foscolo nei commenti alla *Chioma di Berenice*.

326. La *Bistonia* fu una provincia della Tracia, così nomata da Bistone figlio di Merte, che vi fabbricò una città. Qui è posta per la Tracia intiera.

331. Il metro musicale *lidio*, così nomato perchè molto in uso presso i Lidj popoli dell'Asia Minore, da cui vogliansi discesi gli Etruschi, narrano che fosse sommamente atto a toccare il cuore; ma Platone lo volle bandito dalla sua Repubblica, accusandolo d' insinuare la mollezza.

336. *Eufrosine*, una delle tre Grazie.

338. La ninfa *Cirene*, amata da Apollo, diede il nome alla capitale della Pentapoli, detta ancora Cirenaica, in Affrica, regione feconda di palme. Il Poeta qui allude a Callimaco, che fu nativo di Cirene, e di cui ci rimangono tuttavia lusi bellissimi. In quello intitolato *I lavacri di Pallade* è narrato il fatto di Tiresia, ma, se non andiamo errati, meno leggiadramente che dal Foscolo. Questi poi con tale episodio, sotto le mitiche apparenze, intese a colpire di civile riprovazione chi, per triste passioni, profana la santità delle Lettere e delle Arti liberali.

341. *Tiresia* nacque in Tebe, capitale della Beozia, da Evero e dalla ninfa Sparto.

Coprian, siccome li moveano l' aure.  
 Ma nè più salutò dalle natie 360  
 Cime eliconie il cocchio aureo del Sole.  
 Nè per la coronèa selva odorata  
 Guidò a' ludi i garzoni, o alle carole  
 Le anfonie fanciulle; ed insultanti,  
 Delle sue frecce immemori, le lepri 355  
 Gli trespavano attorno, e i capri e i cervi  
 Tenean securi le beate valli,  
 Chè non più il dardo suo dritto fischiava;  
 Però che la divina ira di Palla  
 Al cacciator col cenno onnipossente 360  
 Avvinse i lumi di perpetua notte.  
 Tal destino è ne' fati. Ah! senza pianto  
 L' uomo non vede la beltà celeste. —  
 Addio, Grazie! son vostri, e non verranno  
 Soli quest' Inni a voi, nè il vago rito 365  
 Oblieremo di Firenze a' poggi  
 Quando ritorni April. L' arpa dorata  
 Di novello concento adorneranno,  
 Disegneran più amabili carole  
 Le tre avvenenti Ancelle vostre all' ara: 370  
 E il fonte, e la frondosa ara, e i cipressi,  
 E i favi, e i serti vi sien sacri, e i cigni,  
 E delle ninfe il coro e de' garzoni.  
 Ma intanto udite, o Vergini divine  
 D' ogni arcano custodi, un prego udite, 375  
 Ch' io dal sacrario del mio petto innalzo.  
 Date candidi giorni a lei che sola,  
 Quando più lieti mi fioriano gli anni,  
 Il cor m' accese d' immortale amore,  
 Poi che la sua beltà tutta m' aperse 380  
 La beltà vostra. Nè il mio labbro mai  
 Osò chiamare il nome suo; nè grave  
 Mi fu nudrir di muto pianto il duolo  
 Per lei nel lungo esilio. Ed ella sola

350-52. Il monte Elicon è nella Beozia. — *Coronea* era una provincia della Beozia stessa, e così chiamata da una città del medesimo nome, fondata da Corono nipote di Sisifo.

Secretamente spargerà le chiome 385  
 Sovra il sepolcro mio, quando lontano  
 Non prescrivano i Fati anco il sepolcro.  
 Confortatela, o Grazie, or che non vive,  
 Qual pria, felice. I balli e le fanciulle  
 Di nera treccia insigni e di sen colmo, 390  
 Sul molle clivo di Brianza, adorna  
 Di giovenile rosèo candore,  
 Guidar la vidi: oggi le vesti allegre  
 Obliò mesta e il suo vedovo coro.  
 E, se alla Luna e all'etere stellato 495  
 Scintillando più azzurro Eupili ondeggia,  
 Il guarda avvolta in lungo velo, e plora  
 Coll' usignuol, finchè l'Aurora il chiami  
 A men soave tacito lamento.  
 Deh! nel lume ravvolte aureo dell'Alba 400  
 A lei movete, o belle Grazie, intorno;  
 E nel mirarvi, o Dee, tornino i grandi  
 Occhi fatali al lor natio sorriso.

385-86. Anco ai dì nostri le donne greche conservano l'uso dei loro antenati, di consacrare le loro chiome ai cari estinti.

391. La Brianza « è un aggregato di fertili e ridenti colline, che trovansi nella Lombardia, provincia di Como, a borea di Milano e di Monza, ed a ponente da Lecco, tra l'Adda » e il Lambro. » (Rampoldi, *Corografia* ec.)

396. I laghi di Pusiano, d'Annone e d'Alserio, che occupano il centro della Brianza, sembra che una volta tutti insieme riuniti formassero l'antico *Eupili* menzionato da Plinio il vecchio. Ora tal nome dai poeti vien dato particolarmente al lago di Pusiano. Così il Farini, che sulle sue rive cantò, fra gli altri, questi versi eterni, che se non debbono formare l'impresa di chi coltiva le Lettere, è meglio che non vi sieno letterati.

« Me non nato a pecuotere  
 » Le dure illustri porte  
 » Nudo accorrà, ma libero,  
 » Il regno della morte;  
 » No, ricchezza nè onore  
 » Con frode e con villà,  
 » Il secol venditore  
 » Mercar non mi vedrà. »

*Pag. 218. Nota seconda.*

Non sarà discaro a' lettori che io riferisca un aneddoto relativo alle tre Vergini divine cantate dal Foscolo, e riferitomi dall'abate Missirini, che ne fu testimone.

Quando il gruppo delle Grazie venne esposto in Roma, il celebre Thordwaldsen andò a vederlo, e, dopo averlo a lungo esaminato, disse: « La parte davanti di questo gruppo mi piace assai; » queste Grazie si atteggiavano graziosamente; le figure sono delicate, » pastose, gentilissime, e direi voluttuose. Il disegno corretto; le linee tutte armoniche; le sembianze ritraggono del divino, come » quelle di chi partecipa della divinità e sta sempre fra gli Dei. In » ogni parte spirano soavissimo amore. Oh, le belle estremità, finite » colla ultima cura! Tutto è squisito: tutto sparge una seduzione » che va al cuore. Canova è lo scultore degli affetti! — Nondimeno, » sia con sua pace, dalla parte posteriore questo gruppo non mi » contenta. Tante braccia che s'incatenano, e si accavallano insieme, e cuoprano anche alcuna parte del nudo, mi sembrano un » ticchio. Peccato! — Ma oggimai è tanto bello il davanti, che basta. »

Riferito quel giudizio allo scultore, egli, che era docilissimo ed amico al vero, lo riconobbe giusto in parte, e rispose: « Or bene, io » comporrò di nuovo un gruppo delle Grazie, che parranno una » figura sola. » Detto fatto: immaginò e modellò in piccolo tre fanciulle, che si abbracciano amorosamente nel prospetto anteriore. La fanciulla di mezzo è più grandicella delle altre, e stende le braccia al collo delle sorelle; quella a sinistra alza la mano sulla spalla della maggiore, e la destra prolunga tanto il braccio alla nuca di quella di mezzo, che va a prendere la mano dell'altra: così sono bellamente incatenate in un soavissimo amplesso. A vicenda piegano il collo, e si riguardano, e si sorridono, e pare che si dicano: restiamo sempre così congiunte!

Questa invenzione destò l'entusiasmo generale, perchè veramente poetica, nuova e affettuosissima. L'Autore diceva al Missirini: « Se potrò esprimere in marmo questa idea, fra le mie statue tue sarà questa l'opera che più durerà intatta, perchè meno » soggetta ai casi d'infrangersi. Non ha verun aggetto, proiezione, ne, sporgenza; tutte le parti aderiscono, e formano un corpo » solo. »

Ma quel divino, impedito dalle commissioni, non potè mai porvi mano; finchè scese nel sepolcro il 13 ottobre 1822.

Debbo aggiungere che il buon Missirini, pochi mesi prima di morire, mi avisava per lettera come il prezioso modellino di cui è parola, dopo molte e vane ricerche era stato finalmente da lui acquistato; e m'invitava ad andare a vederlo nella sua privata pinacoteca. Ma mentre io indugiava, quell'anima onesta si partì dalla terra, ed io non vidi il modellino. — Mi giova sperare che non sarà andato sperduto.

*Pag. 235. Nota quarta.*

*Francesco Saverio Fabre* nacque il 1° aprile 1776 a Montpellier, e fu figlio di un pittore, cui di gran lunga era destinato a superare. Si addestrò dapprima nel disegno sotto lo scultore Giovanni Coustou, ma ben presto trovò più opportuna guida all'intelletto in Luigi David, della cui scuola fu uno dei principali ornamenti. Conseguì il gran premio dell'Accademia di Parigi, tuttavia giovinetto si condusse a Roma, ove dimorò fino al 1793, anno in cui accadde la celebre uccisione di Ugo Basville. I politici sconvolgimenti di Francia fecero risolvere lui, fieramente avverso alle malvagità onde furono accompagnati, a rimanersi in Italia; e perciò dal Governo francese fu invitato ad aderire per iscritto a quel nuovo stato di cose: ma egli fece risposta tale, che, mentre lo chiariva caldo zelatore degli umani diritti, non lasciava più alcun dubbio sull'abborrimento che egli nutriva per quel licenzioso e violento regime che si chiamò Repubblica. Allora egli ebbe condanna di profugo; nè se ne querelò. Nel febbraio del rammentato anno pose la sua dimora in Firenze, ove poi passò la maggior parte della vita. Intanto, conquistata l'Italia dalle armi francesi, il Fabre, già molto riputato nell'arte, fu incaricato di presedere alla scelta de' più famosi quadri della Galleria de' Pitti per inviarsi a Parigi, trofeo della vittoria; ma egli, sdegnoso del superbo spoglio, come di ogni altra ingiustizia, si mostrò anco in questo più tenero verso l'Italia che verso la Francia, poichè conservò alla prima il maggior numero che potè di quei monumenti gloriosi. In Firenze frequentando la conversazione della Contessa d'Albania, ivi conobbe il grande Alfieri, e più tardi anco il Foscolo, le sembianze dei quali con egregio magistero si compiacque di effigiare in tela al naturale. Il ritratto del primo si ammira nella Galleria degli Uffizi: quello del secondo fu spedito dal pittore ad Ugo in Inghilterra nel 1818, e sembra certo che sia quello stesso oggi posseduto dal *Murray*. E circa ad esso ritratto del Foscolo è notabile una circostanza narratami dal signor professore *Emilio Santarelli*

che, giovinetto, ne fu testimone. Nel tempo che il Foscolo stava a modello, e il Fabre dipingeva, venne una grave scossa di terremoto. Il poeta non si mosse; il pittore si arrestava un istante, finchè la mano potesse ripigliare la sicurezza dei tocchi, poi proseguiva; nè alcuno di loro parlò. — Di questo ritratto il Fabre autentico poi colla sua approvazione una bella copia in piccolo, fatta dal pittor fiorentino *Garagalli*, e dicesse pure la formazione in gesso di due busti al naturale, fatti sul primo ritratto del nostro poeta. Di essi busti, uno fu spedito a *Cammillo Ugoni* a Brescia, l'altro, unitamente alla copia del signor *Garagalli*, si conserva presso gli eredi della *Donna gentile*.<sup>1</sup> L'aver il Fabre adoperato il suo pennello e le sue cure circa alla effigie di quei due chiari ingegni è tanto più degno di essere osservato, in quanto che egli non volle mai ad alcun patto ritrarre il potentissimo Guerriero che si assieva sul soglio dei Capeti, o che l'usurpò, come l'artista medesimo diceva; chè nel serbar fede all'antica dinastia di Francia, e a quei principj che chiamano di legittimità, fu inconcusso. Io non dubito quindi che a molti non sia per sembrare cosa strana e quasi incomprendibile quell'amicizia che egli ebbe coi due più liberi poeti che, eccetto il Parini, sieno sorti in Italia da Dante in poi; ma non sarà tale per coloro che sanno su che principalmente si fondi la corrispondenza di affetto nei magni spiriti: ed io credo che notare questo fatto, certo non comune, sia un render nuovo tributo di lode alla memoria di tutti e tre. Ma, per tornare a dire alcun che particolarmente del nostro pittore, egli col volgere degli anni vide i suoi meriti retribuiti con degni onori. Fu membro corrispondente dell'Istituto di Francia, professore dell'Accademia di Belle Arti in Firenze, cavaliere della Legion d'onore, e del Merito di Toscana; ed ebbe titolo di barone. Negli ultimi tempi del viver suo fu invitato a Parigi ad occupare il posto di Pittore del Re, ma egli se ne scusò. Rimasto erede dei manoscritti alfieriani per disposizione della Contessa d'Albania, dei più preziosi fece dono alla Laureziana, provvedendo in tal guisa acciò non andassero dispersi. Finalmente da Firenze passato ad abitare a Montpellier, ivi cessò di vivere il 16 marzo 1837, dopo avervi fondato un nobile Museo che porta il suo nome, e lasciando in eredità tutte le sue sostanze al rammentato signor professore *Santarelli*, dal quale ho avuto queste notizie.

<sup>1</sup> Mi è grato aggiungere che un bel busto in marmo del Foscolo viene attualmente lavorato in Firenze dal giovine artista signor Enrico Pazzi ravennate, il quale si è proposto di scolpire in simil guisa il ritratto de' più insigni poeti della rediviva Scuola civile italiana, cominciando dal Parini e dall'Alfieri. Sia lode al nobile divisamento, e la fortuna arrida alla sua esecuzione!



AL SIGNOR NALDI.<sup>1</sup>

Signor Naldi mio caro, in questo punto,  
 Che son l' undici e un quarto, è capitato  
 Il suo biglietto, quando per l' appunto  
 L' avevo una mia lettera mandato  
 Al Bonelli per certi quattrinelli,  
 C' ho da aver da Zurigo; ed accettato  
 Avrei l' invito del signor Bonelli,  
 E l' avrei ringraziato: ma col fare  
 Onor dimani all' ospite e agli uccelli  
 Lo ringrazierem meglio. Or se le pare  
 Ch' io senza lei dimani non ci vada,  
 Verso le cinque mi stia ad aspettare  
 In casa sua: mi mostrerà la strada,  
 Perch' io fors' anche mi ci perderei:  
 So appena il nome di quella contrada.  
 Alla gentil fanciulla, ed a colei  
 Che quando giuoca a carte è fattucchiera,  
 Faccia, la prego, i complimenti miei.  
 Le dica che mi cerchi la mogliera  
 Bella, sana, un po' ricca e con le buone  
 Condizioni poste ieri sera.  
 Per la sposa e per me l' abitazione  
 Trovi, e mi faccia far quella dozzina  
 Di camicie, onde mandole il campione.  
 E le vorrei di roba così fina  
 E pur forte così, che giorno e notte  
 Le potessi portar, sera e mattina;  
 E fin ch' io vivo non fosser mai rotte.  
 Or, signor Naldi, addio; e me le dico  
 Servitor devotissimo ed amico,  
 Ugo Foscolo detto Ugo Chisciotte.

<sup>1</sup> Diamo qui luogo anche a questa lettera in terza rima scritta da Londra, ed il cui autografo si trova fra i Mss. Labronici, per dare un saggio dell' attitudine del nostro Autore anche nella maniera di comporre facile e scherzevole, e quasi improvvisando; nè curiamo la lieve irregolarità circa alla disposizione delle rime negli ultimi versi.



**FRAMMNETI DI POESIE ORIGINALI.**



## FRAMMENTI DI POESIE ORIGINALI.

FRAMMENTO DELL'ALCEO.<sup>1</sup>

.....  
 I doni di Lico nell' auree tazze  
 Coronate d' alloro, o naviganti,  
 Adorando, e libateli dall' alta  
 Poppa in onor della palmosa Delo,  
 Ospizio di Latona, isola cara  
 Al divino Timbrèo, cara alla madre  
 Delle Nereidi, e al forte Enosigèo.  
 Non ferverà per noi l' ira del flutto  
 Dalle Cicladi chiuso, ardue di sassi,  
 Nè dentro al nembro suo terrà la notte  
 L' aure seconde, e l' oriente guida  
 Delle sviate nubi. Udrà le preci  
 Febo; dai gioghi altissimi di Cinto,  
 Lieta d' ulivi e di vocali lauri,  
 Al nostro corso le cerulee vie  
 Spianerà tutte, e agevoli allè antenne  
 Devote manderà gli Eolii venti;  
 Però che l' occhio del figliuol di Giove  
 Lieta fa ciò che mira: Apollo salva  
 Chi Delo onora. O stanza dell' errante  
 Latona! Invan la Dea lidi e montagne  
 Dolorando cercò: fuggianla i fiumi,  
 E contendean a correre col vento.  
 Ove più poserai dal grave fianco  
 Lo peso tuo? nè avrà culle e lavacri

<sup>1</sup> Da un Indice delle opere del Foscolo, compilato dall' illustre signor Panizzi bibliotecario del Museo Britannico, apparirebbe che l' *Alceo* fosse stato finito. Noi per altro abbiam potuto aver conferma soltanto di questo squarcio, che qui riportiamo quale lo pubblicò il Carrer nel 1842.

<sup>2</sup> Credo che debba leggersi *grembo*, come due versi sotto forse converrebbe leggere *dalle sviate navi*.

Dell' Olimpio la prole, o dolorosa?  
 Ma la nuotante per l' Icario fonte  
 Isola, a' venti e all' acque obbediente,  
 Lei ricettò, sebbene in ciel la segue  
 La minaccia di Giuno alla vedetta.  
 Amor di Febo e de' Celesti è Delo.  
 Immota, veneranda ed immortale,  
 Ricca fra tutte quante isole siede;  
 E le sorelle a lei fanno corona.  
 I doni di Lìeo nell' auree tazze  
 D' alloro inghirlandate, o naviganti,  
 Adorando, e libateli dall' alta  
 Poppa in onor della palmosa Delo.

Tale cantando, Alceo strinse di grato  
 Ozio i Tritoni, e i condottieri infidi  
 Alla nave che già pel grande Egeo  
 Italia e le Tirrene acque cercando,  
 Onde posar nella toscana terra  
 Le Muse che fuggien l' arabo insulto  
 E le spade e la fiamma ed il tripudio  
 Dei nuovi Numi, e del novello impero;  
 Come piacque all' eterna onnipotenza  
 Di quella calva che non posa mai  
 Di vendicar sul capo de' tiranni  
 Le vittime di Roma, ed i tributi  
 D' Asia, e di Costantin gli Dei mutati.

.....  
 Salìa dell' Athos nella somma vetta  
 Il duca, e quindi il flutto ampio guardava,  
 E l' isole guardava e il continente,  
 Però che si chinava all' orizzonte  
 Diana liberal di tutta luce.  
 Gli suonavano intorno il brando e l' arme  
 Sfolgoranti fra l' ombre, e giù dall' elmo  
 Gli percuoteano in fulva onda le spalle  
 Le giube de' corsier presi in battaglia;  
 Sul cimiero ondeggiavangli, ed il negro  
 Paludamento si portavan l' aure.

## FRAMMENTI DI SERMONI. \*

Ch' altri m' accusi, Ugo Brunetti, è giusto;  
 Giusto e conforme alla natura antica  
 Della stirpe d' Adamo. Erano quattro  
 I primi della terra abitatori,  
 E il primo capo che copri la terra  
 Fu un innocente trucidato: il primo  
 Mortal che ramingando accolse a certe  
 Sedi gli uomini erranti era Caino  
 Fratricida . . . . .  
 Storie son queste, o allegorie? Consunta  
 Molta lucerna ho sui volumi ond' hanno  
 Tanti dotti mortali illuminate  
 Le carte ebreë . . . . .  
 . . . . .  
 Mancano l' armi? Arme più cauta e certa  
 Non è forse la lingua? Il masnadiere  
 Chiede l' oro o la vita, e la sua vita  
 Commette intanto al tuo valore e al boja;  
 Ma chi t' impiaga con parole, ha seco  
 Il maligno che ride, ed il ciarliere  
 Che le ripete, e il popolo che crede.  
 Se tu affronti il nemico, egli ti fugge,  
 O ricusa, o si scusa. Abbieta razza  
 E invereconda . . . . .  
 . . . . .  
 O sapienti, che aguzzate gli occhi  
 Nell' umano animale, e che l' ornaste  
 Di tanti vizi e di virtù costante  
 Per definirlo . . . . .

\* Di questi frammenti siamo debitori alla cortesia del signor D. Claudio Bellavita di Lodi.  
 Tralasciamo di riportare quelli pubblicati dall'Autore nello scritto sull'*Accademia de' Pitagorici*,  
 ed altrove.

Tornava dalla fiera alla polenda,  
 Sì come suole, il villico mercante;  
 E la turba ridea, che il padre e 'l figlio  
 Segnisser tardi l'asinello vòto.  
 Cavalca il padre. — Ah! sventurato! grida  
 La turba per pietà del fanciulletto. —  
 Scende il villano, e il basto al figlio cede. —  
 Or vedi padre che al figliuolo è servo!  
 Grida la turba. — Ed il villan s'inforca  
 Anch'egli in groppa, e vanno. Onde la turba  
 Commiserando l'asinello oppresso

.....  
 Beato Aurelio, e tu beato Aversi,  
 E voi di Carlo Magno alti incrementi,  
 Che per oneste le mogliere avete,  
 Sebben di vario pel portin capelli,  
 E dal capo alle piante infranciosate!

.....  
 Deh! giovinetta, allaccia le slacciate  
 Stringhe. E la ingenua le rallaccia e ride.

.....  
 E poi chiedi al Dio zoppo un canocchiale  
 Temprato sì, che spii tutta la bile  
 E le cervella. In capo alla fanciulla  
 Tu leggeresti allor queste parole:  
 Con troppa fretta rallacciò le stringhe.  
 Ma l'acuta matrona, ottavo Saggio,  
 Ricorda tosto che nel dolce tempo  
 Dell'età che fuggì, quando non rotto  
 Laccio, non amo di pendenti brache,  
 Ma di pudico amore idoli . . . .  
 Tutti vestiti virtuosamente,  
 Lei di recente sposa e marchesana  
 Fèr letterata. . . . .

.....  
 E seduttor t'additi, e ti commetta  
 In chiesa e in palco al femminile orecchio  
 Dell'altre marchesane, a Dio fedeli



Poi che infedele a lor fu il tempo e il mondo

..... Allora era da porre  
Studio in guadagno, e questi anni di certo  
Foco aiutare, e di tranquilla mensa.

.....  
Orfano errai: di me pietà mi vinse;  
Pietà, che nè di casti abbracciamenti,  
Nè delle cure d'amorosa moglie  
Io non compiacqui mai l'animo mio:  
Ma nè a me col mio sangue educo affanni,  
Nè al tiranno più nerbo e nuovi schiavi.

..... Il merlo  
Nota il passo ove cadde, e dove i cani  
Del caduto animal fanno banchetto;  
Notalo, e torce, e attende al suo viaggio.  
Tu brami il bene, il mal paventi, e sprezzi  
Freni. Oh se con l'ingegno avesse Giove  
Donato la parola al tuo cavallo,  
Quel che tu non ti dici ei ti diria:  
N'è la notte alle spalle, e non avremo  
Sonno quieto. Or perchè sei teco in lite?  
Chi di te amico, se non tu? chi tuo  
Fidato avviso, e chi de' proprii falli,  
Specchio al presente oprar, più di sè dotto?  
Ma il tuo Creonte è del rumor volgare  
La temenza .....

.....  
Chi attende le parole, indugia l'opre.

.....  
Talor la mente accetta, e il cor ripudia:  
Scioperi intanto, e non riposi. ....

Negra è l'acqua versata in bicchier negro.  
Lascia la celia, e meco odi, o Zenone.  
Poeti siamo: bene o mal, poeti.  
So: dentro a noi cotal demone ha stanza  
Che, se non esce a cercar laude, addenta

L'anima. A sè virtù sola non basta :  
 Concedo. Il demon esce, e dove trova  
 Medici, vati, e l'altra di Minerva  
 Turba e di Febo, addenta. . . . .

.....  
 Togli il saver se l'apparenze togli.  
 Così i gigli e 'l coral che del semblante  
 Sempre velato d'Artemisia bionda  
 Tralucono soavi (in cocchio passa,  
 E gli occhi aguzza la rival contessa);  
 Pur quelle rose fur di naviganti  
 Industria e di botteghe, e mattutina  
 Cura del conscio specchio e dell' ancelle.

.....  
 È tra costor Valerio, alto intelletto,  
 Uom dotto delle rette e delle curve,  
 Maestro si laudato e sì perfetto  
 Che di Dante l'allor diè a Bavio e a Mena.  
 ..... Alto intelletto,  
 Profondo sì che umano occhio nol tasta;  
 E ogni uom l'estima, e il loda anche quel sofo  
 Che degli estensi ghetti uscì magnate.  
 Valerio tace ove ognun parla, e ghigna :  
 Perché, non sai. Ove ognun tace ei tace,  
 Ma sparuta ha la faccia, e va siccome  
 Corpo senz' alma. . . . .

.....  
 Discerner quanto v' ha da Gianni a Dante;  
 Ma Lambicchia e Lambucchia, a cui diè l'ape  
 I favi, il pungiglione ed il ronzo,  
 Già fama e premio han di poeta, e il volgo  
 Ed il palagio al lor cantar risponde.

.....  
 Ma Cencio e l'altro Senno, or grecizzanti  
 Dottamente, tra l' *e muta* rimando,  
 Palpano Atride . . . . .  
 E crede e paga. Il professor che teme,  
 Dalla cattedra plaude, e il sommo e l' imo,

Ubbidiente al tripode di Brera,  
 Plaude: Vittorio disdegnando vola,  
 Nè fa motto al boar d'Aulo e di D'Elci.  
 Tutti invidian Vittorio: ei nullo invidia;  
 Quindi non fere. Ei son di due genle  
 Dotti: l'una da' cerchi uscì cantando  
 Come, cinta di folgori e di tuoni,  
 Sull'Alpi altera Libertà mostrosse;  
 E fu per affogar dalla gran foga  
 Lo stampatore, . . . . .  
 Lo stampatore oggi fallì col vate.  
 Al verde è Riccio; e chi tentò le corna  
 Al Davanzati, accusa or gli sleali  
 Laudator che il serrato chiavistello,  
 Ed il pavoneggiante occhio, e i polmoni  
 Non temon più. . . . .  
 . . . . . Di sè poco parla,  
 D'ognun de' sommi a' quai l'Orco non anco  
 Diè il privilegio della gloria, nulla.  
 Parla bensì de' dommi aurei di Bembo,  
 Aurei di Flacco; . . . . .  
 Numero ei son d'Arcadia e d'Accademie,  
 Vedono libri assai, piangono il guasto  
 Moderno delle Muse abbigliamenti.  
 . . . . .  
 . . . . . Perchè incominci, all'orbo  
 Prometti un soldo, e perchè lasci, mille.  
 . . . . .  
 Ed io? La giubba ho monda a forza. Busca,  
 Ti disse Cristo: impara, o Riccio, e busca.—  
 Tu impara: aprite a me nobile e ricco,  
 A me bello, a me dotto e sapiente.—  
 Chi ride, chi l'ha in ira, e chi 'l ricetta.  
 Se il can percuoti, è' trema e ti vezzeggia.  
 . . . . .  
 Altero ingegno a bassa alma compagno.  
 Odiano i regi il vero, e chi alle tarde  
 Età li manda senza il *Forte* e il *Pio*.

Pur di fama li rode ulcera; e Giove  
Che li fe capitani ai manigoldi. . . . .

.....

..... Augusto

Ha più d'uopo di spie che di sapienti;  
E tanto Apollo l'accecò, ch'ei tiene  
Anzio mastro in pittura, in virtù Iro.



**POESIE GIOVENILI.**



## POESIE GIOVENILI.

### IN MORTE DEL PADRE,

SONETTO. <sup>1</sup>

Era la notte ; e sul funereo letto  
 Agonizzante il genitor vid' io  
 Tergersi gli occhi, e con pietoso aspetto  
 Mirarmi, e dire in suon languido : Addio.  
 Quindi, scordato ogni terreno obbietto,  
 Erger la fronte, ed affissarsi in Dio ;  
 Mentre, disciolta il crin, batteasi il petto  
 La madre, rispondendo al pianto mio.  
 Ei, volte a noi le luci lacrimose:  
 Deh, basti ! disse ; e alla mal ferma palma  
 Appoggiò il capo, tacque e si nascose.  
 E tacque ognun : ma alfin, spirata l' alma ,  
 Cessò il silenzio ; e alle strida amorose  
 La notturna gemea terribil calma.

### LE RIMEMBRANZE,

ELEGIA.

E questa è l' ora : mormorar io sento  
 Co' miei sospiri in suon pietoso e basso  
 Tra fronda e fronda il solitario vento.  
 E scorgo il caro nome, e veggo il sasso  
 Ove Laura s' assise, e scorro i prati

<sup>1</sup> Circa a questo, alla seguente Elegia, ed agli sciolti al Sole, abbiamo seguito l' edizione del Carrer.

Ch' ella meco trascorse a passo a passo.  
 Questa è la pianta che le diè i beati  
 Fior ch' ella colse, e con le molli dita  
 Vaga si fe' ghirlanda ai crini aurati;  
 E questo è il conscio, speco, e la romita  
 Sponda cui mesto lambe un fonte e plora,  
 E i ben perduti a piangere m' invita.  
 Qui de' più gai colori ornessi Flora,  
 Qui danzano le Grazie, e qui ridente  
 A mirar la mia donna uscì l'Aurora.  
 E qui la Luna cheta e risplendente  
 Guatonne, e rise; e irradiò quel ramo  
 Ove ha nido usignol dolce gemente:  
 E scosso l'augellin, mentre ch' io: « T' amo »  
 A Laura ripetea, ridir s' udia  
 Ne' suoi dolci gorgheggi: « Io t' amo, io t' amo. »  
 O sacra rimembranza, o della mia  
 Prima felicità tenera imago,  
 Cui Laura forse a consolarmi invia,  
 Vieni: tu vedi solitario e vago  
 Il giovin vate, che piangendo porta,  
 Ah! d'affanni più gravi il cor presago.  
 Già s' avanza la Sera, e la ritorta  
 Conca tien nella destra, e di rugiade  
 Le languid' erbe e i fiori arsi conforta.  
 E il Sol, che all' ocean fiammeo ricade,  
 Varie tinge le nubi, e lascia il mondo  
 A l'atra Notte che muta lo invade:  
 E tutto è mesto: e dal cimmerio fondo  
 S'alzan con l'Ore negre e taciturne  
 Oscuritate e Silenzio profondo. —  
 Era l'istante che su squallide urne  
 Scapigliata la misera Eloisa  
 Invocava le afflitte ombre notturne;  
 E sul libro del duolo u' stava incisa  
*Eternitade e Morte*, a lamentarsi  
 Veniva Young sul corpo di Narcisa;  
 Ch' io smarrito in sembiante, e aperti ed arsi



I labbri, e incerto i detti, e gli occhi in pianto,  
Coi crin sul fronte impallidito sparsi,  
Addio diceva a Laura; — e Laura intanto  
Fise in me avea le luci, ed agli addio,  
Ed ai singulti rispondea col pianto....  
E mi stringea la man: — tutto fuggio  
Della notte l'orrore, e radiante  
Io vidi in cielo a contemplarci Iddio.  
E petto unito a petto palpitante,  
E sospiro a sospir, e viso a viso,  
La bocca le baciai tutto tremante.  
E quanto io vidi allor sembrommi un riso  
Dell'universo; e le candide porte  
Disserrarsi vid' io del Paradiso.  
Deh! a che non venne, e l'invocai, la morte?

---

## AL SOLE.

Alfin tu splendi, o Sole, o del creato  
Anima e vita, immagine sublime  
Di Dio, che sparse la tua faccia immensa  
Di sua luce infinita! Ore e Stagioni,  
Tinte a varii color, danzano belle  
Per l'aureo lume tuo misuratore  
De' secoli e de' secoli correnti.  
Alfin tu splendi! tempestoso e freddo  
Copria nembro la terra; a gran volute  
Gravide nubi accavallate il cielo  
Empian di negre liste, e brontolando  
Per l'ampiezza dell'aere tremendi  
Rotolavano i tuoni, e lampi, lampi  
Rompeano il buio orribile. — Tacea  
Spaventata natura; il ruscelletto  
Timido e lamentevole fra l'erbe  
Volgeva il corso, nè stormian le frondi

Per la foresta, nè da l'atre tane  
Sporgean le belve l'atterrita fronte. —  
Ulularono i venti, e ruinando  
Tra grandini, tra folgori, tra piove  
La bufera lanciosse, e rïottoso  
Diffuse il fiume le gonfie e spumose  
Onde per le campagne, e svelti i tronchi  
Striderono volando, e da' scommossi  
Ciglion dell'ondeggianti audaci rupi  
Piombâr torrenti, che spiccati massi  
Coll'acque strascinarono. Dal fondo  
D'una caverna i fremiti e la guerra  
Degli elementi udii. Morte sull'antro  
Mi s'affacciò gigante; ed io la vidi  
Ritta: crollò la testa, e di natura  
L'esterminio additommi. — In ciel spiegasti,  
O Sol, tua fronte, e la procella orrenda  
Ti vide e si nascose, e i paurosi  
Irti fantasmi sparvero... Ma quanti  
Segni di lutto sui vedovi campi,  
Oimè, 'l nembo lasciò! Spogli di frutta,  
Aridi e mesti sono i pria sì vaghi  
Alberi gravi, e le acerbette e colme,  
Promettitrici di liquor giocondo,  
Uve giacciono al suol: passa l'armento  
E le calpesta; e, istupidito e muto,  
L'agricoltore le contempla e geme.

Intanto scompigliata, irta e piangente  
Te, o Sol, riprega la natura, e il tuo  
Di pianto asciugator raggio saluta.  
E tu la accendi; e si rallegra, e nuovi  
Promette frutti e fior. Tutto si cangia,  
Tutto pèrè quaggiù! ma tu giammai,  
Eterna lampa, non ti cangi? mai?  
Pur verrà dì che nell'antiquo vòto  
Cadrai del nulla, allor che Dio suo sguardo  
Ritirerà da te: non più le nubi  
Corteggeranno a sera i tuoi cadenti

Raggi sull' Oceano; e non più l' Alba  
 Cinta di un raggio tuo, verrà sull' orto  
 A nunziar che sorgi. Intanto godi  
 Di tua carriera. Oimè! ch' io sol non godo  
 De' miei giovani giorni: io sol rimiro  
 Gloria e piacere, ma lugubri e muti  
 Sono per me, che dolorosa ho l' alma.  
 Sul mattin della vita io non mirai  
 Pur anco il sole, e omai son giunto a sera  
 Affaticato; e sol la notte aspetto  
 Che mi copra di tenebre e di morte.

## A BONAPARTE

NICCOLÒ UGO FOSCOLO.

*Genova, 5 agghiacciatori, anno VIII.*

*Io ti dedicava questa Oda quando tu, vinte dodici giornate e venticinque combattimenti, espugnate dieci fortezze, conquistate otto provincie, riportate centocinquanta insegne, quattrocento cannoni e centomila prigionieri, annientati cinque eserciti, disarmato il re sardo, atterrito Ferdinando IV, umiliato Pio VI, rovesciate due antiche repubbliche, e forzato l' imperatore alla tregua, davi pace a' nemici, costituzione all' Italia e onnipotenza al popolo francese.*

*Ed ora pur te la dedico, non per lusingarti col suono delle tue gesta, ma per mostrarti col paragone la miseria di questa Italia, che giustamente aspetta restaurata la libertà da chi primo la fondò.*

*Possa io intuonare di nuovo il canto della vittoria quando tu tornerai a passare le Alpi, a vedere ed a vincere!*

*Vero è che, più che della tua lontananza, la nostra rovina è colpa degli uomini guasti dall' antico servaggio e dalla nuova licenza. Ma poichè la nostra salute sta nelle mani di un conquistatore; ed è vero, pur troppo! che il fondatore di una repubblica deve essere un despota; noi e per li tuoi beneficj, e pel tuo Genio che sovrasta tutti gli altri dell' età nostra, siamo in dovere*

*di invocarti, e tu in dovere di soccorrerci, non solo perchè partecipi del sangue italiano, e la rivoluzione d'Italia è opera tua, ma per fare che i secoli tacciano di quel Trattato che trafficò la mia patria, insospettì le nazioni e scemò dignità al tuo nome.*

*E' pare che la tua fortuna, la tua fama e la tua virtù te ne abbiano in tempo aperto il campo. Tu ti se' locato sopra un seggio donde e col braccio e col senno puoi restituire libertà a noi, prosperità e fede alla tua Repubblica, e pace all' Europa.*

*Pure, nè per te glorioso, nè per me onesto sarebbe s' io adesso non t' offerissi che versi di laude. Tu se' omai più grande per i tuoi fatti che per gli altrui detti: nè a te quindi s' aggiugnerebbe elogio, nè a me altro verrebbe che là taccia di adulatore. Onde t' invierò un consiglio, che essendo da te liberalmente accolto, mostrerai che non sono sempre insociabili virtù e potenza, e che io, quantunque oscurissimo, sono degno di laudarti, perchè so dirti fermamente la verità.*

*Uomo tu sei, e mortale, e nato in tempi ne' quali la universale scelleratezza sommi ostacoli frappone alle magnanime imprese, e potentissimi incitamenti al mal fare. Quindi o il sentimento della tua superiorità, o la conoscenza del comune avviamento potrebbero trarti forse a cosa che tu stesso abborri. Nè Cesare prima di passare il Rubicone ambiva alla dittatura del mondo.*

*Anche negli infelicissimi tempi le grandi rivoluzioni destano feroci petti ed altissimi ingegni. Che se tu, aspirando al supremo potere, sdegni generosamente i primi, aspirando alla immortalità, il che è più degno delle sublimi anime, rispetterai i secondi. Avrà il nostro secolo un Tacito, il quale commetterà la tua sentenza alla severa posterità. Salute.*

## BONAPARTE LIBERATORE,

ODA

DEL LIBER' UOMO NICCOLÒ UGO FOSCOLO.

## I.

Dove tu, Diva, dall' antica e forte  
Dominatrice libera del mondo,  
Felice all' ombra di tue sacre penne,  
Dove fuggisti, quando ferreo pondo  
Di vile e fera tirannia le tenne  
Umil la testa fra servaggio e morte?  
Te seguir le risorte  
Ombre de' Bruti, ai secoli mostrando  
Alteramente il brando  
Del padre tinto e del figliuol nel sangue.  
Te, o Libertà, se fra le gelid' onde  
Del Danubio e del Reno  
Gisti con genti indomite guerriere;  
Te, se t' accolse nel sanguigno seno  
Brittannia, e t' avvincea mortifer' angue;  
Te, se al furor di mercenarie spade,  
Dell' Oceán dalle vietate sponde  
T' invitâr meste e del tuo nome altere  
Le americane libere contrade;  
O le batave fonti,  
O ti furon ricetto,  
Coronati di gel gli elvezj monti;  
Or che del vero illuminar l' aspetto  
Non è delitto, or io te, Diva, invoco:  
Vieni, e la lingua e il petto  
Mi snoda e infiamma de' tuo santo foco.

## II.

Ma tu dell' alpe dall' eccelse cime,  
Al rintronar di trombe e di timballi,

Ausonia guati, e giù piombi col volo.  
 Anelanti ti seguono i cavalli  
 Che Palla sferza, e sull'esperio suolo  
 Marte furente orme di foco imprime.  
 Odo canto sublime  
 Di mille e mille che vittoria o morte  
 Dall'italiche porte  
 Giuran, brandendo la terribil asta;  
 E guerrier veggo di fiorente alloro  
 Cinto le brune chiome,  
 Su cui purpuree tremolando vanno  
 Candide azzurre piume. Al sol tuo nome,  
 Suo brando snuda, e abbatte, arde, devasta.  
 Senno de' suoi corsier governa il morso;  
 Gloria il precede, e de' marziali il coro  
 Genj l'accerchia, e dietro a lui si stanno,  
 In aer librate, con perpetuo corso  
 Sorte, Vittoria e Fama.  
 Or che fia dunque, o Diva?  
 Onde tant'ira? e qual destin ti chiama  
 A trar tant'armi da straniera riva  
 Su questa un dì reina, or nuda e schiava  
 Italia, ah! solo all'abbominio viva,  
 Viva all'infamia che piangendo lava?

## III.

E depor le corone in Campidoglio,  
 E i re in trionfo tributarj e schiavi  
 Roma già vide, e rovesciati i troni:  
 Re-sacerdoti or con mentite chiavi,  
 D'oro ingordi e di sangue, altri Neroni,  
 Grandeggiar mira in usurpato soglio.  
 Siede a destra l'Orgoglio  
 Cinto di stola, e ferri e nappi accoglie  
 Sotto le ricche spoglie,  
 Vendendo il Cielo, ai popoli rapite:  
 Sgabello al seggio fanno e fondamenta  
 Cataste di frementi

Capi cogli occhi nelle trecce involti,  
 E tepidi cadaveri innocenti,  
 Cui sospiran nel fianco ampie ferite  
 Pel fulminar di pontificio labbro;  
 E misti in pianto e in sangue, atro cemento  
 Calcati busti e cranj dissepoliti  
 Fanvi; e l'Inganno di tal soglio è fabbro.  
 Quindi, al Solopossente  
 La folgore strappata,  
 Eran d'Orto terrore e d'Occidente,  
 E si pascean di regni e di peccata.  
*Non più*, Dio disse: e lor possa disparve.  
 Pur nell'Ausonia ancor egra e acciecata  
 Passeggian truci le adorate larve.

## IV.

Passeggian truci, e 'l diadema e il manto  
 De' boreali Vandali ai nepoti  
 Vestendo, al scettro sposano la croce:  
 Onde il Tevere e l'Arno a te devoti,  
 Libertà santa Dea, cercan la foce  
 Sdegnosamente in suon quasi di pianto;  
 E la turrita Manto  
 Offre asilo ai tiranni; e il bel Sebeto  
 Lambe i piè mansueto  
 Alle soggette ad Etna auree campagne,  
 E ricche aduna a gli oppressor le messi:  
 Abbevera il Ticino  
 Ungari armenti; e le ospitali arene  
 Non saluta Panaro in suo cammino.  
 T'ode gridar oltre le sue montagne  
 La subalpina Donna, e l'elmo allaccia,  
 E s'alza, e terge i rai nel duol dimessi;  
 Ma le gravano il piè sarde catene,  
 Onde ricade e copresi la faccia:  
 E le a te care un giorno  
 Città nettunie, or fatte  
 Son di mille Dionisj empio soggiorno:

Liguria avara contro sè combatte;  
 E l'inerte Leon prostrato avventa  
 Ne' suoi le zampe, e la coda dibatte,  
 E gli ammoliti abitator spaventa.

## V.

Deh ! mira come flagellata a terra  
 Italia serva immobilmente giace,  
 « Per disperazion fatta sicura. »  
 Or perchè turbi sua dolente pace,  
 E furor pazzo e improvida paura  
 Le movi intorno di rapace guerra?  
 Piaghe immense rinserra  
 Nel cor profondo : a che piagar suo petto,  
 Forse d'invidia oggetto  
 Per chi suo gemer da lontan non sente?  
 Ma tu, feroce Dea, non badi e passi;  
 E all'armi chiami, all'armi;  
 E al tuon de' bronzi e al fulminar tremendo  
 E all'ululo guerrier perdonsi i carmi.  
 Cede Sabaudia, e in alto orribilmente  
 Del tuo giovin Campion splende la lancia :  
 Tutto trema e si prostra anzi i suoi passi;  
 E l'aquila real fugge stridendo,  
 Ferita nelle penne e nella pancia.  
 Gallia intuona e diffonde  
 Di Libertade il nome,  
 E mare e cielo Libertà risponde.  
 L'Angel di morte per le imbelli chiome  
 Squassa ed ostende coronata testa:  
 Libertà! grida alle provincie dome;  
 Del Re dei folli re vendetta è questa.

## VI.

*Del Re dei re!* — Quindi tra il fumo e i lampi  
 S'involve in sen di tempestosa nube  
 Che occupa e offusca di Germania il suolo;  
 Donde, precorsa da mavorzie tube,



Balda rivolge e minacciosa il volo  
L'aquila, e ingombra di falangi i campi;  
E par che Esperia avvampi  
Di foco e guerra, di ruina e morte:  
Nè spezzar sue ritorte  
Osa, nè armarsi del francese usbergo.  
Ma s' affaccia l'Eroe: seguono i prodi,  
Repubblicano in fronte  
Nome vantando con il sangue scritto.  
Ecco d'estinti e di feriti un monte;  
Ecco i schiavi Aleman ch' offrono il tergo;  
E la tricolorata alta bandiera  
In man del Duce, che in feral conflitto  
Rampogna, incalza, invita, e in mille modi  
Passa e vo'a, qual Dio, di schiera in schiera.  
Pur dubbio è marte. Ei dove  
Più dei cavalli l'ugna  
Nel sangue pesta, e sangue innalza e piove,  
E regna morte in più ostinata pugna,  
Co' suoi si scaglia, e la fortuna sfida,  
Guerriero invitto, e fra le fiamme pugna,  
E vince; e Italia libertade grida.

## VII.

Del vil Giove terren l'angel battuto  
Drizza all'aere natio tarpati i vanni,  
E sotto il manto imperial si cela:  
Ma il vincitor lo inceppa, e gli alemanni  
Colli, che Borea eternamente gela,  
Senton l'altero vertice premuto  
Dal Guerrier, cui tributo  
Offre, atterrita dal suo cenno e doma,  
La pontificia Roma;  
Dal Guerrier che ad Esperia i lumi terge.  
E fàlla ricca de' tuoi puri doni,  
O Libertà gran Dea,  
E l'uom ritorna negli antichi dritti  
Che prepotente tirannia godea.

In vetta all' Aventin Cesare s' erge,  
 Tirannic' ombra rabbuffata e fera,  
 E mira uscir di Libertà campioni  
 Popoli dal suo ardir vinti e sconfitti;  
 Ond' alza il brando, e cala la visiera...  
 Ombra esecranda! torna  
 Sitibonda di soglio  
 Ove lo stuol degli empi r'è soggiorna,  
 Oltre Acheronte a pascerti d' orgoglio.  
 Eroe nel campo, di tiran corona  
 In premio avesti: or altro eroe ritorna;  
 Vien, vede, vince, e libertà ridona.

## VIII.

Italia, Italia, con fulgenti rai  
 Sull' orizzonte tuo sorge l' aurora  
 Annunziatrice di perpetuo sole.  
 Vedi come s' imporpora e s' indora  
 Tuo ciel nebbioso, e par che si console  
 De' sacri rami dove all' ombra stai!  
 I desolati lai  
 Non odi più di vedove dolenti,  
 Non d' orfani innocenti  
 Che gridan *pane* ove non è chi 'l rompa:  
 Ma col dito di Dio nei cori incise,  
 Di natura le sante  
 Immutabili leggi, e dal terrore  
 Del dispotismo sin ad oggi infrante,  
 Quelle alme leggi spaziar con pompa  
 Liberamente ti vedrai nel seno. —  
 Come, non più nel civil sangue intrise,  
 Promettitor scuotono le piante il fiore!  
 Come di mèssi il campo e il colle è pieno!  
 E come benedice  
 Il cittadin villano,  
 Tergendo il fronte, Libertà felice!  
 Come dovizianti all' Oceano  
 Fendon gl' immensi flutti onusti pini,

Cui commercio stranier stende la mano  
Sin di Cuba dagli ultimi confini!

## IX.

Ma, dell'Italia o voi genti future,  
Me vate udite, cui divino infiamma  
Libero Genio e ardor santo del vero:  
Di Libertà l'incorruttibil fiamma  
Rifulse in Grecia sin al dì che il nero  
Vapor non surse di passioni impure;  
E le mura sicure  
Stettero, e l'armi del superbo Serse,  
Dai liberi disperse,  
Di cittadin valor fur monumento.  
Ambizion con le dorate piume,  
Sanguinosa le mani,  
E di argento libidine feroce,  
E molli studi, e piacer folli e vani  
A Libertà cangiâr spoglia e costume.  
Itale genti, se Virtù suo scudo  
Su voi non stende, Libertà vi nuoce:  
Se patrio amor non vi arma d'ardimento,  
Non di compre falangi, il petto ignudo;  
E se furenti modi  
Dal pacifico tempio  
Voi non cacciate e sacerdozie frodi,  
Sarete un dì alle età misero esempio.  
Vi guata e freme già il tiran vicino  
Dell'Istro, e anela a farne orrido scempio;  
E un sol Liberator dievvi il destino.



## TRADUZIONI.



## TRADUZIONI.

DA CATULLO,

EPISTOLA AD ORTALO.

Sebben me, per dolor vigil consunto,  
Dalle Vergini dotte or discompagni  
Melanconia; nè delle Muse io possa  
Esprimer dalla mente i dolci parti,  
In tal burrasca di sciagure ondeggia!  
Però che al mio fratel l'acqua che move  
Torpidamente dal gorgo Lèteo  
Il piè pallido lava, e strugge grave  
Sovra il lito Retéo l'Iliaca terra  
Lui rapito a miei sguardi, ohimè! per sempre.  
Ti parlerò più mai? T'udrò narrarmi  
I tuoi fatti, o fratel? Te vedrò mai,  
O della vita mia più desiato?  
Ben t'amerò: ben sempre io la tua morte  
Con doloroso verso andrò gemendo,  
Siccome all'ombra di frondosi rami  
Geme del divorato Itilo i fati  
Daulia, cantando: — pur, fra tanto lutto,  
Questi, Ortalo, da me carmi tentati  
Del Battiade t'invio, perchè non forse  
Le tue preghiere a errante aura fidate  
Tu sospettassi, e dal cor mio sfuggite.  
Talor pomo così, dono furtivo  
Dell'amator, dal casto grembo sdrucchiola  
Di verginella, cui (mentre in piè balza,  
Della madre all'arrivo, e oblia, meschina,  
Che riposto il tenea sotto la molle

Veste) giù casca, e ratto si devolve  
 Con lubrico decorso. A lei discorre  
 Conscio rossore sul compunto viso.

### DAL MEDESIMO,

#### LA CHIOMA DI BERENICE.

Quei che spiò del mondo ampio le faci  
 Tutte quante, e scopri quando ogni stella  
 Nasca in cielo o tramonti, e del veloce  
 Sole come il candor fiammeo si oscuri,  
 Come a certe stagion cedano gli astri, 6  
 E come Amore sotto a' Latmii sassi  
 Dolcemente contien Trivia di furto,  
 E lei devolve dall'aereo giro;  
 Quel Conon vide fra' celesti raggi  
 Me del Berenicéo vertice chioma 10  
 Chiaro fulgente. A molti ella de' Numi  
 Me, supplicando con le terse braccia,  
 Promise, quando il re, pel nuovo imene  
 Beato più, partia, gli Assirj campi  
 Devastando, e ne già con li vestigi, 15  
 Dolci vestigi di notturna rissa,  
 La qual pugnò per le virginee spoglie.  
 Alle vergini spose in odio è forse  
 Venere? Forse a' genitor la gioja  
 Froderanno per false lagrimate, 20  
 Di che bagnan del talamo le soglie  
 Dirottamente? Esse non veri allora,  
 Se me giovin gli Dei, gemono guai.  
 Ben di ciò mi assennò la mia regina  
 Col suo molto lamento, allor che seppe 25  
 Vòlto a bieche battaglie il nuovo sposo.  
 E tu piangesti allora il freddo letto,  
 Abbandonata, e del fratel tuo caro



Il lagrimoso dipartir piangevi.  
 Ahi ! tutte si rodean l'egre midolle 30  
 Per l'amorosa cura : il cuore tutto  
 Tremava ; e i sensi abbandonò la mente.

La donzelletta non se' tu ch'io vidi  
 Magnanima ? Lo gran fatto obliasti,  
 Tal che niun de' più forti osò cotanto , 35  
 Però premio tu n'hai le regie nozze ?  
 Deh , che pietà nelle parole tue  
 Quando il marito accomiatavi ! Oh , quanto  
 Pianto tergeano le tue rosee dita  
 Agli occhi tuoi ! Te sì gran Dio cangiava ? 40  
 Dal caro corpo dipartir gli amanti  
 Non sanno mai ? Tu quai voti non festi ,  
 Propiziando con taurino sangue ,  
 Per lo dolce marito agl' Immortali,  
 S'ei ritornasse ! Nè gran tempo volse, 45  
 Ch'ei dotò della vinta Asia l'Egitto.

Per questi fatti, de' Celesti al coro  
 Sacrata, io scioglio con novello ufficio  
 I primi voti. A forza io mi partia,  
 Regina, a forza ; e te giuro e il tuo capo : 50  
 Paghinlo i Dei se alcuno invan ti giura.  
 Ma chi presume pareggiarsi al ferro ?  
 E quel monte crollò, di cui null'altra  
 Più alta vetta dall'eteree strade  
 La splendida di Thia progenie passa , 55  
 Quando i Medi affrettaro ignoto mare,  
 E con le navi per lo mezzo Athos  
 Nuotò la gioventù barbara. Tanto  
 Al ferro cede ! Or che poriano i crini ?  
 Tutta, per Dio ! de' Calibi la razza 60  
 Pèra, e le vene a sviscerar sotterra,  
 E chi a foggiar del ferro la durezza  
 A principio studiò. — Piangean le chiome  
 Sorelle mie, da me dianzi disgiunte,  
 I nostri fati , allor che appresentosse , 65  
 Rompendo l'aer con l'ondeggiar de' vanni,

Dell' Etiopè Mennone il gemello  
 Destrier d' Arsinoe Locriense alivolo :  
 Ei, me per l' ombre eteree alto levando,  
 Vola , e sul grembo di Venere casto 70  
 Mi posa : ch' ella, il suo ministro (grata  
 Abitatrice del Canopio lito),  
 Zefiritide stessa, avea mandato,  
 Perchè fissa fra' cerchy ampli del cielo  
 La del capo d' Arianna aurea corona 75  
 Sola non fosse. E noi risplenderemo  
 Spoglie devote della bionda testa.  
 Onde salita a' templi de' Celesti,  
 Rugiadosa per l' onde , io dalla Diva  
 Fui posto fra gli antichi astro novello; 80  
 Però che della Vergine e del fero  
 Leon toccando i rai, presso Callisto  
 Licäonide, piego all' occidente,  
 Duce del tardo Bööte, cui l' alta  
 Fonte dell' Oceäno appena lava. 85  
 Ma la notte, perchè degl' Immortali  
 Mi premano i vestigi, e l' aurea luce  
 Indi a Teti canuta mi rimeni  
 (E con tua pace, o Vergine Rannusia,  
 Il pur dirò : non per temenza fia 90  
 Che il ver mi taccia, e non dispieghi intero  
 Lo secreto del cor; nè se le stelle  
 Mi strazin tutte con amari motti),  
 Non di tanto vo lieta, ch' io non gema  
 D' esser lontana dalla donna mia, 95  
 Lontana sempre! Allor quando con ella  
 Vergini fummo, io, d' ogni unguento intatta,  
 Assai tesoro mi bevea di mirra.  
 O voi cui teda nuzial congiunge  
 Nel sospirato di, nè la discinta 100  
 Veste conceda mai nude le mamme,  
 Nè agli unanimi sposi il caro corpo  
 Abbandonate, se non versa prima  
 L' onice a me giocondi libamenti:

L'onice vostro; voi che desiate 405  
 Di casto letto i dritti. Ah, di colei  
 Che sè all'impuro adultero commette,  
 Beva le male offerte irrita polve!  
 Chè nullo dono dagl' indegni io merco. —  
 Sia così la concordia, e sia l'amore 410  
 Ospite assiduo delle vostre sedi.  
 Tu volgendo, regina, al cielo i lumi,  
 Allor che placherai ne' di solenni  
 Venere diva, d' odorati unguenti  
 Lei non lasciar digiuna, e tuà mi torna 415  
 Con liberali doni. A che te stelle  
 Me riterranno? Oh! regia Chioma io sia,  
 E ad Idrocoo vicino arda Orione.

EPIGRAMMI IMITATI DA CALLIMACO.<sup>1</sup>

I.

Da un navicel, dall' amo e dalle nasse  
 Scarsi alimenti, ma sicuri e quieti  
 Per novant' anni Egialeo ritrasse:  
 Libertà fu sua gioja: or qui si giace;  
 E a' figli suoi lasciò l' amo, le reti,  
 L' onde amiche e la sua libera pace.

II.

Tombe siam noi di tre fratelli, ed una  
 Sola d' un solo le reliquie aduna.  
 Il fratel primo in volontario bando  
 Peri, cingendo per la gloria il brando:  
 L' altro fratel l' aspra sua vita e il caro  
 Ricco naviglio lasciò al flutto amaro:  
 Bastò il suo campo al terzo: ei solo accanto  
 Degli avi or posa, e de' suoi figli ha il pianto.

<sup>1</sup> A'bbiamo seguito l'edizione del Carrer.

## III.

Or ch'io muojo, e di più bere,  
 Bacco mio, non ho speranza,  
 Ti consacro il mio bicchiere:  
 Altro al mondo non mi avanza.

LO STESSO, *altrimenti.*

Or ch'io muojo, e di più bere,  
 Cari amici, non ho speme,  
 Seppellite almen insieme  
 A quest' ossa il mio bicchiere.

DAL PONTANO.<sup>1</sup>

Sei tutta veneri se ridi, o Clori:  
 Se canti o danzi, sei tutta veneri,  
 Sei tutta veneri, sei tutta amori;  
 Insomma, o tenera Clori, se mai  
 Tu parli, o leggi, o siedti tacita,  
 È tutto veneri ciò che tu fai.  
 Ma se fra candidi lini tu giaci,  
 Se nuda giaci d'amor delizia,  
 E molle provochi a molli baci,  
 Tutta allor veneri ne' membri bei  
 Non se', ma tutta la stessa Venere;  
 E più che Venere, Clori, tu sei.

<sup>1</sup> Abbiamo seguito la lezione di un Ms. onde ci è stato cortese il signor D. Claudio Bellavita.

DA ANACREONTE.<sup>1</sup>

Sovra i mirti e fra le rose,  
 Sovra molli erbe odorose  
 Adagiato io voglio ber.  
 Deh, t'annoda al collo il manto,  
 Bell' Amore! e mentr'io canto,  
 Corri a farmi da coppier.  
 Ah! l'umana vita fugge  
 Come ruota che si strugge  
 Più che gira, e sempre va.  
 Sonno eterno in poca fossa  
 Sulla polvere e fra l'ossa  
 Il mio corpo dormirà.  
 A che i balsami e i conforti  
 Sulle tombe? A che su' morti  
 Tanto vino e tanti fior?  
 A me il nappo e la corona  
 Or ch'io spiro, or che risuona  
 La mia lira e m'arde il cor.  
 Vieni e meco ti trastulla;  
 Qui m'invita la fanciulla  
 Che sa ridere e trescar.  
 Ah, Cupido! è meglio, innanzi  
 Che fra' morti ignudo io danzi,  
 Dar gli affanni ai venti e al mar.

DA SAFFO.

Quei parmi in cielo fra gli Dei, se accanto  
 Ti siede, e vede il tuo bel riso, e sente  
 I dolci detti e l'amoroso canto! —  
 A me repente,

<sup>1</sup> Circa a questa ed alla seguente traduzione da Saffo, seguiamo la lezione adottata dal Foscolo nel suo libro intitolato *Essays on Petrarch. London, 1821.*

Con più tumulto il core urta nel petto:

More la voce, mentre ch'io ti miro,

Sulla mia lingua: nelle fauci stretto

Geme il sospiro.

Serpe la fiamma entro il mio sangue, ed ardo:

Un indistinto tintinnio m'ingombra

Gli orecchi, e sogno: mi s'innalza al guardo

Torbida l'ombra.

E tutta molle d'un sudor di gelo,

E smorta in viso come erba che langue,

Tremo e fremo di brividi, ed anelo

Tacita, esangue.

### DA GIOVANNI MELI,

IMITAZIONE DELLA CANTATA DI DON CHISCIOTTE,

SCHERZO.<sup>1</sup>

Sotto un' antica quercia,

Che da un burrone protendea le frondi,

Con la fronte alla palma Ugo Chisciotte

Mestissimo sedea: curva una vite,

Congiunta ai rami dalla quercia a un olmo,

Faceva padiglione alla sua testa.

Riposava oziosa la sua spada

Fra la polvere e l'erba: a un verde tronco

Stava appoggiata l'asta della guerra:

Sotto il braccio ha lo scudo, e l'elmo a terra.

Come nuvoli densi di molesti

Minutissimi insetti, a schiere a schiere

L'amoroso pensiero

Gli mandava gli affanni entro la mente.

Quasi vulcano ardente,

<sup>1</sup> Lo mandò il Foscolo, come risulta dall'Epistolario, alla contessa Lucietta Cicognara il giorno stesso in cui mandò al conte Leopoldo il Capitolo del *Giornalista*.

Fumo esalava tra sospiri e fiamme;  
 E mentre intorno intorno  
 Le valli e le foreste,  
 Tacite, attente e meste,  
 Stavano spettatrici a quella scena,  
 Così cantando disfogò sua pena.

Monti e poggi assai men duri  
 Del cor fiero d' una diva;  
 Antri e boschi, asili oscuri  
 Di mia vita fuggitiva,

Deh! scampatemi d' Amore,  
 Che m'insegue a tòrmi il core,  
 E lo manda alla mia dea,  
 La mia cara Dulcinea.

Aure tepide, lascive,  
 Ah! più gelide spirate:  
 Le mie piaghe ardenti e vive,  
 Per pietà deh! rinfrescate;

E se piene d'amor siete,  
 Perchè mai me solo ardete,  
 E fuggite la mia dea,  
 La mia cara Dulcinea?

Fiumicello lento lento,  
 Che con l' onda cristallina  
 Vai spargendo il tuo lamento  
 Per la selva e la collina,

Dimmi tu, dimmi se mai  
 Avrò pace de' miei guai:  
 Corri e 'l chiedi alla mia dea,  
 La mia cara Dulcinea.

Vaghi augei che in lieta schiera,  
 Del mattino al primo albore,  
 Al bel sol di primavera  
 Intrecciate inni d'amore,

Deh! prestatemi gli accenti  
 Molli, teneri, gementi,  
 Sì ch'io plachi la mia dea,  
 La mia cara Dulcinea.

Dalle balze ov' io m' aggiro,  
 Mio diletto amato bene,  
 L' aria stessa che respiro  
 Messaggera a te ne viene;  
 E un sospir la pena mia  
 A te reca, e a te l' invia  
 Don Chisciotte: a te, mia dea,  
 A te, cara Dulcinea.

---

### DA LUCREZIO (LIBRO SECONDO).

Traduzione dal verso 352 al 367.<sup>1</sup>

Chè sovente dinanzi ai simulacri  
 Splendidi degli Dei cade immolato  
 Sulle fumanti-incenso are il vitello,  
 E dal petto gli sgorga un caldo fiume  
 Di sangue. Intanto va l'orbata madre  
 Pei verdi campi errando (e impresse lascia  
 Del bipartito piè l'orme sul suolo),  
 Con gli occhi ricercando i luoghi intorno  
 Tutti quanti, se mai veder potesse  
 Il suo figlio perduto; e soffermata  
 Empie il bosco frondoso di lamento.  
 Riede frequente a visitar le stalle,  
 Trafitta dal desio del suo giovenco.  
 Non l'erbe liete di rugiada, o i teneri  
 Salci, non d'alto le fonti cadenti  
 Ponno il cuore allettarle, e l'improvvisa  
 Piaga sanar; nè la beltà può d'altri  
 Vitelli gai pei fioriti paschi  
 Sviarla, e il duolo ristorar: cotanto  
 Un che di proprio e al suo cor noto cerca!

---

<sup>1</sup> Dobbiamo alla cortesia del signor Gregorio Gori la comunicazione di questo squarcio di traduzione foscoliana tolta da un foglio autografo da lui posseduto. — Il Carrer pubblicò anche il principio del *Paradiso perduto* del Milton, come traduzione del Foscolo; ma noi non l'abbiamo accolto in questo volume, perchè quei pochi versi, seppure sono del nostro poeta, ci sembrano soltanto un primo abbozzo.



## D'OMERO,

DEL VERO MODO DI TRADURLO E DI PORTARE.

A FRANCESCO SAVERIO FABRE.<sup>1</sup>

## Principj dell' arte.

Mio signore ed amico,

Chi disse primo, e quanti hanno poi ripetuto, *ut Pictura Poësis*, diede, a quanto io credo, la regola capitale della Poesia; e penso che tutti gli altri precetti che non derivino direttamente da questo, e non s'incatenino fra di loro, e non ritornino a questo solo, non giovinò se non a moltiplicare i libri, i maestri, i verseggiatori, ed a fare tal numero di tristi scrittori, da opprimere i pochi grandi e degni d'essere meditati per tentare, quanto si può, d'emularli. Questo unicamente io m'intendo di dimostrarle, che la pittura e la poesia hanno gli stessi principj, gli stessi elementi, e sto per dire gli stessi mezzi, e che sono diversi soltanto nelle apparenze. — Mi rincresce bensì che io, dove potrei scriverle succintamente la mia ragione e farmi intendere da lei, dovrò, pur troppo, stendermi con prolisso discorso, e nojarla anche, ridicendole cose a lei note. Ma due motivi m'inducono a farlo. L' uno, di manifestare oggi per sempre con quali principj d'arte io scriva, affinchè quelli che si compiacciono di leggere i miei scritti sappiano come giudicarmi; l' altro, di fare intelligibile ai giovani scrittori di versi quello che a me sembra vero ed utile ad essi. Toccherà a' maestri di approvare o distruggere con ragioni ed esperimenti migliori questi principj; ma se mai fossero giusti, non può essere che non riescano giovevoli a chi studia in quest' arte.

## Del disegno d' Omero.

Se, disputandone spesso col conte Alfieri, ella non ha potuto confessare in coscienza che la Poesia fu madre delle Arti,

<sup>1</sup> Questa lettera è inedita, e l'abbiamo desunta dal Mss. Labronici. (r. s. o.)

e madre non pareggiabile dalle figlie, io non ardirò più promuovere la stessa questione, sì perchè, avendola alle volte ridestata imprudentemente, non m'è bastato l'animo di persuaderla, e sì perch'io credo che l'amare passionatamente la propria arte, e il riputarla eccellente fra tutte, sia la più compatibile fra le umane illusioni, e la sola che giovi a farci dimenticare le noje e la vanità della vita. Ma ella, signor mio, esercita l'arte sua in guisa, che la maggior parte de' poeti d'oggi non potrebbero, contrapponendo i loro versi, ottenere assenso col fatto all'opinione mia; dacchè le loro poesie suonano agli orecchi, e le sue pitture parlano agli occhi, all'immaginazione ed al cuore.

E però, intendendo di riparare a quella mia imprudenza, le mando in questo volumetto alcuni quadri di Omero, ricopiati da me come ho saputo, affinch'ella, non potendo vedere gli originali, ne veggia almeno quasi le stampe in rame, e ne giudichi; tanto più che, oltre alle grandi composizioni, come a dire assemblee e movimenti popolari, troverà uniti gruppi d'eroi, immagini di Deità, atteggiamenti pieni d'amore;... e tutto ciò in un libro solo dell'*Iliade*, che per avventura è il men dovizioso di quadri, dacchè di novecento esametri incirca che lo compongono, l'autore ne spende più assai di trecento nella rassegna delle navi e degli eserciti; ed è la parte giudicata aridissima dell'*Iliade*. E così parve anche a me assai volte leggendola, ma sempre meno; e quando poi la tradussi, mi apparve feconda e, nel suo genere, bella fra tutte l'altre di quel divino poema.

Ma prima ella, signor mio, mi conceda ch'io le descriva quanto più brevemente potrò, e il carattere d'Omero considerato come pittore, e il metodo che a me pare il migliore a tradurlo, e finalmente una mia opinione sopra lo stile, la quale se non è tutta nuova, fu ad ogni modo desunta da me.

In altre età, quando la pittura e le arti sorelle fiorivano davvero, i pittori, quand'anche si dessero per vinti a' poeti quanto al pregio dell'arte, avrebbero potuto vendicarsi e ridere dell'eterno vaniloquio tecnico degli scrittori; ma oggi, benchè gli scrittori non abbiano punto dimesso il loro chiacchierare, le parti sono pari, dacchè il campo delle belle arti è tutto ingombro di teorie e di trattati e di controversie, in guisa che tra i

maestri che gridano, e gli allievi che ascoltano, e i dilettanti e i mecenati che leggono, e gl' incisori che moltiplicano in infinito un quadro, pochi sono i pittori di grido, pochi i giovani di belle speranze; le città ammirano pochi quadri, e a' mecenati non importa essere magnifici, poichè possono con poche ore di lettura comparire dottissimi.

Così va anche per la nostra povera letteratura, e così sia! Ma quando i principj d'un' arte sono stati confusi dalle scuole, dalle accademie, dalle università, da' licei, dalle moltitudini de' magnati, dalle mogli de' dittatori e dalle meretrici de' principj, bisogna, per continuare a parlarne, possedere, se non altro, la forza di dominare il tumulto, e ridurre i disputanti ad intendersi.

Le nostre controversie, di noi educati e non nati a scrivere libri, ebbero origine da' poemi d'Omero, come il più antico e il maggiore de' poeti. E chi ad ogni verso dell' *Iliade* e dell' *Odissea* ponesse dieci volumi di chiose, sarebbe forse discreto, sì immensa è la biblioteca degli scrittori commentatori d'Omero dal secolo di Pisistrato al nostro. Quanto profitto ne abbia ricevuto la poesia nostra (delle altre nazioni non parlo, perch'io anche nella letteratura coltivo e serbo con equità e con religione l'alleanza con le altre nazioni, ma non ardisco giudicare delle loro faccende), quale profitto abbiano in noi fatto tante lezioni d'ogni genere, dall'analisi grammaticale sino alle teorie metafisiche intorno ad Omero, non veggo; dacchè, dopo tanto, non abbiamo una traduzione non dirò che risponda in tutto all'originale, ma che desti nella immaginazione de' lettori, e specialmente degli artefici, una parte della impressione dell'originale.

Ogni controversia sul metodo di tradurre s'acqueterà, spero, in quest'unico assioma: essere ottima fra le possibili traduzioni di poemi antichi in lingua moderna quella che ecciterà le stesse passioni nell'anima e le stesse immagini nella fantasia con lo stesso effetto dell'originale.

Ma i dispareri stanno accanitamente nel modo.

## Arte imitatrice della natura.

L'insuperabile pregio de' poeti primitivi deriva dall'aver essi fortemente sentito e trasfuso ne' versi l'effetto prodotto nella lor fantasia dallo spettacolo della natura. Gli altri trascurarono d'usare delle loro facoltà, che siccome sono diversamente modificate in ciascheduno individuo, perciò la natura si presenta ad ogni uomo con aspetti diversi, e somministra sentimenti e bellezze sempre diverse ed inesauribili sempre. Pigliarono per modello non la natura, bensì i primitivi esemplari, sui quali le osservazioni de' filosofi stabilirono certe regole, e gli artefici si obbligarono di seguirle. Così la Poesia, che non è se non se una facoltà naturale, si ridusse ad un' arte.

Ne' poeti posteriori non si sente quasi mai la natura; si ammira bensì l'imitazione dell'imitazione. Al senso profondo che scoppia dalla verità dell'oggetto rappresentato da chi lo vide, succedettero i lenocinj dello stile ricercato, non già nelle idee che l'oggetto ha suscitate nello scrittore, bensì nelle induzioni del senso che la frase potrebbe probabilmente fare nella fantasia de' lettori. Questo senso dell' arte, ove non cada nel troppo o nel poco, chiamasi *gusto*. E i lettori l'ammirarono, ed è veramente meraviglioso in sè stesso; ma a poco a poco avvezzi a tanti ornamenti, li anteposero alla schietta pittura. Ai cavalli dipinti dal pennello omerico

Candidi, grandi, e corrono col vento,

circa ai quali il poeta non trasfonde nel lettore se non se il rapidissimo sentimento esagerato nell'anima sua dal candore, dalla grandezza e dalla celerità di due cavalli che gli fuggono a un tratto dagli occhi, molti anteposero i virgiliani cavalli

*Qui candore nives anteirent, cursibus euros.*

Ma la compiacenza de' lettori a questo bel verso non deriva già dalla pittura de' cavalli, che qui non si veggono, bensì dalla industria del poeta che con un solo verbo regge due paragoni diversi.

Astenetevi dall'imitare con ornamenti di frasi que' passi,

dove la bellezza sta tutta nell'oggetto, e le parole sono comuni. Se avete nel vostro quadro necessità del medesimo oggetto, osservatelo da voi stesso e presentatene alla fantasia gli aspetti diversi, perchè, per esempio, quand' anche poteste impetrare il disegno divino e i colori di Virgilio, guastereste a ogni modo questa pittura di Dante :

guardando

A guisa di leon quando si posa.

Non dipingete mai cose che non avete vedute, nè passioni che non avete sentite; e sospettate sempre della lode, per quanto sia giusta e leale, che i lettori danno alle frasi ingegnose. Se li colpite con la beltà delle frasi, è segno evidente che gli affetti e le immagini sono deboli. Vi siano deplorabili testimoni gl' imitatori tutti del Petrarca, ricchissimi di modi di lingua, e preziosissimi a chi li studia con questo intento, ma nojosi a chi li legge come poeti. Allora tutto il merito fu ristretto nella frase. E benchè i secentisti paiano ribelli a quella misera setta, non però hanno colpa diversa; se non che i primi, abbandonando la natura, seguivano almeno un modello eccellente, e la loro colpa sta nel non avere bellezze proprie; mentre gli altri, sdegnando pazzamente e natura e modello, seguirono il loro capriccio, e s' infiammarono co' loro stessi difetti: ma gli uni e gli altri riposero tutto il poetico merito nelle frasi. Pur gli errori di siffatti poeti sono spregevoli, e non incutono timor salutare quanto gli errori de' grandi ingegni. Torniamo a Virgilio.

E appunto a Virgilio un viaggiatore intentò un'accusa di cui non può in verun modo scolparsi, perchè le prove stanno perpetue nella natura. Vide in Grecia il viaggiatore da lontano tre monti, che la prospettiva aerea gli faceva credere l'uno imposto sull'altro. L'ampiezza delle loro radici era proporzionata all'altezza delle loro cime; e quello stesso spettacolo avea fatto credere a' primi superstiziosi abitatori della Grecia, che quei tre monti, Ossa, Olimpo e Pelio, fossero stati sovrapposti l'uno all'altro da' giganti assalitori del trono di Giove. Il fenomeno suggerì la favola; e perchè conferiva al meraviglioso della poesia, Omero se ne giovò. Ma, secondando le leggi della natura espresse da quell'apparenza, fece dall'Ossa, che è monte di maggior mole, sostenere l'Olimpo, e dall'Olimpo il Pelio, minore degli altri

due. Virgilio invece sovvertì l'ordine d'Omero e della natura, ed esagerò l'opera de' giganti, in guisa che i versi

*Ter sunt conati imponere Pelio Ossam,  
Sicilicet atque Ossæ frondosum involvere Olympum,*

destano l'idea che i giganti avessero potuto ridurre i tre monti in una piramide rovesciata.

A me fa meraviglia come Virgilio, che viaggiò per la Grecia co' poeti alla mano e vi stette lungamente a dimora, non abbia osservato la mole di queste montagne; ma nessuno si stupirà se i poeti di cui da cinquecento anni in qua tante città d'Italia vanno gloriose, e che, eccettuate cinque o sei, non uscirono mai dal loro paese, desunsero le immagini più da' libri che dallo spettacolo vivente della natura.

#### Imitazione della natura e disegno dello stile.

La natura, signor mio, quantunque inconcepibilmente ricca, non somministra, come altri forse immagina, tanta abbondanza di cose imitabili all'arte; dacchè l'uomo, per imitar bene, bisogna che non solo abbia il sentimento vivissimo degli oggetti, ed abbia la facoltà di rappresentarlo, ma bisogna inoltre che ne abbia l'idea evidente, e direi quasi scolpita e discernibile minutamente da tutti i lati. — Chiunque non illude sè stesso, esamini le sue facoltà di sentire, d'immaginare e di ragionare, applicandole agli oggetti imitabili, e vedrà quanto scarso n'è il numero concesso alle belle arti. Ma la scarsità degli oggetti è compensata da due sorgenti inesauribili di ricchezza, l'una derivante dalle infinite loro combinazioni, l'altra dalla diversità di sentirli e di riprodurli con l'arte. La prima sorgente delle combinazioni nasce spontaneamente e con perpetua agitazione da sè, ma genera tumulto e confusione. Ci vuole più che umana fatica a poterle indicar tutte, e più che umano intelletto a vedere in quel disordine; e ne sia esempio l'architettura inventrice con l'euritmia d'ogni possibil bellezza di proporzione, che ha potuto, dopo tanti secoli, tenersi solamente a tre soli ordini, per quanto ingegnosa sia a variarne le combinazioni.

Ora, a ben considerare qualunque lingua, troviamo che non può se non secondare il senso delle cose che l'universa natura imprime nell'umano intelletto, e che l'uomo tenta di riprodurre con la facoltà di articolare la voce, e con l'altra di perpetuare le articolazioni co' tipi della scrittura. Or tutto ciò di cui abbiamo sensazioni e percezioni definite riducesi a quattro cose: oggetti, qualità degli oggetti, azione degli oggetti, coerenza o differenza degli oggetti. I grammatici chiamano gli oggetti assoluti, nomi sostantivi; le qualità degli oggetti, adjettivi; l'azione, verbi; i segni di coerenza o di differenza, particelle. Queste denominazioni inesatte furono poscia confuse da tante definizioni, ampliazioni, modificazioni, eccezioni, che la grammatica, la quale doveva essere insegnata per via sensibilissima, e, per così dire, materiale, onde riescire utile alle astrazioni del pensiero, fu insegnata invece all'opposto, in modo che i giovani intelletti non l'imparano mai, perchè si aggirano perpetuamente dall'ignoto all'ignoto.

Ma fino a che non distruggasi quella naturale divisione degli elementi della lingua, dico che il disegno dello stile consiste nel tratteggiare il pensiero a seconda di quelli elementi, giovandosi dell'oggetto che è il sostanziale. Questo dev'essere precisamente accennato. Così avviene se io dico, per esempio, *Cane*. E all'oggetto si vuol dare le sue qualità, ch'io chiamerò colorito: perciò, nel caso supposto, io qualificherò l'oggetto *Cane* per *arrabbiato*, *famelico*, *urlante*. Or s'io dicessi il *Cane arrabbiato*, *famelico*, *urlante*, e anteporessi o posporessi con ogni possibile permutazione questi tre epiteti, avverrebbe che il colorito opprimesse il disegno, e che l'oggetto avesse pochissima azione per mancanza di verbi. Ma s'io ve li ponessi, e dicessi: il *Cane affamò*, *arrabbiò*, *urlò*, lo agiterei con tre modi di azioni patite e fatte; non però vi sarebbe ancora pittura, perchè non abbiamo contemporaneità di moto. Se peraltro, con economica distribuzione di colorito e di azione nell'oggetto, dirò: il *Cane urlava rabbioso per fame*, io presenterò esatto e completo il disegno del pensiero, accennando il colorito nel *rabbioso*, l'azione nell'*urlare*, e la causa di ambedue nella *fame*. Così il grammatico razionale: ma il poeta che vuole, oltre all'esattezza del raziocinio, percuotere l'immaginazione, ti mette

il cane nella oscurità, anzi te lo trasforma in *Cagne* che destano idea più oscena, e fa che le si sentano ululare in mezzo alle ombre; dacchè il viaggiatore trovandosi in luogo spaventoso, al primo urlo de' cani, già vede nella immaginazione apparire le zanne della fiera arrabbiata a lacerarlo senza difesa.<sup>1</sup>

Se dunque in poesia si devono presentare i pensieri che colpiscono la immaginazione in guisa che il lettore se li veda dipinti dinanzi, ne viene che le astrazioni sono ritrosissime a mettersi in versi, perchè non hanno corpo, nè qualità, nè azioni sensibili.

Ma per agevolare al lettore le applicazioni di quanto ho detto, piacemi di notare un passo di Virgilio, maestro disegnatore più ch'altri mai (e dopo lui Dante, e dopo il Tasso; ed in ciò Dante profitto da Virgilio, e il Tasso da Dante.) — Enea salpa di notte dal porto di Gaeta:

*postquam alta quierunt  
Æquora, tendit iter velis, portumque relinquit.  
Aspirant auras in noctem, nec candida cursus  
Luna negat: splendet tremulo sub lumine pontus.*

Eccovi l'immagine di una propizia e tranquilla navigazione. Alla oscurità della notte è contrapposto il chiarore della luna, e si vede nel tempo stesso il movimento delle navi nelle onde; e si sente, e questa è pittura elegante, nell'idea *non negat* il favore della divinità celeste che arride ai navigatori:

*Splendet tremulo sub lumine pontus.*

#### Chiaroscuro.

E v'è un altro artificio suggerito dalla natura e dallo stato perpetuamente ondeggiante della nostra vita (che è una serie di moti lentissimi e concitati, di passione e di ragione, di dolore e di piacere, di varietà insomma), che forma la secreta armonia di tutte le arti, e che i pittori, applicandolo specialmente al colorito, chiamano *chiaroscuro*. E i poeti possono giovarsi

<sup>1</sup> Chi non è condotto a ripensare a que' versi de' *Sepolcri*:  
Sentì raspar fra le macerie e i bronchi  
La derelitta cagna ramingando  
Sulle fosse, e famelica ululando?



più arditamente di quest'artificio, dacchè trascurando le idee intermedie e cogliendo le differenze più risaltanti, formano un contrasto d'idee e di suoni, in guisa che un pensiero faccia maggiormente spiccare l'altro. — Ecco un esempio di questo chiaroscuro applicato alla voce, e tolto da Lucrezio Lib. IV, v. 548-52.

*Nec simili penetrant aureis primordia forma  
Quum tuba depresso graviter sub murmure mugit,  
Aut reboant rauco retrocila cornua bombum;  
Vallibus et cygni gelidis orti ex Heliconis,  
Cum liquidam tollunt lugubri voce querelam.*

Ella vede in questi versi accennata la cagione dell'effetto che la voce (resultante pur essa d'elementi corporei) produce diverso secondo i diversi suoni nel nostro orecchio; e per quanto ella li legga senza entusiasmo, non potrà non sentire nel secondo e nel terzo verso il suono della tromba che rimbomba raucamente mugghiando, e ne' due ultimi il lamento dolcissimo uscito dal collo del cigno morente.

E qui la mi lasci fare un po' da pedante. — Il Vossio, non so dire se l'Achille o l'Ajace delle battaglie erudite, cambiò il quarto verso così :

*Et validis cygni torrentibus ex Heliconis;*

e guastò primamente la storia naturale levando il *gelidis vallibus*, dacchè il cigno ama i freddissimi climi : la guastò inoltre ponendovi i torrenti, dacchè i cigni amano i laghi e i fiumi di corso tranquillo: guastò l'allusione del poeta, il quale, facendo albergare i cigni canori in Elicona, fa indirettamente sentire che la sola immaginazione de' poeti avesse dotato i cigni di canto. Ma il peggio si è che guastò il contrasto di suoni e d'immagini con lo strepito e con la *gagliardia*, non so perchè, accennata di quei torrenti, e levò l'iato molle che vien dalle vocali di *orti ex*, e dall'aspirazione dell' *Heliconis*. — E prima e dopo il Vossio moltissimi si provarono a rimutare senza perchè si bel verso.

## Imitazione degl' imitatori della natura.

Quantunque io l'abbia di sopra accennato, mi giova qui ripetere che è inesprimibile, benchè facile a sentirsi da ogni uomo, quanto la vista degli oggetti reali ajuti l'ingegno, e quanto le imitazioni de' poeti e de' pittori, ancorchè appajano sovrumane, sieno dannose a chi le piglia non solo per guida, ma ben anche per modello primitivo delle cose ch'ei vuol dipingere. E fra le molte ragioni bastino queste due: primamente, ogni uomo che abbia facoltà competenti a sentire ciò che vuole dipingere, le ha sempre modificate sì diversamente, che gli oggetti gli si presentano con sembianti nuovi, ed egli n'ha sensazioni diversissime dalle altrui; e tali per conseguenza le trasfonde nella imitazione poetica. L'altra ragione si è che gl'imitatori, per quanto si professino modesti e sentano la loro inferiorità, tentano appunto per questo di superare il poeta in quella parte che pigliano a modello; ed oltrepassano il segno se il loro esemplare è semplicemente bello, o restano inferiori dove il poeta antecedente è sublime. Del primo inconveniente son pieni tutti i poeti parolaj: del secondo abbiamo un esempio in Virgilio, nella pittura dell'eruzione dell'Etna. Egli l'aveva certamente veduta; ma non contentatosi dell'effetto ch'ei veramente ne risenti e che poteva far risentire a' lettori, ne copiò le circostanze da Pindaro. Con quanta inferiorità ciò facesse, ognuno può vederlo paragonando que' due sommi scrittori.

## Dello stile.

Sono molti i quali non credono che un poema epico possa avere uno stile degno di sè in verso sciolto. Misero verso infatti è il nostro! e se avessi un esametro italiano capace della maestà, dell'ondeggiamento armonioso, della varietà e delle trasposizioni del verso eroico d'Omero, io spenderei il tempo piuttosto a fare un poema da me, che a tradurre gli altrui; e terrei minore ardimento il farsi poeta epico con la padronanza dell'esametro, che traduttore dell'*Iliade* col verso sciolto. Ma se altro non abbiamo, in verso sciolto e non in ottava si devono

tradurre gli antichi esametri. Vero è che l'ottava è forse l'unico metro che possa convenire alla narrazione distesa ed ornata; il che non è comportato dalla terza rima che con la sua brevità ama di restringere, come in Dante, e vibrare quasi da un arco i pensieri. Ma, oltrechè, dopo i due grandi inimitabili in quel metro, noi Italiani non avremmo campo a creare, per così dire, una maniera propria di verseggiare, come credo che si possa pur fare col verso sciolto, un'altra e più forte ragione comanda che ad ogni costo sia questo preferito all'ottava e a qualunque verso rimato. Questa è, che non v'è ingegnò poetico che nella rima, e più assai nella ottava, valga a scansare il vizio che Galileo con evidentissima e filosofica voce chiama *intarsiatura*, accusandone il Tasso, e contrapponendogli la rotondità e pienezza dell'Ariosto. Nè io scuserò in ciò il Tasso, ma ne incolperò bensì il metro, ed ardirò tacciare d'illiberalità e di furor di parte il censore, dacchè le intarsiature del Tasso mostrano, se non altro, che egli tentava di coprirle ingegnosamente e con verecondia, quasi conscio d'un difetto che non si poteva umanamente sfuggire; mentre l'Ariosto innesta le sue intarsiature indecentemente, e quasi facendosi beffe de' suoi lettori. E di mille, basti un esempio tolto da una serie di ottave bellissime, dove con magnificenza il poeta descrive il viaggio d'Astolfo; e parlando delle città gli scappa detto:

Vide le Gade, e la meta che pose  
A' primi naviganti Ercole invito.  
Per l'Africa vagar poi si dispose  
Dal mar d'Atlante ai termini d'Egitto.  
Vide le Baleariche famose,  
E vide Eviza presso il cammin dritto:  
Poi volse il freno e tornò verso Arzilla,  
Sovra il mar che da Spagna dipartilla.  
Vide Marocco, Feza, Orano, Ippona.  
Algier, Buzes, tutte città superbe,  
C'hanno d'altre città tutte corona,  
Corona d'oro, e non di fronde o d'erbe.  
Verso Biserta e Tunisi poi sprona:  
Vide Capisse, e l'isola d'Alzerbe,  
E Tripoli, e Berniccho, e Tolomitta,  
Sin dove il Nilo in Asia si tragitta.

*Orlando Furioso*, c. XXXIII.

Ora, che s'intend'egli per quella *corona, che, poich'era d'oro, non era di fronde nè d'erbe*? Mille commentatori potranno con dieci mila postille interpretare, giustificare e nobilitare la intarsiatura di *corone d'erbe e d'oro*; ma di centomila lettori, pochi saranno che non si adireranno contro il poeta, e pochissimi quelli che accuseranno non il poeta, bensì la debolezza dell'umano intelletto, che, per quanto partecipi della divinità, deve pur sempre giovare di strumenti e di mezzi inefficaci all'intento.

Omero ne ha molte, e più ch'altro poeta, di sì fatte intarsiature, principalmente ove il verso non gli dà spazio di tutto esprimere il suo concetto. Perciò, se a mezzo verso egli abbia da nominare Agamennone, riempie l'esametro con gli epiteti di *pastore de' popoli, d'imperatore de' prodi, di figlio del bellicoso Atreo* ec. Così moltissimi altri versi, e parecchie volte l'un vicino all'altro, finiscono co' vocaboli *ben chiamati Achei, o ben coturnati Achei*; e i numi sono, per lo più, nominati con tutti i loro attributi: ma quando il resto del pensiero può innestarsi nel medesimo verso, allora egli lascia e numi e popoli, e va senza epiteti, e corre più vivo al suo scopo.

Quella osservazione delle intarsiature di Galileo, ch'io stimo più di molte teorie rettoriche, mi fece venire alla mente un'idea, che, se non forse nuova, riuscirà nuovamente e diversamente, a quanto io credo, spiegata; ed è, che, tanto in prosa quanto in verso, lo scrittore deve esattamente osservare il *disegno* del pensiero. Nè io intendo il disegno generale dell'opera, che altri chiama architettura, economia, o franciosamente *piano*, bensì il disegno d'ogni pensiero partitamente, considerata prima ogni parola, e per conseguenza ogni idea destata da ogni parola; e poi ogni gruppo d'idee con le altre vicine; e poi tutto il pensiero prodotto dalle idee riunite; e quindi il periodo; e un periodo con l'altro, in guisa che ne resulti una proporzione di membri e di suoni, sì che ogni membro non abbia nè più nè meno idee del bisogno, e il tutto abbia una varietà di suoni, di tinte e di passaggi di luce. Ciò non è finalmente se non quell'incantesimo che produce l'armonia, quell'arte che è sì difficile nell'architettura, che costituisce la perfezione della pittura e d'ogni arte bella, e che la natura ha sparso con sì divina potenza sovra le cose dell'universo.

## Oggetto della poesia.

Chi non sente che la dilicatissima voluttà alla lettura de' veri poeti deriva non tanto dal lenocinio apparente dell'arte, quanto dalla secreta verità che, senza mostrarsi, c'innamora della bella natura e della virtù?

*Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci,*

è ben detto e presto detto; ma il come? — Qui sta il difficile, sì perchè pochi son nati a trovar questo *come*, sì perchè non molti lettori potranno giovarsene. I maestri crederono di agevolare il precetto, dicendo: il Genio del poeta deve lusingare l'immaginazione, il cuore e l'orecchio per insinuare più facilmente la verità. — Ma con quali proporzioni e con quali mezzi? Questo non dissero mai, nè potranno dirlo, non solo perchè non hanno praticata l'arte, ma anche perchè nè i precettisti nè gli artefici sanno che cosa siano immaginazione, cuore ed orecchio. Ricorresi alla metafisica; e a quale sublimità d'idee inarrivabili essa ci conduca, ogni uomo che abbia tentate quelle astrazioni può immaginarlo, e restarne atterrito. Piacciono a chi le va speculando; ma assottigliano in modo l'ingegno di chi vuol praticarle, che, a forza di voler ragionare lentamente sull'essenze recondite, perde la rapidissima facoltà di sentir le bellezze evidentissime della natura, e il calore a dipingerle.

E anch'io m'ingolfai altre volte in quell'oceano ideale; e mi ritrassi. E quel poco ch'io vado ragionando, lo desumo dal poco che so, e da' varj miei tentativi; e mi sembra vero, perchè da molti fatti desumo qua e là alcune opinioni, utili a me non agli altri per avventura: tuttavolta le scrivo, se mai avessi errato, ed altri volesse farmi più saggiamente ricredere.

Applicandole dunque alla sola poesia e al disegno, dico, che quel pensiero sarà meglio disegnato, in cui l'oggetto principale campeggi sopra tutti gli altri: dove le qualità attribuitegli sieno più vere, più scelte e più evidentemente espresse; e dove le azioni, ossia gli atteggiamenti, sieno convenienti,

non dandogli moto nè troppo concitato quando basti poco, nè poco quando bisogni molto.

Il disegno d' una bella figura, e sia di mano di Raffaello, se non è lumeggiato, sarà per le sue proporzioni ammirabile a' maestri, ma freddo agli occhi ed al cuore degli altri. Colorita e risaltante da un campo appropriato e posta nel suo vero lume, quella figura comincerà a piacere a noi tutti: ma se, quantunque egregiamente disegnata e colorita, non avesse nessuna azione che ci facesse interpretare in un subito le passioni che animavano la figura rappresentata, la nostra immaginazione si rimarrebbe senza esercizio. Tale dev' esser l' oggetto espresso dallo scrittore: primamente bello in sè ed evidentemente esposto; poscia dipinto con le qualità e con le attitudini che gli conven-  
gono.

Nella poesia bisogna non descrivere mai, e dipingere sempre; anzi, spesso, senza parer di dipingere, eccitare le immagini vere e vive che eccita un quadro. A chi volesse involgiare un uomo della vita campestre gioverebbe il presentargli que' vaghi paesetti che ho veduti appesi nel suo studio, fatti da molti egregi maestri e da lei. E ben mi ricordo ch' io vedeva boschetti, e fiumi correnti, e limpidissimi laghi, e armenti, e frascati, e solitarj meditanti, e pastori innamorati; e tutti questi oggetti cospiravano in una sola idea per incanto dell' arte, e m' invaghivano con improvvise e segrete immaginazioni della tranquillità della vita. — E a lei tuttavia, per incantarmi a quel modo, è convenuto dipingere ad uno ad uno tutti quegli oggetti: al poeta invece bastan due versi, e quegli oggetti tutti, senza nè descriverli nè dipingerli, si disegnano e si coloriscono da sè stessi, e persuadono a un tratto il lettore:

*Silvani ramosa domus, quo dulcis ab æstu  
Fistula poturas ire jubebat oves.*

PROPERTIUS.

Eccole la vera selva, che è casa insieme e scena d' amore di un Silvano: e' pare seduto a quell' ombre; e certo ha un ruscello a' suoi piedi, poichè le pecore corrono a dissetarsi; e le vediamo affannate dal sole estivo, e le guardiamo con compiacenza, obbedienti alla chiamata di quel Silvano che le invita a bere; — e tutto in sì poche parole!

Diceva il conte Alfieri: *i pittori non voltan foglio*; al che forse taluno de' poeti irreligiosi dell'arte potrebbe rispondere: *ma i poeti non arrestano a lor posta il lettore*. Ed in parte ciò è vero; ma è vero in tutto e per tutto, che la successione, e quasi la contemporaneità de' movimenti è assolutamente interdetta al pittore, e che Omero vi conduce in un mezzo verso dall' altezza dell' Olimpo agli abissi del mare. E se l' uomo a quel passo non trovasi atterrito, è ella colpa del poeta, o del misero che sta leggcchiandolo?

Rileggo questa mia lettera, e la mi pare sì lunga, ch'io son certo che parrà lunghissima a lei. Fors' anche le mie osservazioni le appariranno sofisticamente sottili; e saranno, forse: ma perchè le mi sono venute alla mente senza ch'io le cercassi, e le mi tornano ad ogni passo di grande scrittore ch'io leggo, le ho scritte con tranquilla coscienza di non essermi studiato a sottilizzare sull' arte.

## CONSIDERAZIONI

### SULLA TRADUZIONE DEL CENNO DI GIOVE.<sup>1</sup>

Applicherò il mio parere intorno alla corrispondenza dello *stile* a tre versi d'Omero che dipingono la maestà e l'onnipotenza d'Iddio. La sintassi è limpida, le frasi schiette di tropi, e tutto vi pare sì evidente, che veruno de' commentatori li tormentò. Chi mai troverà in questo quadro difetti da emendare, o nel proprio ingegno bellezze da aggiungervi? La figura è una, l'attitudine riposata, i movimenti maestosi, l'effetto istantaneo. Ma a ricopiarlo niuno è riuscito, nè riuscirà, temo.

Ἡ, καὶ κυανέησιν ἐπ' ὀφρύσι νεῦσε Κρονίων.

Ἀμβρόσιαι δ' ἄρα χαῖται ἐπερρώσαντο ἀνακτος

Κρατὸς ἀπ' ἀθανάτοιο, μέγαν δ' ἐλελίξεν Ὀλύμπων.

E, cai cyaneësin ep'ophrysi neyse Kronioon:

Ambrosiai d'ara chaitai eperroosanto anaktos

Kratos ap'athanatioo, megan d'elelixen Olympon.

<sup>1</sup> Dalla edizione di L. Carrer. [r. s. o.]

A chi non sa di greco i minimi tuoni dell'armonia si smarriscono, perchè al labbro italiano sono ignote le modificazioni delle vocali  $\eta$ ,  $\theta$  —  $\nu$ ,  $\gamma$  —  $\omega$ ,  $\phi$ : e delle consonanti  $\chi$ ,  $\psi$  —  $\theta$ ,  $\theta$ . Chi legge come i Greci moderni, o con la scuola Erasmiana, sente un'armonia forse migliore, ma certo diversa dalla mia; chè io attenuo il suono delle consonanti  $\beta$ ,  $b$  —  $\gamma$ ,  $g$  —  $\delta$ ,  $d$ , e spesso scioglio i dittonghi, e li protraggo sempre. A questa varietà d'armonia accidentale s'aggiunge l'altra inerente alle voci ed al metro. Tutto il secondo verso è molle di vocali; la fine dell'ultimo ha in sè un tremito rapido e violento: la dignità dell'esametro è appena adombrata nell'endecasillabo.

I vocaboli corrispondenti nelle lingue moderne languiranno sempre per l'impossibilità di trasfondere in essi le minime idee accessorie che animano i greci.

$\text{Κρόνους}$ , Saturnio.  $\text{Κρόνος}$  suona *Tempo*; e *Saturnio*<sup>1</sup> eccita nel pensiero l'ignota origine de' secoli, la lor successione, e il loro termine, illimitato per l'umana immaginazione: quindi l'eternità: quindi il religioso terrore della mente per questo attributo della divinità, alla quale gli uomini, per l'opinione dell'immortalità dell'anima, si credono eternamente soggetti; e i popoli si sono sempre pasciuti di religione, di speranze e di terrore. Aggiungi che a' tempi omerici il nome *Saturnio* era pregno di tradizioni teologiche, e della genealogia de' Numi; favole che ad ogni modo rappresentavano *immagini*, nutrivano *passioni*, e conferivano allo *stile poetico*. Ma *Saturnio* nella poesia moderna sarà sempre parola esanime.

$\text{Νέεσ}$ . Tutti ripetono che Giove *mosse* le ciglia: ma Giove non dice egli stesso che il cenno solenne era fatto dal capo? Ogni moto del capo si propaga naturalmente alla fronte ed agli occhi. Il poeta dunque mostra l'effetto, poichè dianzi ci aveva avvertiti della causa. Pindaro l'imitò; ma liricamente tace la causa: *Gl'immortali con le sopracciglia annuirono al consiglio di Temide*;<sup>2</sup> e chi si ricorda di Omero, vede che gli Dei di Pindaro assentirono accennando col capo. Or traduci *chinare le ciglia, piegarle, farle muovere, inarcarle, accennare, dar segno*, non dipingerai mai il rapidissimo consenso degli occhi e delle

<sup>1</sup> *Da età sempiterna*. Aristot., *De mundo*, cap. VII.

<sup>2</sup> Istmica VIII, 99:  $\epsilon\pi\iota\ \beta\lambda\epsilon\phi\acute{\alpha}\rho\alpha\iota\varsigma\ \nu\epsilon\upsilon\sigma\alpha\nu\ \acute{\alpha}\theta\alpha\nu\acute{\alpha}\lambda\omicron\iota\sigma\iota\nu$ .



sopracciglia al moto della testa; nè l'espressione della fronte, da cui tranquillamente si emana, e istantaneamente s'effettua la volontà dell'Onnipossente.

Κυανέστην. Il poeta dà questo aggiunto anche all'alto mare: <sup>1</sup> Mosco chiama *cerulea* la notte senza luna. <sup>2</sup> Nünno, ch'io sappia, usò fra' Latini prima di Virgilio <sup>3</sup> questo colore per nero; nondimeno la *cerulea Mors* di Albinovano <sup>4</sup> ci trae di dubbio sul senso che allora assegnavano a questa parola. Ma noi traducendo *nero*, perdiamo ad ogni modo la grazia del traslato, e le idee concomitanti. *Ciglia cerulee* e *fosco-azzurre* nella lingua italiana dissentono dalle immagini umane abbellite dai poeti nella divinità. Io vedo nella parola greca lo splendore che tramanda il velluto nero che gli artefici imbevono prima di tinte azzurre onde non imprigionino tutti i raggi della luce; ma come tradurla?

Ἀμβρόσια. Voce piena di fragranza, di mollezza e di deità. Virgilio la derivò; <sup>5</sup> ma nè Servio, grammatico della lingua latina vivente, sa darne idea precisa. Negli antichi l'*ambrosia* è cibo degli Dei: spesso ne' Greci bevanda: talvolta unguento che fa incorruttibili i corpi. <sup>6</sup> Gli interpreti tutti a questo luogo si ostinano a tradurre *chiome divine, immortali*, dall'*alfa* privativo e da *βροτός* mortale. Ma questo significato primitivo e generale seconda gli accidenti delle cose alle quali si riferisce. *Ambrosia* spesso si scambia con *nettare*, e nell'*Iliade* le vesti degli eroi sono *nettaree*. <sup>7</sup> La veste *ambrosia* in che fu involto il cadavere di Achille pare che ardesse colla pira; <sup>8</sup> e Silio attribuisce capelli *ambrosii* a un fanciullo morente. <sup>9</sup> L'olio *ambrosio* con che Giunone si fa bella per allettar Giove, è *soave e odorifero*. <sup>10</sup> La fragranza era a' mortali indizio d'un Iddio presente; <sup>11</sup> e Ippolito conosce Diana all'odore celeste. <sup>12</sup> Omero dunque mi-

<sup>1</sup> *Iliade*, lib. I, 89.

<sup>2</sup> *Idillio Ad Esopo*.

<sup>3</sup> *Enaide*, lib. II, 53.

<sup>4</sup> *Ad Liviam*, eleg. I, 93.

<sup>5</sup> *Enaide*, lib. I, 650. — Servio, ivi.

<sup>6</sup> *Georg.*, IV, 450.

<sup>7</sup> *Lib.* XVIII, 25.

<sup>8</sup> *Odissea*, lib. XXIV, 56-57.

<sup>9</sup> *Lib.* XII, 245: *Ambrosiae cecidere comae*.

<sup>10</sup> *Iliade*, lib. XIV, 272.

<sup>11</sup> *Iliade*, lib. XIV, 470. — *Odissea*, lib. VIII, 361.

<sup>12</sup> Euripide, *Ippol.*, v. 1392 e seg.

rava in questi versi a quell' idea religiosa, quasi che tutti gli elementi circostanti s' accorgessero della volontà di Giove. Il che sento nella voce *ambrosia*, la quale non pertanto sarebbe indistinta nella lingua italiana, e la perifrasi la stemprerebbe.

\**Αρρ.* Particella ridondante che cospira all'armonia rappresentativa del verso. Niun interprete la spiega, niun traduttore saprebbe assumerla con garbo.

\**Ανακτος*. Omero non dà il titolo di *Re* che a Giove, a Febo ed a pochissimi altri Dei, per eccellenza. Noi lo confondiamo con *βασιλεύς*, perchè non conosciamo la proprietà vera di questo attributo.

*Κρατος*. Certamente *capo*; ma la mia fantasia non può scompagnare da questa voce la idea della potenza e della sapienza dettatami dalla stessa voce *Κράτος*, *forza*, *impero assoluto*; idea forse derivata dalla superiorità della ragione umana.

*Μέγαν*. Questo epiteto, che esattamente si traduce *grande*, ha qui l' idea dell' immensità, della sublimità e della solidità dell'Olimpo; però Virgilio tradusse *totum*. —

Ecco le traduzioni e le imitazioni di questi tre versi.

VIRGILIO:

*Annuit, et totum nutu tremefecit Olympum.*

« Fidia effigiando Giove Olimpio, interrogato da che modello trarrebbe la divinità, rispose: da Omero; poichè dalle sovracciglia e dalle chiome di Giove egli avea idoleggiata tutta la effigie. » MACROBIO.

Qui è l'onnipotenza senza la maestà. L'originale fa contemplare, l'imitazione immaginare. Virgilio, Orazio<sup>1</sup> e l'Alfieri<sup>2</sup> percoltono il lettore, e fanno ammirare il poeta. Ma in Omero l'autore si nasconde, e non si vede che il quadro.

OVIDIO:

*Terrificam capitis concussit terque quaterque  
Cæsariem, cum qua terram, mare, sidera movit.*<sup>3</sup>

Il lusso retorico della chioma, che a un tratto sembra il primo agente, ci distoglie dalla sublimità dell' idea. Il *terque*

<sup>1</sup> *Cuncta supercilio moventia.*

<sup>2</sup> Nell'Inno di Davide a Dio: *Se il capo accenni, trema l'universo.*

<sup>3</sup> *Metamorfosi*, lib. I, 479.

*quaterque* appone troppa insistenza e troppo stento all'onnipotenza divina.

CONICE:

*Sic ait, et capite atque oculis pater annuit: almam  
Ambrosius fluxit per frontem et regia crinis  
Tempora; contremuere arces et culmina Olympi.*

Sic ritarda. *Capite atque oculis* scema il potere divino, emanato dal solo moto del sopracciglio. Manca il *Saturnio*. *Pater* ha nel latino l'idea della signoria, non dell'impero universale come il *Re* nel greco. *Crinis* in singolare non dipinge le masse di ciocche; e *crinis per frontem et tempora* adombra troppo il volto del Dio. *Contremuere* si protrae troppo, e non serba la violenza rapida dell'ἐλάττω. *Arces* parola qui inopportuna-mente metaforica, e *culmen* voce in origine umile, presentano la stessa idea: ci arrestano sulle vette, e ci distraggono dal centro e da' fondamenti del grande Olimpo.

ALEGRE:

*Sic ait, et quassat caput immortale; per ora  
Perque humeros fluxere comæ, et tremat altus Olympus.*

Eccellente modello per uno scultore che volesse effigiare Giove con le spalle rivolte!

SALVINI:

Disse, e la profe di Saturno fece  
Del suo ceruleo sopracciglio cenno;  
Crollò l'immortal testa, e le divine  
Chiome dell'alto Sir diedero una scossa,  
Onde tutto tremonne il vasto Olimpo.

*Disse — fece — del suo — crollar — dar una scossa — alto*  
*Sir* — la moltitudine e la brevità delle parole immiseriscono l'immagine, e *prole* assai più: *ceruleo* è inesatto: *crollar la testa* non è d'Omero. Vedi le osservazioni al Ceruti.

MAFFEI:

Disse, e co' neri cigli il segno diede,  
E le chiome si mossero immortali  
Del divin capo, e ne tremò l'Olimpo.

*Cigli* parola troppo tenue a tanta mole: *dar il segno* toglie il mirabile emanato da un verbo. Mancano il *Re*, il *Saturnio*,

la *vastità* dell' Olimpo e l'*ambrosia*. I troppi e congiuntivi sconnettono l' unità.

RIDOLFI :

Disse, e col nero sopracciglio Giove  
Fe cenno; e nel crollar l' augusto capo,  
Le immortali sue chiome si agitaro,  
Onde tutto si scosse il grande Olimpo.

Eccoti il retore che freddamente ragiona: *nel crollar del capo s' agitarono le chiome, onde si scosse l' Olimpo*. Il poeta invece, per guidarci al mirabile dell' *effetto*, non ci arresta sulle *cause*. Dacchè il nome d' *Augusto* fu disonorato da Ottaviano e da' suoi successori, questo attributo avvilisce la divinità. *Capo* eccita anche nell' originale idee di mortalità, ma l' aggiunto *immortale* del testo correggendo questa idea, e posto dopo *capo*, è sorgente di meraviglia; onde a torto in questo luogo molti premettono l' attributo al sostantivo.

CERUTI :

Disse, e fe cenno con le nere ciglia,  
Crollò il capo immortal, scosse la fronte  
E le chiome divine; e ne tremaro  
Le sfere e i gioghi del sublime Olimpo.

Tutti gli effetti del *cenno* divino nel testo derivano dall' azione unica di *νεῦσε*, verbo dissillabo e di tenue pronunzia; il che cospira al sublime. In Omero si vede l' unico moto del ciglio: qui Giove *fa il cenno* — *crolla il capo* — *scuote la fronte* — *scuote le chiome*: qual meraviglia se a tanti sforzi segue tanto effetto?

CESAROTTI :

Ei disse,

E già dechina maestosamente  
Le imperiose ciglia: alto squassarsi  
Le stillanti d' ambrosia auguste chiome  
Sulla testa immortal; sentì l' Olimpo  
Il cenno onnipotente e traballò.

La *maestà*, l' *impero* e l' *onnipotenza* di Giove risultano dall' effetto; onde mi sembra che le troppe tinte al pensiero ne ritardino il moto. L' *alto squassarsi* ascrive troppa violenza alle chiome, che nell' originale si commovono mollemente col dop-

pio *rr* e col doppio oo dell' *ἰνεῖν ὁσσαντο*. Il suono del *traballo* esagera forse la rappresentazione, e sente un po' troppo l'arte. Preavvertito del *sentimento* dell'Olimpo, la meraviglia del suo tremito mi riesce men improvvisa; e il verso che non si chiude con la voce *Olimpo* cospira a scemarla. La scelta di parole polisillabe seconda l'armonia imitativa dell'originale.

POPE:

He spoke, and awful bends his sable brows  
Shakes his ambrosial curls, and gives the nod;  
The stamp of fate, and sanction of the God:  
High Heav'n with trembling the dread signal took,  
And all Olympus to the centre shook.<sup>1</sup>

« In questi versi non si sente lo squassamento della capigliatura di Giove, espresso così maestosamente ne' versi omerici. Il verso intruso sopra il cenno del capo, divide mal a proposito la causa dall'effetto, e fa sparire l'istantaneità del tremore, ch'è forse la principale bellezza del testo. Finalmente il verso sul cielo rende pressochè inutile l'alto sull'Olimpo, e avrebbe piuttosto dovuto porsi in ultimo per non trarre di seggio l'Olimpo che chiude con un bel colpo. » CESAROTTI.

Anche il Pope ha traveduto col Ceruti, e il suo Giove fa tre azioni dirette. Gli aggiunti *tremendo* e *formidabile* conferiscono più al terrore che alla maestà: ma forse *awful* e *dread* hanno nella poesia inglese idee accessorie ch'io non trovo ne' dizionarj. Nella teologia omerica il Fato governa i mortali e gl'immortali, e non so che i suoi decreti bisognassero della sanzione di Giove. Se non che la fantasia de' poeti troppo eleganti sentenza più che non dipinge.

ROCHEFORT:

Il dit, et fait mouvoir ses sourcils redoutables;  
Ses cheveux ondoyans en replis innombrables  
Se dressent lentement sur son front radieux;  
Il ébranle l'Olympe et fait trembler les Dieux.

<sup>1</sup> Giacitura delle parole:

Ei disse, e tremendo inarcò sue nere ciglia,  
Crolla l'ambrosie ciocche, e dà il cenno,  
Impronta del fato e sanzione d'Iddio:  
L'alto cielo con tremito il formidabile segno prese,  
E tutto l'Olimpo dal centro crollò.

« L'imitazione francese se non giunge all'armonia rappresentativa del testo (e chi potrebbe giungervi?) ha però de' pregi singolari. Il *fait mouvoir* è un'espressione altamente enfatica che rappresenta la mole di un sopracciglio che sostiene il destino del mondo. Le chiome poi che si rizzano con una lenta maestà sulla fronte raggianti di Giove, formano una bellezza invidiabile ad Omero stesso. Io non so essere egualmente contento del *fait trembler les Dieux*. Giove, anche in Omero, fu ben mal accorto a far tanto strepito quando volea star occulto. E questa espressione del Rochefort fa sentir maggiormente l'inopportunità di questo movimento straordinario. » CESAROTTI.

Parmi: 1°, che il *redoutables* faccia come nell'inglese più terribile che maestosa la divinità; 2°, che l'*innombrables* cada nel minuto: certo che Fidia avrà effigiato Giove con poche e grandi masse di ciocche, non co' ricci di Antinoo; 3°, che il capo del Giove francese ci svegli l'immagine dell'istrica e l'attitudine di una furia, anzichè del Dio che posatamente può ciò che vuole: se la natura manifestò sempre gli effetti con le stesse apparenze, anche a' tempi d'Omero l'orrore e il raccapriccio soltanto facevano irrigidire e rizzare le chiome; finalmente che il *fait trembler les Dieux* accusi la tirannide di Giove, ed avvilisca tutti gli altri Dei.

**MADAMA DACIER:**

En même tems il fit un signe de ses noirs sourcils, les sacrés cheveux furent agités sur la tête immortelle du Dieu, et il ébranla tout l'Olympe.

**BITAUBÉ:**

Ainsi dit le fils de Saturne; et il baisse ses noirs sourcils. La divine chevelure s'agite sur la tête immortelle du Monarque; le vaste Olympe tremble.

**ALESSANDRO VERRI:**

Disse, e con le nere ciglia accennò di sì. Le ambrosia-spiranti chiome ondeggiarono sulla testa immortale; e l'Olimpo ne tremò.

Rispetto alla mia traduzione di questi tre versi, e di moltissimi altri, m'accorgo che si può etimologizzare, sillogizzare, fantasticare sopra i grandi originali, ritrarli al vivo non mai; e che le mie teorie condannano i miei esempj: però è più arrogante chi parla che chi fa.

DEL LIBRO PRIMO DELL' *ILIADÉ*.<sup>1</sup>

L' ira <sup>2</sup> funesta del Pelide Achille  
 Canta, o Diva celeste: in tanti affanni  
 Trasse gli Achivi, tante vite all' Orco  
 Precipitò magnanime d' Eroi,  
 Abbandonati esangui alla vorace  
 Fame dei cani e degli erranti augelli.  
 Così 'l consiglio s' adempia di Giove  
 Da quando arse il furor che fe discordi  
 Il re dei forti Atride e 'l divo Achille:  
 Qual Dio gli accese a sì gran lite? Il figlio 40  
 Di Latona e di Giove. All' oste achea  
 Mandò una lue sterminatrice il Nume,  
 Quando il supremo Atride ebbe d' insulti  
 Crise, divino sacerdote, afflitto.  
 Venne Crise alle achee <sup>3</sup> celeri navi 45  
 Con gran tesoro a ricomprar la figlia:  
 D' Apollo lungisäettante avea  
 L' infula in mano all' aureo scettro avvolta.  
 Orò gli Argivi, e primamente i due  
 Figli d' Atréo, supremi duci al campo: 20  
 Atridi, e voi ben coturnati Achei,  
 Così gli eterni abitator d' Olimpo  
 Dienvi espugnata la città superba  
 Di Priamo, e salvo alle paterne case

<sup>1</sup> Questa è la seconda versione, rifatta dal Foscolo coll' intendimento di rammarbidire il verso, con più chiarezza e facilità. Abbiamo seguito l'edizione del Carrer, 1812. [P. S. O.]

<sup>2</sup> [Il Foscolo nell'ediz. Bresciana leggeva: *L'ira, o Dea, canta del Pelide Achille*, o faccia la seguente nota]: L'originale: *L'ira canta*. — Nel mio verso vedo vizioso il concorso di quattro *a*, e l'indole italiana vorrebbe *cantami, o Dea*; ma vedo altresì che *ira* è la prima parola del Poema come n'è l'elemento, e che la venerazione di tutti i secoli per questo verso meritava che ad ogni patto non fosse spezzato come tutti fanno, e peggio il Ceruti:

Del figlio di Peleó le smanie, o Diva,  
 Canta e l'ira crudel.

<sup>3</sup> Anche l'originale *Achei*. — « Il nome di Greci dato da noi a questa nazione non si conobbe che in Italia, forse da qualche viaggiatore o capo di colonia poco noto. Il nome più comune dato da Omero all'intero popolo è quello di Achei, che poi fu proprio soltanto di una provincia. All'incontro, quello di Elleni, che poi prevalse e divenne universale, non era » s' tempi d' Omero che il nome d' una parte della Tessaglia. I Greci nell' *Iliade* sono anche » chiamati talora Argivi e Danai. » CESAROTTI. — Io serberò i nomi dei tempi Omerici.

Ed ai figli ritorno ; a me la mia, 25  
 La mia figlia diletta a me rendete  
 Accogliendo i miei doni, ed onorando  
 Il lungioprante arcier, prole di Giove.  
 Tutti fremean concordi, il sacerdote  
 Venerarsi, e accettar l'inclito prezzo. 30  
 Ma si turbò nell'alto animo Atride;  
 E lo caccia oltraggioso e lo minaccia :  
 Ch'io non t'incontri, vecchio, appo le navi;  
 Nè più indugiarmi, nè tornarvi mai,  
 Ch'ei non ti gioverà forse lo scettro, 35  
 Nè le bende d'Apolline. A costei  
 Non darò libertà pria che vecchiaja  
 La trovi esule in Argo entro a' miei tetti  
 Tele tessendo, e del mio letto ancella :  
 Va, nè crucciarmi, se reddir vuoi salvo. 40  
 Tremò al comando, ed obbedia. Lunghezzo  
 Il mar fremente taciturno andava,  
 Seco il vecchio gemendo, e supplicando  
 A quell'Iddio cui partori l'insigne  
 Per bellissime trecce aurea Latona : 45  
 O dall'arco d'argento, odimi ! O Nume  
 C'hai Crisa in guardia, o all'ammiranda Cilla  
 E a Ténedo possente imperadore,  
 Smintéo !<sup>1</sup> Se mai di tetto io proteggeva<sup>2</sup>  
 Il tuo splendido tempio, e se di capre 50  
 Vittime t'arsi, o pingue anca di toro,  
 Questo voto m'adempì ! I pianti miei  
 Paghino i Danai per le tue saette.  
 Sì disse orando ; e l'udì Febo Apollo.  
 Da' vertici d'Olimpo acerbo in core 55  
 Precipita : alle spalle agita l'arco,

<sup>1</sup> Dopo due versi di propiziazione il sacerdote apre il terzo con l'invocazione *Smintéo*, e chiude il periodo con solennità. Il Salvini ci ricompensa di questa bellezza verseggiando una erudizione tutta sua col nome del Dio.

<sup>2</sup> Il verbo ἐπέρω suona anche *incoronare*, ma la preposizione ἐπὶ lo riduce, parmi, al significato di *coprire*. A' tempi antichissimi le are erano per lo più allo scoperto, e chi edificava doveva reputarsi benemerito degli Dei. Livio, I, c. 40: « Erano i religiosi riti e feste » presso le nazioni prima che si edificassero templi: il primo tempio di Roma fu dedicato da » Romolo a Giove Feretrio dopo la guerra guerreggiata pel ratto delle Sabine allittate a Roma » da una solennità a Nettuno equestre. » Vedi anche l'inno a Corere.



<sup>1</sup> E tutta chiusa la faretra: <sup>2</sup> i dardi <sup>3</sup>  
 Van tintinnando al dorso dell' irato,  
 Mentre movea simile a notte. <sup>4</sup> Ai legni  
 Piantasi <sup>5</sup> in vista disfrenando il dardo, 60  
 E orrendo un suon mandò l' arco d' argento. <sup>6</sup>  
 Pria l' armento de' muli e i can veloci,  
 Quindi gli uomini investe. Ardon frequenti  
 Di perpetui cadaveri le pire.  
 Scorrean mortali le saette il campo 65  
 Per nove giorni. Al decimo il Pelide  
 Convocò l' oste; e tu, candida Giuno,  
 Per la pietà de' moribondi Achei,  
 Così 'n cor gli spiravi. In parlamento  
 Primiero alzossi con tai detti Achille: 70  
 O Agamennón, fuggirem Troja, e all' onde,  
 Temo, ed ai venti tornerem raminghi,  
 Se pur morte campiam; tanto, ad un tratto,  
 E guerra e peste domani gli Achei.  
 Or dunque un vate, o sacerdote, o esperto 75  
 Interrogiamo interprete di sogni  
 (Anche il sogno è da Giove), onde riveli  
 Perchè Febo con tanta ira ne preme;  
 Se mai di voti negligenza ei dannì,  
 O d' ecatombe; e se a distorne il morbo 80  
 Gli fien l' agne e le capre ostia gradita.  
 Tacque sedendo. E il nato di Testorre,  
 Calcante, surse alla risposta primo,

<sup>1</sup> *Phaetromque fuga scatera sonantem.* Virg., *Æn.*, IX, 46.

<sup>2</sup> « Non dico che non si possono collocar così tai parole; dico ch'io così non le collocherò. » Osservazioni di Ipp. Pindemonte.

<sup>3</sup> Seguita il Pindemonte: « Il traduttore disgiunge il moveri del Dio dallo strepito dei dardi, il che fuglie all' evidenza della pittura. »

<sup>4</sup> Il Foscolo scriveva prima: *che vien simile a notte*; e poi cambiò, mosso da questa nota dell' Aresi: « Il traduttore non fa sentire né vedere abbastanza il muoversi del testo. »

<sup>5</sup> E tutti quanti, interpreti e poeti, traducono *a' assise*; solo il Monti indovinò il testo. Infatti *ἐξομαι* è verbo solenne in Omero, e lo assegna a tante e sì diverse situazioni d' animo e di corpo, che il nostro *sedere*, men abbondante di significati propri, è tradotti, tradirebbe le più volte l' intendimento del poeta. Bensì nel latino il verbo *sedeo* seconda quasi tutte le idee concomitanti del greco. Tre volte in questo Canto vale *sederai*; talora *giacerai*; altrova è rito di supplicante; altrova *starsi, dimorare*; e qui *piantarsi deliberatamente*. Chiunque fa in tempo di vedere in Italia la statua d' Apollo saettante, immaginerà distintamente l' aspetto e la mossa del Febo omerico.

<sup>6</sup> *Δεινὴ δὲ κλαγγὴ γένετ' ἀργυρέοιο βιότοιο*: verso che imita a principio con le consonanti il suono dell' arco, e che terminando con iati protratti, e con vocali acute, fischia come il dardo che fende l' aria. Non ho saputo imitarlo.

Quel supremo degli auguri, veggente  
 Tutto quant' é, quant' era, e quanto fia, <sup>1</sup> 85  
 Chè di Febo il favor gli era cortese  
 Della bell' arte, onde per l' ampio Egéo  
 Scortò le congiurate armi de' Greci  
 Alla terra dei Dardani. Rizzossi  
 L' egregio vate, e favellò prudente: 90  
 Se a te, diletto a Giove, inclito Achille,  
 Piace ch' io sveli a qual vendetta or vibri  
 Febo i suoi dardi, io parlerò. Ma giura  
 Ch' io t' avrò difensor di detti e d' opra;  
 Perchè forse al mio detto arderà l' alma 95  
 Di tal che primo a tutti e sommo impera,  
 E cui tutto obbedisce. Ove talvolta  
 Un re possente col minor si sdegni,  
 Forse il furor divorerà; ma in petto,  
 Finché a vendetta non prorompa, il cova: 100  
 Intima or tu se mi difendi, Achille.<sup>2</sup>  
 E Achille: T' arma di fidanza, e il Nume,  
 Qual ch' ei ti parla in cor, fa manifesto.  
 Per Febo, amor di Giove, a cui pregando  
 Per noi, tu miri negli eterni fati, 105

<sup>1</sup> Ὁς ἤδη τὰ τ' εἶναι, τὰ τ' εἶσώμενα, προ τ' εἶναι. — Per un passo d' Erodoto, ταῦτα εἰ μὲν ἐστὶ ἀληθές οὐκ οἶδα, τὰ δὲ λέγεται γράφω (se ciò sia vero non so nè vidi: scrivo ciò che si dice), e per un altro di Sofocle verso la fine della sc. II, att. 1, *Edip. a Col.*, οὐς ἰδόντι (da quello che pare) ἡδὲ ὡς mi suona *vedere con la virtù della mente*, e *veggente* risponde con esattezza. Il Tasso, nell' *Aminta*: « Oh quanto a te » confassi Tal nome e quanto vide chi tel pose! » E gli Ebrei, *Reg. 2, 4: Eam ad videntes: qui enim propheta dicitur hodie vocabatur olim videntis*; però l'Alberici nel *Saulle*:

Del fantastico altero greggio sei  
 De' veggenti di Rama;

e gl' Inglesi *see*, profeta, da *to see*, vedere; — minuscole che ogni scrittore deve ad ogni parola notomizzare, ma deve assai più risparmiarle a chi legge. — Le note qui per sempre, onde impedire dai Giansenisti della lingua, non che i nuovi modi sieno canonizzati, ma imputati più a difetto di gusto che di studio.

<sup>2</sup> L' originale: σὺ δὲ φράσαις εἰ με σώσεις. Tu or dichiara se mi difenderai: e il Caruti:

Or dunque tu che del più forte il vanto  
 Fra' Greci ottieni, or m' assicura e dimmi,  
 S' io t' abbidisco e il ver disvelo e parlo,  
 Saravvi alcun che d' inferire ardisca  
 A farmi oltraggio e danno?

Cinque versi per cinque parole. E sempre di questo passo *ardisce d' inferire* con una schiera di frasi, facendo oltraggio e danno all' evidenza d' Omero. Se non che i recenti editori Livornesi ci assicurano e dicono che il Salvini è traduttore fedelissimo, ma che prescelsero il Caruti come poeta squisito. L' esame dissolverà e parlerà il vero.

No, finch' io vivo e ch' io vedrò la terra,  
 Veruno appo le navi in te, Calcante,  
 Avventerà la sacrileghe mani;  
 No, de' Danai veruno; — e fosse Atride  
 Che agli altri duci imperador si vanta. 110

Fè cor quel vate intemerato, e disse:  
 Non di voti l' oblio, non l' ecatombe  
 Vendica Febo re; ma il sacerdote  
 Cui di minacce Agamennón percosse,  
 Sprezzò le offerte, e gli rattien la figlia: 115

Però ne perde di cotanta strage  
 Febo, e ne perderà; nè mai la grave  
 Mano asterrà dal sanguineo flagello,  
 Se pria del padre alla magion deserta  
 La lagrimata vergine non torni 120  
 Irredenta da prezzo, e un' ecatombe  
 Propiziando l' accompagni a Crisa:  
 Forse che il Nume temprerà gli sdegni.

S' assise. Ed indignato alzasi il sommo  
 Eroe dell' ampio imperio Agamennón: 125

Atra ne' spirti gli fervea la bile;  
 Ed infiammati di sanguigna luce  
 Torce gli occhi in Calcante, e lo ripiglia:  
 Vate di guai! nè verrà di ch' io t' oda  
 Dirmi prospera cosa? Al cor t' è gioja 130

Di profetar sciagure, e non per anco  
 Buona di te si vide opra o parola.

Ed or fra' Danai divinando arringhi,  
 Quasi li piaghi Iddio perchè a mercato

Dianzi negai la prigioniera mia, 135  
 Chè l' elesi a' miei tetti, e più m'invaglia

Di Clitennestra che menai pulcella,  
 Tanto con lei di membra e d' avvenenza  
 Gareggia, e di gentili arti e d' ingegno.<sup>1</sup>

Il riscatto

Di Criseide non volli, assai bramando

Presso me averla, a Clitennestra mia

Già destinata, e uguale a lei per certo

D' indole, per sembianze e per lavori.

MATTEI.

Così intendeva e verseggiava Omero il principe della letteratura di que' tempi!

Pur, se più giova, io la consento ; Atride 140  
 Scampo a sue genti e non eccidio merca.  
 Ma un altro s' apparecchi a satisfarmi  
 Dono da tutta l' oste. E' non è dritto  
 Che impremiato rimanga unico il duce;  
 E quanto io perda ognun sel vede.<sup>1</sup> — E il divo 145  
 Pelide al Sire: O glorioso<sup>2</sup> a tutti,  
 Ma fra tutti mortali avido Atride!  
 Chi ti darà fra' generosi Danai  
 Il premio? Abbiam più noi pubbliche spoglie?  
 Il predato a' paesi è ormai diviso, 150  
 Nè più alle schiere accomunarli giova.  
 Tu questa assenti al Dio. Noi tre fiate  
 Ti rifaremo e quattro, ove l'Olimpio  
 N' apra d' Illo le porte inclite in guerra.  
 O deiforme, gli risponde, o prode, 155  
 Pur opri scaltro! Ma non io di speme  
 M' appagherò; nè tu m' eludi. Immuni  
 Le tue spoglie presumi; ed io, sol io  
 Perderò la mia schiava? e tu l' imponi?  
 Ma i magnanimi Achei mi ridaranno 160  
 Pari prezzo di doni è che m' arrida,  
 O ch' io 'l piglio di forza, e il tuo si fosse,  
 O d' Ajace, o d' Ulisse; e andranne tristo  
 Chi sel vedrà... Ma di ciò poi. — Su via,  
 Diasi una prora al pelago divino, 165  
 E destri remiganti e un' ecatombe  
 Navigheranno con Criseide bella.  
 Parta duce un de' prenci, o Idomeneo,  
 O Ajace, o il divo Ulisse, o tu, Pelide,  
 Eroe terribilissimo, chè al certo 170  
 L'opre tue sante placheranno Apollo.  
 Ma torvo guata e gli risponde Achille:

Il mio premio sen va, ben lo scorgete.

MAFFEI.

E così gli altri. Egregiamente il Cesarotti rilevò l'originale. Atride pretendeva non solo compenso, ma compenso equivalente.

<sup>1</sup> ΚΥΔΙΣΤΗΣ: ΚΥΔΟΣ, gloria — intendo: con tutta la tua gloria, o Atride, tu sei avido di ricchezze; come subito dopo Atride gli rimanda l'ironia: con tutte le tue virtù, Achille, tu ti dilatti d' astuzia.

Ah! di frodi ammantato e d'impudenza!  
 E chi devoto ormai, chi de' guerrieri  
 Fia più al tuo cenno, o che a' perigli ciechi 175  
 S'imboschi<sup>1</sup> ardito, o virilmente pugni?  
 Ed io per chi mi venni a' bellicosi  
 Dardani? e per che colpe io li guerreggio?  
 Nè i miei destrieri mi rapir nè i tori,  
 Ne a Ftia, di molti abitatori altrice, 180  
 Sceser su' pingui colti a campeggiarmi<sup>2</sup>  
 Le nostre mēssi, chē montagne opache  
 E il fremito del mar sorge fra noi.  
 Te noi tutti seguiam, te, inverecondo  
 Ceffo di cane,<sup>3</sup> e Menelao scornato, 185  
 Di vostr'onte correndo alla vendetta  
 Sovra i Trojani. E tu come ne paghi?  
 Come ne curi? Minacciando a forza  
 Di tormi il premio, il premio ond'io sudai  
 Nelle battaglie; e mel donar gli Achei. 190  
 Nè pari al too l'avrò quando a' Trojani  
 Domino i Danai popolate ville:  
 Ma l'impeto maggior dell'aspra guerra  
 Trattano le mie mani, e tu il migliore  
 Della divisa preda usurperai; 195  
 Mentr'io pur lieto di modesta spoglia  
 Verrò alle navi anelante posando  
 Dalla vittoria. Or giova dunque a Ftia

<sup>1</sup> Da questo e da mille passi d'Omero e dei tragici greci si vede quanto più si stimasse prode il guerriero che andava ad agguati notturni contro l'inimico; il che è fondato sulla natura dell'uomo, ch'è sempre meno coraggioso quando non può conoscere e misurare i pericoli. L'ignoranza delle cose che ci stanno intorno, e che possono nuocerci non prevedute, ci tiene in continua diffidenza; quindi la paura, l'incertezza.

<sup>2</sup> Le prime guerre degli uomini erano scorrerie di caccia, come appare anche nella Scrittura, Gen. X, 9, e Tob. I, 17: dai quali passi si vede che tutta la loro guerra tendeva a devastare i campi e a predare gli armenti: uso che scese fino ai tempi meno barbari, come si vede nel I della *Ciropedia*, ov'è descritta la caccia del figlio del re degli Assiri sul confine del Medi, fatta con apparato guerriero.

<sup>3</sup> L'Achille d'Omero rinfiaccia ad Atide la macchia dell'adulterio di Paride, e rammemora le cause della guerra; e l'Achille dell'ab. Coruti:

To sol seguiamo, non svergognato e sordo,  
 A te cane io procaccio, e al tuo germano  
 De' Trojani e ricchezze e spoglie e prede,

imitando e gustando il Cunich, che pur a questo luogo non fa sentire tutto il testo.

Ridurmi, a' regni miei colle mie navi,  
 Più che star qui sfregiato <sup>1</sup> accumulando 200  
 Tesori a te. — E il re de' regi: E fuggi;  
 Fuggi, se il cor ti sprona; di più starti  
 Non io ti prego: altri son meco, e avranmi  
 In riverenza; e providente è Giove.<sup>2</sup>  
 Ben fra quanti allo scettro educa Giove, 205  
 Tu mi se' odiosissimo, chè in petto  
 Non t'è virtù che di corrucci e sangue;  
 Ma s'hai gran possa, ten fu largo Iddio.  
 Va, le navi rimena e le tue torme  
 Alle tue prode, e a' Mirmidóni impera; 210  
 Né il tuo partir né il tuo livor mi tocca.  
 Bensì t'intimo, che se Febo Apollo  
 Vuolsi Criseide, oggi co' miei guerrieri  
 Io la rimando e con la nave mia;  
 Ed a te la tua preda, a te la bella 215  
 Briseide mi torrò: me alle tue tende  
 Vedrai, me stesso, onde oggimai tu sappia  
 S'io t'avanzo in possanza, e ne paventi  
 Chi mi si vanta eguale e chi m'affronta.  
 Disse; e l'angoscia s'infiammò d'Achille; 220  
 E nel profondo dell'irsuto petto  
 Gli fremea l'anima in due consigli: o il ferro  
 Impugnando, sgombrar tutti d'intorno  
 E trafiggere Atride, o la tempesta

<sup>1</sup> « Il testo ha qui due sensi: *sendo tu vituperato, o sendo lo vituperato*; segue la prima interpretazione adottata dalla Dacier e dal Rochefort, e lascio l'altra al Clark, che la preferisce per la più grammaticale; ma fra la miglior sintassi e il miglior senso non bilanciano che i grammatici. CESAROTTI. » — Non assento in tutto al Clark, ma nè a questa interpretazione volgata. Ecco l'ossatura del discorso di Achille: Venni a Troja per l'onor tuo, e tu mi *vitipendi*: conquisto, e tu così l'*arricchisci*; me n'andrò dunque, perchè s'io sono *vitipeso* non voglio più *arricchirti*. Senso ch'io deduco più dall'argomento che dalla sintassi, la quale ammette divergentissime interpretazioni, tanto è intralciata.

<sup>2</sup> *Altri vi sono presso di me che mi presteranno onore, e sopra tutti ti provvedo Giove.* Vers. del Cesarotti. — Questa è l'universale interpretazione: ecco la giacitura del testo:

Πάρ' ἔμοιγε καὶ ἄλλοι Οἱ καὶ με τιμήσουσι, μάλιστα δὲ μητίετα Ζεὺς.

« Presso me ed altri Che pur me onoreranno: sommamente poi provido Giove. »

Nel primo e nel secondo membro il testo sottintende il verbo *essere*. Le traduzioni latine assegnando a tutti e due la particella dovenziale *xg.* accrescono la jattanza di Agamennone, quasi che presumesse più rispetto che ajuto da Giove. Isolando il secondo membro si concilia, parmi, più grazia e rassegnazione al discorso.

Domar dell'ira.<sup>1</sup> Ed agitando tutta 226  
 La mente e 'l core<sup>2</sup> in tanto ondeggiamento.  
 Sguainava terribile il gran brando.  
 Ed ecco Palla scendere dal cielo  
 Inviata da Giuno: ambo que' regi  
 Alla cándida Diva eran diletti. 230  
 E sovrastando all' omero d' Achille,  
 Invisibile a tutti, a lui splendente,  
 Minerva il piglia per le fulve chiome.  
 Volgesi Achille attonito, e al terrore  
 Degli occhi a un tratto ravvisò la Dea. 235  
 Nomolla, e alate le mandò parole:  
 A che ne vieni, o dell' Egioco figlia?  
 Forse l' insulto a contemplar d' Atride?  
 Ben io ti dico, ed avverrà, ch' ei presto  
 Le sue superbie pagherà col sangue. 240  
 A rammansarti, gli rispose allora  
 L' eterna Diva dalle luci azzurre,  
 A rammansarti io venni, ove, o Pelide,  
 Al mio nume t' arrenda, è a quella Dea  
 Che dal ciel m' inviò, Giuno, che in petto 245  
 Con Atride ti porta. Or ti rimani  
 Dall' ira, e allenta la tua man sul brando.  
 Ma ti sieno vendetta aspre parole,  
 Fin che s' adempia questa mia promessa;  
 E tu in essa t' affida. Assai più ricchi 250  
 Per l' alta inguria ti verranno i doni:  
 Tu pon modo al furore ed obbedisci.  
 E a chi, se non a voi, disse il Pelide,  
 Celesti Dive, piegherò lo spirto  
 Tumultuante ancor nell' ira? E certo 255

<sup>1</sup> Questo modo, dannato da tale dottissimo in grammatica, è ussuto dal Caro:

Strani, diversi e torbidi pensieri  
 Si volgea per la mente; o con la spada  
 Passarsi il petto, o trabuccarsi in mezzo,  
 Siccom' era, del mare.

*Enaide*, X, 680.

<sup>2</sup> Il Clark vuole che θυμὸς risponda soltanto ad *animo*; il Cesarotti ad *animo turbato da qualche affetto*; credo che la sola voce adeguata sia l' *irascibile*, ma nemica alla poesia. Questa voce è tradotta da Orazio *stomachum*, lib. 1, ode 6, *gravem Pelidae stomachum*. Ed altrove *stomachor*, *Ep.*, lib. 1, suona *avere a sdegno*.

Propizj siete a chi v' ascolta, o Numi.  
 E obbediente il poderoso pugno  
 Sull' else argenteo rallentava, e tutto  
 Il gran brando ridiede alla vagina.  
 La Dea fra il coro de' beati in cielo 260  
 Tornò alle sedi dell' Egioco padre.  
 Nè già tutto posò l' impeto ond' era  
 Agitato il Pelide; e queste al Sire  
 Nuove rämpogne saettò: Sfacciato,  
 Can-negli sguardi, alma di cervo, e sempre 265  
 Di vin ebbro e d' orgoglio, a che più regni?  
 Nè col popolo t' armi alla battaglia,  
 Nè mai col nerbo dei guerrier t' attenti  
 D' ire ad agguati, ch' ei t' è morte al core.  
 Giova ben più di pompeggiar per l' ampio 270  
 Esercito de' Danai, e a chi t' oppone  
 Schietta parola rapinar le spoglie.  
 Re del popolo tuo divoratore,<sup>1</sup>  
 Perchè imperi ad imbelli, ultimo certo,  
 S' ei fosser prodi, oggi saria l' insulto. 275  
 Or odi me, ch' io fo gran sacramento:  
 Per questo scettro a cui ramo nè foglia  
 Rinverdirà più mai, dacchè il suo ceppo  
 Lasciò ne' monti, e lo nudava il rame  
 Di fronde e di cortecce, ed or fa sante 280  
 De' giudici le destre, a' quai le leggi  
 Diè Giove in guardia delle danae genti,  
 Giuro, e tremendo il mio giurar ti fia:  
 Desio d' Achille stringerà gli Achei;  
 Nè perchè tu ne pianga avranno scampo 285  
 Quando cadrà gran mèsse di trafitti  
 Sotto il brando d' Ettorre; e tu pentito  
 Il tuo furor maledirai funesto,  
 Chè 'l fortissimo Acheo mal onorasti.  
 E scagliò a terra, in questo dir, lo scettro 290  
 D' auree borchie stellato. Ardeane Atride;

<sup>1</sup> Agamennone diventa nel Cerati cane, pastore, cervo, re, lupo, tiranno, sinonimi.



Ma dolce favellando alzasi <sup>1</sup> in mezzo  
 Nestore, arguto consiglier de' Pili,  
 E l'eloquenza più che mèl soave  
 Di sua bocca fluiva. <sup>2</sup> Ei de' mortali 295  
 Modulanti la voce, <sup>3</sup> e al caro lume  
 Della vita còn lui nati e nudriti  
 Nell' aurea Pilo, già la prima vide  
 E la seconda età scender sott'èrra;  
 Sulla terza regnava. Il buono antico 300  
 Savio arringò: Gran pianto, o Numi eterni,  
 Certo sovrasta sulla terra achea:  
 Certo n'esulterà Priamo, e di Priamo  
 La casa ed Ilio e i Teucri esulteranno,  
 Se di voi risapran l'ire, di voi, 305  
 Prenci agli Achivi in parlamento e in arme.  
 Deh! m'ascoltate, chè amendue minori  
 Mi siete d'anni: oh! con più forti io vissi,  
 Di voi più forti, nè fui loro a sdegno,  
 Eroi che mai più non vedrò. Chi fòra 310  
 Or a Cenéo simile e ad Essadio,  
 Ghì a Piritòo? Chi sosterria quel grande  
 Pari a Dio, Polifémo, o il correttore  
 De' popoli Driante, e chi Teséo  
 D'Egéo figliuolo arieggiante i Numi? 315  
 Quei fra' terrestri eroi crescean gagliardi,  
 Gagliardi e con gagliardi erano in guerra,  
 E immani di montagne occupatori, <sup>4</sup>

<sup>1</sup> Il vecchio Nestore del Salvini *salta su*.

<sup>2</sup> Soavemente il Cunich:

*Cui vox manabat ab ore*

*Suaviloquo jucunda ipso dulcis mage melle.*

<sup>3</sup> « Il qualificar l'uomo da questa proprietà mostra che Omero intendesse da filosofo che la ragione non solo non si spiega al di fuori, ma non si sviluppa nemmeno internamente senza la parola. L'uomo senza lingua sarebbe l'*animat implume dipes* di Platone. » CESAROTTI. — Anche il padre della nostra poesia: *Ma come d'animal divengua fante*. — Il Salvini traduce in *varj linguaggi favellanti*. — Il Maffei, *uomini diversi*. — Il Ridolfi, *uomini partitoti*. — Il Ceruti, *nulla*. Né so perciò l'uomo illustre, che primo sentì questa bellezza così finamente, abbiala trascurata nel suo poema Omerico. Le osservazioni esatte sulle qualità del? uomo sono belle e nuove in tutti i secoli.

<sup>4</sup> Se Omero per *ῥητοῖν*, che da *ῥησις* originalmente suonerebbe, parmi, *deputatori*, e da *ῥηται* preoccupatori, intendesse i cantori, come traducono gl' interpreti, e qual

Ei trafiggeano orrendamente. E anch' io  
 Lungi dall' Apio suolo <sup>1</sup> uscii di Pilo 320  
 Con elli, e m' invitato, e gli ebbi amici,  
 E a mio poter pugnai: ma più non pasce  
 La genitrice terra umano corpo  
 Che li affrontasse; e non per tanto, amico  
 Porgean orecchio alle sentenze mie; 325  
 E per lo meglio m' obbedite or voi.  
 Benchè a te sia più di possanza, al prode  
 Non rapir la donzella onde il fe lieto  
 La prole achea. Nè tu, Pelide, al Sire  
 Mover battaglia con avversi Numi, 330  
 Chè non per anco in maestà l' agguagli.  
 Giove lo scettro a lui del sommo impero  
 Diede e la gloria: forte sei, d' un Nume  
 Fatal prole sei tu; ma venerato  
 Frena più genti ed è più grande Atride. 335  
 E tu placati, Atride: al pregar nostro  
 Dona gli sdegni, e alla virtù d' Achille,  
 Che a tutti è scudo nell' avversa guerra.  
 Padre, ben parli, a lui soggiunse Atride;  
 Ma costui tende a soverchiarne, e in tutto 340  
 Signoreggiar, e impor sua legge a tutti;  
 Stolto consiglio! e se favor di Numi  
 Lo creò battaglier, tanto disprezzo

che altra razza d' uomini, non è questo il luogo di disputare; e la certezza di questo fatto giacerà forse sempre nella notte dell' antichità:

. . . . . Fortes cum fortibus arma  
 Contulerunt, fretique animis bella aspera contra  
 Montanas gessere feras, et Pelio in alto  
 Nubigenas dira straverunt caede binembres. CUNICH.

E spirò al Ceruti la licenza di cantarci la sua storia un po' più alla lunga:

Illustri prove  
 Essi ben diedo di valor, di forza,  
 Non timidi a pugnar con orsi e tigri  
 Per caverne e burroni, allor che il sangue  
 De' figli d' Ission, mostri binembri  
 Che la mentita nube a lui produsse,  
 Sparser su l' alto Pelio.

Così va sempre sulle piste del Cunich; e mi tiene forte sospetto che l' ab. Ceruti professasse lingua greca nell' università, ma non nel suo studio.

<sup>1</sup> *Peloponeus, Apla ante appellata, et Pelasgia peninsula haud ulli terrarum nobilitate preferenda, inter duo maria Aegeum et Jonium, platani folio similiti propter angulosos recessus.* Plin., *St. nat.*, IV, 4.

Però con noi s'arrognerà ne' detti?

Ma la querela il Tessalo gli rende, 345

Interrompendo: Io?... merterei rampogna

Di codardo e dappoco, ove a' tuoi cenni

E alla sentenza tua sempre inchinassi.

Tale impera negli altri, e meco cessa:

Più non m'avrai guerriero obbediente. 350

Ma in cor ti poni questo ultimo detto:

Nè a te nè altrui contenderà il mio braccio

La schiava che donata or mi rapite;<sup>1</sup>

Ma nulla spoglia toccherete impuni

Di quante guarda là mia negra nave: 355

Osa, e vedranno i tuoi campion,<sup>2</sup> se tarda

Fia la mia lancia a bere il tuo sangue.

Si tenzonando con nemici detti

Sorgeano. A' legni l'assemblea si sciolse.

Col Meneziade e i Larisséi diè volta 360

Al suo campo il Pelide. Intanto ai flutti

Devolve Agamennón celere prora,

E venti elegge remiganti, e impone

Un'ecatombe a Febo. Ed ei guidando

La beltà di Criseide<sup>3</sup> alla marina, 365

Commise al senno del guerriero Ulisse

Del viaggio la cura. E quei saliti,

Navigando ne gian l'umide vie.

Quindi il rito lustrale all'oste indisse

Il re dei re. Vedei allor le turbe 370

Tutte purificarsi, e le sozzure

Ne' lavacri gittar dell'Océano;

E alle spiagge infruttifere<sup>4</sup> del Ponto

Con queste mani per una donzella  
Non pugnèrò con teo nè con altri,  
Perchè quel mi togliete che mi deste.

RIDOLFI.

E frequentemente coglie nel senso, e, benchè verseggiatore freddo e monotono, è non pertanto meno triviale del Salvini e più schietto del Ceruti.

<sup>2</sup> Qui manifestamente Achille punge gli altri capitani che non difendevano la giustizia delle sue parti, e risponde ad Agamennone che dianzi li chiamava suoi campioni. Vedi verso 209.

<sup>3</sup> L' ab. Ceruti onora Criseide di due cavalieri serventi:

Accompagnata

Dal re medesimo e dal prudente Ulisse.

<sup>4</sup> « La voce ἀγρυστος è generalmente tradotta sterile, infruttifero: se ho prescelto il

Di tauri e capre rituali mandre  
 Immolarsi ad Apolline; l'odore 375  
 Involuta nel fumo andarne ai cieli.

Tali propizie in campo opre fervcano:  
 Ma non ristava dal proposto Atride  
 Di che fe pria minaccia; e a sè chiamando  
 Taltibio ed Euribáte, araldi al Sire 380  
 Ed assidui ministri: Ite, imponeva,  
 Al padiglion del figlio di Peléo;<sup>1</sup>  
 Quindi Briséide per la man traete.  
 S' ei la contende, io ne verrò: gli armati  
 Me la daranno, e ciò gli fia più duro. 385  
 E li manda; e aggiugnea rigidi cenni.

Quei pe' sentier d' inseminate arene,  
 Ritrosi in mente, camminando vanno  
 Sino a' Ftioti accampamenti. Achille  
 Di sotto al suo navil fuor della tenda 390  
 Trovan sedente. Nel vederli, amaro  
 Tosto un avviso gli correa per l' alma.  
 Ma que' duo riverenti e paurosi,  
 Senza dir motto al duce o far domando,  
 Stavano.<sup>2</sup> Ed ei, che in suo pensier s' accorse: 395  
 Salvete, disse, araldi, o de' mortali  
 Messaggieri e di Giove; e v' appressate.  
 Non voi n' incolpo, ma di lui l' impero  
 Che a me vi manda. Or tu, sangue celeste,  
 Pátroclo, ad essi la donzella adduci. 400  
 Ma e voi siatemi innanzi a' Dii beati  
 Ed agli uomini tutti e al re feroce

<sup>1</sup> » significato meno comune, ma che ha ben più rapporto col mare. » CESAROTTI. — Qui, e poco dopo, questo epiteto è assegnato al mare, ma parlandosi di cose accadute alle spiagge: parmi che l' infruttuoso e l' inseminato, riferiti alle arene inondate dal mare, riescano veri e pittoreschi.

<sup>2</sup> Del fiero Achille al padiglion veloci  
 Itene, dice loro, in questo istante.

CESAROTTI.

Ma doveva egli il re impaurire con la ferozenza d'Achille gli araldi già spaventati per sè stessi?

<sup>3</sup> Da timor, riverenza e dall'aspetto  
 Del magnanimo Eroe confusi attoniti  
 Appressarsi, parlar, e chieder nulla  
 Ossavano i due messi.

CESAROTTI.

Ma lo stavano, che Omero pone per principio di verso e fine di sentenza, dipinge più di questo star confusi, attoniti, non appressarsi, e nulla osare.

Testimoni; se un di me invocherete  
 Liberator, m'invocerete indarno.  
 Furiali consigli a quell'insano, 405  
 Cui nè il passato nè il futuro assenna,<sup>1</sup>  
 Perdon la mente. Ahi popolo infelice,  
 Che il re trascina a certa morte in guerra!  
 Pátroclo, obbediente al caro amico,  
 Dal padiglion guidò Briséide, e porse 410  
 La giovinetta dal dolce rossore  
 Da condurre agli araldi; e quei n' andarç  
 Al lor signore: rivolgendo gli occhi  
 Più tarda li seguia la dolorosa.<sup>2</sup>  
 Rompe in lagrime Achille, e, scompagnato 415  
 D'ogni amico, si posa ove spumando  
 Urtan della marea l'atre correnti,  
 E le mirava; e a te, diletta madre,  
 Vêr l'immenso Oceán tendea le palme,<sup>3</sup>  
 Te, divina, invocando: A presta morte, 420  
 Madre, mi partoristi;<sup>4</sup> e così forse,  
 Così di gloria la mia vita breve  
 Consolerà il Tonante? Ahi, nè più speme,  
 Nè più speme d'onor, poichè l'impero  
 D'Agamennône mi rapi la spoglia, 425  
 E la si tiene! — E, si parlando, i flutti  
 Guardava irati, e gran pianto versava.

<sup>1</sup> Uno di quei passi ch'io mi vedo astretto a tradurre con tropi e con parole affatto diverse. Nè l'orgoglio d'Achille era senza generosità; nè la sua vendetta sopra Agamennone, senza compassione per gli Achei. Rispettò gli araldi e il dolore di Priamo. Tutti gli uomini d'indole lionina sono belli e magnanimi anche nella loro ferocia. D'altronde questa cura pe' suoi commilitoni, con che gli trac alle sue parti, è un tratto accortissimo d'eloquenza.

<sup>2</sup> *Tristis abis; oculis abeuntem prosequor udis;*

*Et dixit tenui murmure lingua, vale.*

*Ov., Her.; Med. Glas., 55.*

<sup>3</sup> *Tristis ad extremi sacrum caput adstitit annis etc.*

*VING., Georg., IV, 319 e seg.*

<sup>4</sup> o madre, esclama,

Se sì angusto e sì breve a' giorni miei

Giro prescritto è pur dal fato, almeno

D'onor di gloria al Re dei Numi e Padre

Piaciuto fosse ornarmi, ond'ora, ah! lasso!

Disprezzato, negletto e vile oggetto

Non mi vedessi degli oltraggi e schermi.

CERUTI.

Così anche molti altri di maggior fama non s'accorgono che i vocaboli quasi sinonimi, anzi che procacciarsi la mente del lettore, la dividono e la distruggono.

La veneranda genitrice, assisa <sup>1</sup>  
 Nel profondo del mar presso l'antiquo  
 Padre, l'udiva. A imagine di nebbia, 430  
 Diè fuor dell'acque; e gli si fa d'innanzi,  
 E con le dita nivee l'accarezza,  
 E gli parla e lo noma: A che con tante  
 Lagrime tu mi chiami? Ed in che lutto  
 Ti geme il cor? Deh! non celarmi, o figlio, 435  
 Il tuo dolore ond'io teco ne pianga.  
 Grave gemendo le rispose: Il sai  
 Tu, Diva; a che ridirlo? Diroccata  
 Tebe, sacra città d'Eezione,  
 Qui traemmo le spoglie, e tutte quante 440  
 Noi dividemmo gioventù guerriera. <sup>2</sup>  
 Ma d'egregio sembante una fanciulla  
 Fu per Atride eletta. Afflito Crise,  
 Alla vergine padre, e sacerdote  
 Dell'arciere immortal, venne agli Achei 445  
 Dagli usberghi di bronzo, <sup>3</sup> e sea di ricche  
 Offerte omaggio a riscattar la figlia. <sup>4</sup>  
 L'aureo scettro tenea cinto di bende,  
 Mercè chiamando a' Danai congregati,  
 E più a' figli d'Atréo. Ma nè l'assenso 450  
 Con che l'oste accogliea l'uomo divino,  
 Vinse nel fero Agamennón l'orgoglio,  
 Chè il supplicar respinse, minacciando,  
 Dell'orbo vecchio; e quei fuggente impetra  
 Dal Dio che l'ama un dardo pestilente 455

1

Udi la Diva  
 Nel profondo del mar, ove soles  
 Seder col padre.

CERUTI.

Il *sedente* del poeta dipinge; il *solea* racconta ciò che in quel punto poteva essere e non essere.

<sup>2</sup> Alla latina. Così Tacito, *An.*, XII, 33: *caterua constitit*. E 40: *juventus invadunt*. E Orazio più arditamente, *Epod.*, XVI: *Impia perdemus.... ætas*.

<sup>3</sup> Χειρὼν suona tutto ciò che protegge il torace; onde le *tonache di bronzo* non possono essere che gli usberghi; ma il Salvini traducendo col lessico, veste i Greci anche di sottili ferree:

De' Greci c'han di ferro usbergo e veste.

<sup>4</sup> Qui Omero ripete parecchi versi della introduzione. Parmi che un eroe risentito non debba narrare come il poeta: li rimpasto; e, tranne pochi luoghi ove la ripetizione letterale mi par necessaria, li rimpasterò sempre, secondando le circostanze e la condizione di chi parla, ma senza nè menomare, nè accrescere, nè scomporre i concetti.

Che di duol ne rimerta e di terrore,  
 E fa di roghi luttuoso il campo.  
 Savio i responsi rivelò di Febo  
 Un vate. Io primo in adunanza esorto  
 Espiazioni alla fatal vendetta. 460  
 Surse l'ira d'Atride; e imperioso  
 Mi parlò una minaccia, ed è compiuta.  
 Già con vittime al Dio tornano a Crisa  
 La prigioniera dalle brune luci;  
 Ma dalla tenda mia dianzi gli araldi 465  
 Si portaro la figlia di Briseo,  
 Dono a me de' guerrieri. Or tu, se il puoi,  
 Al tuo figliuol soccorri: ascendi al cielo  
 A implorar Giove, se tu mai di detti  
 Fosti, o d'opre all'Eterno aiutatrice; 470  
 Ch'io sovente t'udia nelle paterne  
 Case pregiarti, che fra' tutti Iddii  
 Tu dall'empio dolor sola scampasti  
 L'eccelso delle nubi adunatore,  
 Quando Saturnia e il magno Enosigéo; 475  
 Palla Minerva e gli universi Olimpî  
 Gli congiurâr catene. E tu giungevi  
 E il liberavi, o Dea, ratto appellando  
 Fino all'Olimpo altissimo il Centimano,  
 Eggon da' terrestri, e Briareo 480  
 Nomato in cielo, ei che i Tartarei vince  
 Tuttiquanti di possa;<sup>1</sup> ed, esultante  
 Del nuovo onor, sedea propinquo a Giove,  
 Sgomentando gli Eterni; e quei posaro.  
 Ciò tu gli membra, e siedì, e all'Immortale 485  
 Cingi i ginocchi, onde all'Iliache squadre  
 Di tanto arrida, che a' navigli e all'onde  
 Incalzati, addossati, trucidati,  
 Del loro imperador godan gli Achei;

<sup>1</sup> Il Cesarotti traduce in forza *era da più di suo padre*, e fa questa nota: « Questo gigante » era figliuolo di Nettuno. Gli scollasti danno un'altra lezione di questo luogo: *perchè egli » era molto più forte di quanti abitano sotto il tartaro tenebroso.* — Io l'accoglio, perchè mi pare più magnificata la congiura contro il Re dell'universo, ove si commova per essa il mare, la terra e l'inferno

E quel superbo in tanto rio s'accorga 490  
Se il vitupero gli giovò d'Achille.

Udialo Teti lagrimando; e: Oh figlio,  
Dicea, se mi nascevi a di sinistri,  
Deh! perchè t'allattai? Oimè! alle spalle  
T'incalza il fato: almen posassi illeso 495

E senza pianto! Ma tu corri a morte,  
E più ch'altro mortal vivi infelice,  
Perch'io ti partorii entro le stanze  
Del mio Peléo con miserandi augurj.<sup>1</sup>  
Udrà il lamento mio l'Onnipossente 500  
Che del fulmine gode, e ad esorarlo  
D'Olimpo i gioghi salirò nevosi.

Tu, crucciato agli Achei, tienti alle navi  
Lungi dall'arme. Fra gli Etiopi santi  
Scese nell'Ocean ieri a convito 505  
Giove, e seguaci avea tutti i Beati.

Lui nella reggia edificata in bronzo  
Rivedrà il cielo al dodicesmo giorno.  
Ivi n'andrò; ravvolta ivi a' suoi piedi,  
Forse, o ch'io spero,<sup>2</sup> lo trarrò al mio voto. — 510

E, ciò detto, si parte; e l'abbandona,  
Pur con tutti i pensieri alla perdita  
Vergine insigne d'elegante cinto;  
E l'onta in petto e il rapitor gli freme.

Al condottier dell'ecatombe sacra 515  
Crisa intanto appariva; e già i capaci

Ahi figlio mio, perchè allevasti, a duro  
Destin pur nato? senza pianto e senza  
Offesa ben veder vorrei poi. —  
Chè breve e corto è il corso tuo; ma ecco  
Di presta morte, e miser sopra tutti  
Tu se': con tristo io ben ti diedi in luce  
Augurio.

MAFFEI.

Dov'è la patetica armonia dei versi omerici? e quella circostanza *nelle stanze*, che fa più evidente la passione delle rimembranze materne, e l'amarezza della speranza delusa? Donisi l'omissione all'ignoranza del Ceruti, che traslascia tutto, anche *ti ho partorito*; donisi la trivialità alla gelata anima del Salvini; ma perchè il dottissimo degli Italiani, l'autore della *Mezope*, lancerà questo lamento materno? E quel suo vantarsi nella prefazione di aver tradotto un canto in sette giorni, non è forse indizio d'irriverenza alle lettere, e delle cieche adulazioni dei suoi dotti contemporanei che intendevano forse, ma non sentivano Omero?

Forse, o ch'io spero, il mio tardar le dola.  
Certo, o ch'io spero, alta vittoria avremo.

PETRARCA.  
TASSO, IX, 2.



Vadi del porto la carena attinge.  
 Chi raccoglie le vele, e ne' riposti  
 Del naviglio le piega: <sup>1</sup> altri, accorrendo  
 Alle stridenti sarte, entro la nicchia 520  
 L'alber declina: altri co' remi a terra  
 Affrettano la prora; e la profonda  
 Ancora e il fune le raffrena il corso.  
 E i Danaï popolar vedi le prode;  
 E al Lungioprante l'ecatombe esposta; 525  
 E dal naviglio ondivago discendere  
 Crisèide. In seno all'amoroso padre  
 Il sapiente Ulisse a piè dell'ara  
 Per man la guida, e gli favella: O Crise,  
 Il re de' forti Atride a te m'invia 530  
 A tornarti la figlia, e a pregar pace  
 Da Febo a noi con la devota greggia,  
 Perch'ei travaglia di gran duol gli Argivi. —  
 E nelle man ripose al sacerdote  
 La figlia: giubilando egli la strinse. 535  
 Quindi all'altar solennemente instrutto  
 Schierata l'ecatombe, e co' lavacri  
 Abluendo le mani, e il sacro farro  
 Commisto al sale, in mezzo a tutti Crise  
 Levò le palme <sup>2</sup> al cielo e mandò il voto: 540  
 O dall'arco d'argento, odimil' o Sire  
 Propugnafor di Crisa, o alla beata  
 Ténedo e a Cilla correttor sublime!  
 Già al mio pianto inchinasti, ed onorando  
 Me sacerdote tuo, fosti agli Argivi 545  
 Gran lutto. Or compi la seconda prece!  
 L'iniquo morbo su gli Achei perdona.  
 Tal supplicava; e l'udì Febo Apollo.

<sup>1</sup> L'alber maggior robusto braccia e funi  
 Stendono al suol. CERUTI.  
 Quanti alberi avean elle le greche navi?

<sup>2</sup> Il sal tenendo e il farro,  
 Il sacerdote allor ambe levando  
 Le palme al ciel. CERUTI.  
 S'ei teneva il sale ed il farro, tornava meglio di fargli levaré ambo le pugna.

Pregaron gli altri; <sup>1</sup> e cospargendo il farro,  
 E torte in alto all' ostie le cervici, 550  
 Gemia nel sangue lo sgozzato armento;  
 E lo traean <sup>2</sup> de' velli; e giù da' lombi  
 Smembrâr le cosce che di doppia falda  
 D'adipe ricopriro, accumulando  
 Sovr' esse i brani di sanguigne carni. 555  
 Ardele il vecchio, e di fiammante vino  
 Le irrorà al fuoco d' arbori spaccate;  
 E gli porgeano lesti i garzonetti  
 Di cinque forche i spiedi. Incese l' anche,  
 Prelibano i precordj; e l' altre membra 560  
 Fur tronche in parti, e ne' schidoni infisse,  
 E maturate al fuoco. Tutte cose  
 Sgombrano quindi; e fu perfetto il rito.  
 Onde al banchetto assettano le mense;  
 E abbondò il cibo compartito. Or quando 565  
 Fu d' esca lieto e di bevande il core,  
 Di vin le tazze i giovani coronano  
 In volta ministrando: il coro a' candidi  
 Augurii liba, e quanto l' ore splendono, <sup>3</sup>  
 Placano tutti l' Immortal co' cantici; 570  
 E il bel peána i giovineti Danai  
 Van geminando, e celebrando Apolline;  
 E l' inno, o Febo, t' esultò nell' animo.  
 Già si chinava il sole, e le tenèbre

<sup>1</sup> I sacrificj e la descrizione de' costumi sono il più arduo della versione; nobilitati, trasfigurano la storia; interpretati, inviliscono la poesia. Or vedi con quante esattezza di costumi ed evidenza di stile si tragga d' impaccio il Ceruti:

A scorticarle intento

Altri le cosce, altri il coltello adopra  
 A riscar le cosce, e pingue omento  
 Avvolge intorno d' ogni membro e parte.  
 Recisi pezzi altri sull' are aduna,  
 Che il sacerdote, su la sacra fiamma  
 Purpureo vin versando, impone e liba:  
 Mentre appo lui, de' lor schidioni armati,  
 Le viscere gustate e gli arsi flanchi  
 Ne' lunghi spiedi i giovani infilzando,  
 Stanno operosi ad arrostitirgli intesi.

Un cervio, e della pelle l' avea tratto.

Tempo da travagliare è quanto il giorno.  
 Tempo è da travagliar mentre il sol dura.  
 Quanto il dì dura.

Morgante, IV, 27.

PETRARCA, cest. I.

TASSO, Gerus., VI, 52.

DANTE, Parz., XX, 101.

Prendeàn le cose. A' vincoli del legno <sup>1</sup> 576  
 Tenne il sonno gli Achei. Ma quando apparve  
 La figlia del mattin rosea le dita,  
 Incontanente all' accampate genti  
 Sciolsero; e Febo li traeva dal porto  
 Con agevoli crezzi. <sup>2</sup> Alzan l'antenna 580  
 E candide vi spandono le vele,  
 E pieno il vento all' àere le gonfia.  
 Risplendeàn le perse onde <sup>3</sup> squarciandosi  
 Con gran fiotto di sotto alla felice  
 Nave fuggente pe' cerulei campi. 585  
 E raggiunta lor oste, al continente  
 Traean la poppa; e di lunghe palanche  
 Le fecer letto ove più sorge il lido.  
 Poi si spargon ne' legni e nelle tende.  
 Ma <sup>4</sup> da' ludi di Marte, e dalla gloria 590  
 Del parlamento si divide irato  
 Il figliuol di Peléo, germe di Giove.  
 Persiste inoperoso alle sue navi  
 L' Eroe: pur dentro <sup>5</sup> gli si fende il core.

Entro le curve navi

Se palchi stando, ad un profondo sonno  
 S' abbandona ciascun.

CERUTI.

<sup>1</sup> 4° Ulisse venne con una sola nave; 2° le greche navi non avean molti palchi; 3° Omero addormenta i Greci sulla spiaggia, ov' erano raccomandati i poppei.

<sup>2</sup> Se Crisa, come si crede, era verso Tenedo, Ulisse navigava nel suo ritorno da ponente a levante, nè sarebbe stato gratissim al Ceruti dell' Austro che qui gli regala.

<sup>3</sup> L' originale: πορφύρεον κύμα, *purpureo fusto*. Si crede che questo aggiunto qui non suoni che splendido, e sia traslato dalla porpora. A me pare anzi che la voce *porpora* derivi dal colore proprio e naturale all' alto mare. I fisici dissentono sulla causa dello splendore violaceo del mare. Chi lo ascrive ai raggi solari, chi alle sostanze dell' acqua, e chi ad uno strato d' insetti luminosi aleggianti a fior dell' onde. Vedi le opinioni del sig. Forster padre, nel secondo viaggio di Cook, *Storia generale dei viaggi di Laharpe*, traduz. ital., vol. XXX, num. 7, p. 405 e seg. Per me so d' avere veduto il Mediterraneo e l' Oceano, sommosi dal vento, risplendero d' un colore tra l' azzurro ed il paonazzo. E a quella specie di *purpureo* degli antichi risponde il nostro *perzo*; parola a torto obliata, di cui Dante nel *Convivio*: *Il perzo è un color misto di purpureo e di nero, ma vince il nero*.

<sup>4</sup> Qui il Poeta assume andamento men riposato: mi studio di secondarlo, traslocando alcune degli epiteti co' quali esalta l' eroe ed il suo sdegno; chè sebbene la poesia italiana si compiaccia di molti epiteti, io raramente so porne più d' uno, poichè mi pare che il colorito soverchi il disegno. La parsimonia di Virgilio e di Dante non ebbe imitatori; anzi Annibal Caro, il più generoso dei nostri verseggiatori e gran maestro di lingua, non seguitando in ciò l' *Enéide*, lo dà più fusto che dignità. Così il Rubens raffordellò la cena di Leonardo da Vinci. Vedi *Lettere sulla pittura*, Roma, 1757, tomo II, p. 483, n. 3.

<sup>5</sup> Quell' ἄλλ' ἄ, *nondimeno*; e il φίλον κῆρ, *caro cuore*, in cui sento l' espressione di quella passione qualunque che ad ogni uomo è il più caro elemento della sua vita; e la insistenza dell' αὐτὶ μενόν, squisitamente interpretato *stava pur lì* dal Cesarotti, mi fanno ve-

Guerra'anelando ed il clamor di guerra.	595
Poichè a dodici di l'Alba diè lume,	
Reddiano al ciel gli Eterni, ed incede	
Primo il Tonante. Mattutina emerse	
Per la pietà del suo figliuol dall'onde	
Teti, all'aere poggiando ed all'Olimpo.	600
E sull'eccelsa delle molte vètte	
Che coronan l'Olimpo, assiso vide	
Solo dagli altri Iddii l'Ampioveggent.	
Onde gli siede innanzi, e del sinistro	
Braccio alle sue ginocchia s'avvolgea; <sup>1</sup>	605
Con l'altra mano gli blandiva il mento	
Supplicando, e porgea questa preghiera:	
Giove padre, se pia fra gl'Immortali	
Ti fui d'opre alcun tempo o di parola,	
Odimi! Il figliuol mio, padre, m'onora,	610
Che a breve giorno, misera, mi nacque.	
Vedi che Agamennón re delle genti	
Lo prende a vile, e gli usurpò di forza	
Il premio della guerra. Or tu l'esalta,	
Tu, sapiente regnator del mondo.	615
Deh! tanto le Trojane armi seconda,	
Che torni a' Danai la virtù d'Achille	
Più gloriosa. — Nè risposta mosse	
L'adunator de' nembì, e in gran silenzio	
Dopo i voti sedea. Ma la dolente	620
Più gli si stringe a' piedi, ed abbracciava,	
E ripregava: Con verace detto	
Fa sicuri i miei preghi, o li rifiuta!	
Che temi, o Re? saprò quant'io mi sia	
Dea fra tutti gli Eterni inonorata.	625
Gemè dal cor l'Onnipossente, e disse:	

dare nell'originale che Achille compiaceva al suo sdegno sino a sacrificargli gli onori che aveva nel parlamento e nel campo, e ad ostinarsi nell'ozio, rifiutando l'anima sua naturalmente ambiziosa e guerriera. Nè io mi trovo solo in questa sentenza; anche Plutarco nella vita di Pirro recita questi due versi, e li commenta come ho fatto io.

<sup>1</sup> Il Cunich: *manumque apposuit genibus*. E il Ceruti, ignorando che Omero dice stringersi alle ginocchia, nè badando che *adpono* si scambia con *adiungo*, tradusse buonamente:

Sul ginocchio appoggia

La manca mano.

Opra funesta ! a nimistà con Giuno  
 Mi spingi, e ad ira per le sue querele.  
 Sempre al concilio degli Dei m'impugna,  
 Quas'io soccorra alle Dardanie genti. 630  
 Or ti diparti, o Dea, ch'ella non forse  
 Di te s'avvisi. In me starà l'evento.  
 E ad affidarti interamente, or vedi,  
 La mia promessa affermerò col capo,  
 Certo segno agli Dei; però che quanto 635  
 Nell'universo col mio capo assento,  
 Fia vero, pieno, irrevocato. Disse;  
 E accennò i neri sopraccigli: <sup>1</sup> al Sire  
 Saturnio i crinì ambrosii s'agitano  
 Sulla testa immortale, e dalle vette 640  
 A' fondamenti n'ondeggiò l'Olimpo.

Così si dipartì. Ella d'un salto  
 Dall'aureo ciel nel pelago s'immerse;  
 E vèr la reggia sua mosse il Tonante.  
 Sursero i Divi all'apparir del Padre 645  
 Tutti ad un tempo da' lor troni, e nullo  
 Iddio ristando il suo venir sostenne,  
 Ma si fean riverenti a rincontrarlo.  
 Ei sul trono s'assise. E come accorta  
 S'era Giuno di lui quando alle preci 650  
 Adocchiò Teti dall'argentea piante,  
 Candida prole del marino antico,  
 Pronta a Giove ritorse amari detti:

<sup>2</sup> Chi degl'Iddii, macchinator, ti strinse  
 Dianzi a consigli? Accorgimenti arcani, 655  
 Arcani a me, ti sono unica gioja,

<sup>1</sup> « Non direi accennò i neri sopraccigli. È vero che l'Alfieri dice: *se il capo accenni*; ma voi sapete che quel raro ingegno si lasciò tradire, e non una sola volta, dal suo amore per la brevità. » (Nota del Fieschione.)

<sup>2</sup> *Dissimulare etiam spergisti, perfide, mentem  
 Consiliumque tuum? Soror an conjuxque Tonantis  
 Propterea vocor, ut diuim quicumque latenter,  
 Meque etiam velis inquit deflectere verbis  
 Corda animumque tuum? sis nos in regna vocasti?*

Alfieri.

Stampò dopo il Cunich. Innesta tutti i versi tradotti o imitati da Virgilio: a' passi intatti da Virgilio innesta i modi virgiliani: salta a piè pari ciò ch'ei dispèrà d'abbellire; ha parecchi bellissimi versi, ma nessuna sembianza omerica.

Nè mai spontanea mi s' aprì tua mente.

Ma il padre de' mortali e de' celesti :

Indarno, disse, t' argomenti, o Diva,  
Di veder tutto il mio senno supremo ; 660

E a te, sposa di Giove, arduo saria.

Cose cui dato sia l' appalesarsi, <sup>1</sup>

Nè a mortale nè a Dio fien manifeste

Anzi che a te. Ma quante il mio secreto  
Lungi dai Numi provvedendo volve, 665

Nè interrogarle nè spiârne mai.

A lui volgendo i grandi occhi rispose

La veneranda Giuno : E che sentenza,

Severissimo Iddio, manda il tuo labbro?

Nè a te fu chiesta; nè quell' opre indago 670  
Che nel silenzio maturando vai :

Or temo sol non di Neréo la figlia,

Teti da' nivei piè, che mattutina

Ti s' accolse d' intorno e t' implorava,

Temo non t' abbia, lusingando, tratto 675

Ad assentirle per onor d' Achille

Su' magnanimi Achei molta sciagura.

E il Sire a lei : Genio <sup>2</sup> superbo, intento

Sempre a sospetti, a te non uno sfugge

Nostro pensier! Nè tu n' andrai più lieta ; 680

Ch' anzi men grazia nel mio cor più sempre,

E a te più doglie impetri. Or se t' apponi

A ciò che avvenne, per mia voglia avvenne.

Tu queta le parole, e si fa senno

Del mio consiglio, chè non forse ajuto 685

Impotente ti sieno gl' Immortali,

<sup>1</sup> L' originale: *ciò che s' addice d' ascoltare*. Parmi che l' *a te* aggiunto dal Cesarotti, ritornandosi alla sola Giunone, scemi la dignità del decreto.

<sup>2</sup> « La parola *dæmonios* usata nel testo non può spiegarsi adeguatamente in toscano. Ella significa un' eccellenza ambigua sia in bene sia in male. Nel nostro vernacolo noi usiamo *dæmonio* nello stesso stessissimo senso. Il Pope tradusse spiritosamente *Fata dell' orpoggio*; ma questa espressione può essere ben appropriata ai tempi d' Omero? » CESAROTTI. — L' interprete latino *improba*. — Salvini: *o divina! o mirabile!* — Maffei: *Mirabil Diva* — Ridolfi: *temeraria*. — Ceruti: *malvagia e folle*. Io desunsi la mia traduzione dal *Genius* con che i Romani spiegavano *Δαιμόνιον*, divinità delle passioni e de' fati umani, onde agl' Italiani il *Genio benefico e malefico*: e Filio mi conforma, *Stor.*, lib. II, 7: *Singuli quoque ex semetipsis totidem deos faciunt* Janones Geniosque *adoptant sibi*. Onde pare che le *Giunoni* fossero genii feminei, e *Δαιμόνιη* è femineo in Omero.

Quanti veggon l'Olimpo, ov' io le mani  
Invincibili mie su te commetta.<sup>1</sup>

La veneranda paventò a que' cenni,  
E in silenzio le luci ampie chinava, 690  
Ammansandosi il cor. N' increbbe agli altri  
Delle case di Giove abitatori;  
E pria Vulcano artefice divino  
Si fe co' detti a rattemprar<sup>2</sup> la madre:

Ahi sciagura, sciagura! E cui dà il core 695  
Di tollerarla? E fremerà l'Olimpo  
Sempre in rancori per l' umana plebe?  
Oh, se il peggio prevale, ove n' andrai,  
O voluttà delle soavi mense!

Io la divina genitrice prego 700  
Di ciò ch' ella pur vede: al caro padre  
Ritorni omai graziosa d'amore,  
Ond' ei pur minacciando non conturbi  
Le feste de' conviti. Ove talenti  
Di sgominarne i troni tutti quanti 705

Al signor delle folgori, chi Dio,<sup>3</sup>  
Chi sosterrebbe la Saturnia possa?  
Deh! tu gli porgi amabili parole,  
E a noi l'Olimpio si farà sereno.  
Disse; e il calice gemino<sup>4</sup> ritondo 710

Che se m'irriti ond' io le man sul crine  
Ti pongo un di.

CERUTI.

Così guasta le bellezze originali ed esagera i difetti, annestandovi molte delle fedeltà del Salvini, a cui non basta di battere con Omero la regina dei Numi, ma gli dà anche una mano a scapigliarla.

<sup>1</sup> *Dir qualche dolcezza* spiega accuratamente ἐπίηρα φέρειν, ripetuto poco dopo, e qui tradotto *raddolcire*; onde male i latini interpretano *obsequium*, e bizarramente il Maffei due volte:

Al caro padre presentar rinfreschi.

<sup>2</sup> *Chi persona?* Ariosto, VIII, 75. — E Dante: *Chi questa turba?*

<sup>3</sup> « Per la parola *amphiaspetton*, usata nel testo, Eustazio e Pietro Vittorino intendono » coppa da due fondi, di cui l' uno serve di base all' altro. Io ho seguita la spiegazione d' altri » grammatici, che mi sembra più opportuna. » CESAROTTI. — I lessici mi fan dare nel parere d' Eustazio; ma non m' appago nè del mio verso nè della mia interpretazione.

Si disse, e su levato un bussolotto

Di vin pieno in man pone alla sua cara

Madre.

SALVINI.

Ho udito in Toscana dir *bussolotto*, sebbene la Crusca nol noti, a quello che sporgono gli orbi a raccorre le limosine: ma alle voci *bossoletto* e *bossolo* gli Accademici definiscono: *vasetto piccolo di qualsivoglia uso, comunemente di legno*. Così dianzi il Salvini scapigliò come una fante la Dea, ed ora le porge innanzi il nappo dei zingari, mercandone vino invece di nettare. Onde, se l'at-

Alla regina d'immortal bellezza  
 Offeria susurrando :<sup>1</sup> Or ti da' pace,  
 Or le doglianze tue nel petto affrena;  
 Ch'io con questi occhi ti vedrei star sopra  
 La destra onnipotente. Ahi, l'amor mio 715  
 Non ti darebbe, nè il mio pianto, aita,  
 Chè terribile è il Padre ad affrontarsi!  
 Ben io mi so come ti fui campione  
 Altra fiata. A un piè diemmi di piglio,  
 E lungi dal divino atrio m'avventa : 720  
 Per le nuvole giù precipitando,  
 Intero un dì all'aër m'aggirai.  
 Al sol fuggente in Lenno caddi : appena  
 Su' labbri estremi anelavami l'anima ;  
 E fui raccolto dalle Sintie genti, 725  
 Ospiti umani al misero caduto. —  
 D' un sorriso a que' detti il taciturno  
 Aspetto della Dea leggiadramente  
 Rasserenossi : ond' ella al figlio arguto  
 Gli occhi e le braccia candide volgea, 730  
 Pur sorridendo, ed accogliea la tazza.  
 Egli da destra procedendo in volta,  
 Dall' anfora versava onde fragranti  
 Di néttare, ed a' Numi iva mescendo.  
 D' immenso riso giubilò l'Olimpo 735  
 Quando coppiero per l'eteree sale  
 Vider gli Dei Vulcano a raffrettarsi.  
 Così, quanto rifulse aurea la luce,

nuare le cose magnifiche è ricca fonte di ridicolo, chi vuol applicarvi l'ingegno troverà in questo esattissimo traduttore un egregio esemplare. Pure io lo vedo ne' libri chiamato *Colui che tutto sapeva*; e dedicò al re d'Inghilterra quest' Omero, ove già leggevasi il Pope, e professava nel proemio traduzioni *separate e nel tempo stesso eleganti*; e chi vuol farli tenere intendente di greco n' esalta la fedeltà. (Convien dire che Guglielmo Roscoe si lasciasse ingannare dagli encomiatori di Antonmaria Salvini; ovvero che la dedica al re d'Inghilterra fruttasse al traduttore d'Omero grande fama in quel paese; giacchè il Roscoe, nella *Vita di Leon X*, lo nomina fra' buoni poeti italiani).

<sup>1</sup> L'originale: καὶ μὴν προσέειπεν. E tutti: *E lo favellava*. Io spiego: *E a lui dappresso favellava*. Questo è il solo esempio, ch'io sappia, di προσέπω, verbo composto di πρὸς accanto, fra, e di εἶπω, favellare. Il discorso primo di Vulcano esalta Giove e il potere delle lusinghe di Giunone; ed è tenuto al concilio celeste. Ma questo secondo, ove fosse pronunciato palesemente, ricorderebbe con imprudenza la tirannide del padre e l'umiliazione della Dea: e l'atteggiamento di Vulcano mostra che egli parli bisbigliando alla madre, la quale unica sorride ai suoi detti. Senso sospettato anche da Vincenzo Monti e sfuggito a tutti gli altri.



Gian banchettando; nè d' ambrosia copia,  
 Nè delle Muse vi mancàr le belle 740  
 Voci alternanti l' armonia del canto,  
 E non la lira splendida di Febo.  
 Ma come l'etra balenò de' rai  
 Declinanti del Sol,<sup>1</sup> tutti gli Eterni  
 Rigiunsero agli alberghi a ricorcarsi, 745  
 Là 've la reggia ad ogni Nume eresse  
 Di quell' inclito zoppo il magistero.  
 E il Fulminante alla quiete sacra  
 Del suo talamo ascese, ove, posando,  
 Con sue dolcezze lo blandiva il sonno. 750  
 Giuno dall' aureo trono eragli accanto.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Il Cesarotti e l' abate Foucher provano che il sole era ai tempi omerici un iddio subalterno e ministeriale, diverso da Febo. Così anche nell' *Odissea*. Ma il Ceruti lo chiama Febo: e quanti ha versi nel primo canto questo traduttore, tanti ha peccati contro il senso e il gusto e la dottrina. Ho notato i solenni; e chi mi apponesse d' insultare al silenzio d'un morto, risponderò ch' io esamino un libro vivo, e vivono quei che lo raccomandano alle scuole, e che nei *Parnasi dei Traduttori* e nelle *Collane* van celebrando i vituperj della letteratura italiana.

<sup>2</sup> Il testo ha in questo canto esametri. . . . . 614  
 Il Salvini nella sua traduzione ha versi endecasillabi. 917  
 Il Maffei, versi. . . . . 768  
 Il Ridolfi, versi. . . . . 826  
 Il Ceruti, versi. . . . . 1004  
 Il Cesarotti, nella *Versione Poetica*, versi. . . . . 853

Nella *Morte d' Ettore* si scosta assai più dall' originale. [r.]

Il Monti ha versi 813 [r. s. o.]

## SUL CATALOGO DELLE NAVI

NEL LIBRO SECONDO DELL' *ILLIAD*.

Il Catalogo delle Navi è nell' *Iliade* lo squarcio più arduo per chi lo traduce, e il più nojoso a chi legge; e nondimeno il traduttore e i lettori, paragonando questa rassegna a tutte le altre de' poemi epici, e considerandola con desiderio di conoscere la Grecia antichissima, ne ricaveranno più diletto e più vantaggio che da tutti gli altri libri del poeta.

La geografia de' paesi di tutti i popoli congiurati alla rovina di Troja ha nell' originale un perpetuo incantesimo per l' armoniosa collocazione di tanti nomi, da' quali risultano quasi sempre de' versi ora fluidi, or concitati, ora splendidi; e se noi pure la sentiamo leggendo il greco con sì diversa pronunzia, quanto più amabile doveva riescire all' orecchio de' Greci!

Inoltre, Omero impetrava grazia al suo lungo catalogo, eccitando co' soli nomi geografici reminiscenze, passioni e quadri a chi conosceva que' paesi, o vantava antenati che militarono nella guerra di Troja, o sapeva le tradizioni religiose ed eroiche che il poeta accenna di fuga, ma che bastavano a chi venerava que' luoghi. Ma noi, tardissimi posteri e stranieri, né istruiti, se non se incertamente, delle rovine di quella Grecia antichissima, moltissime delle quali perirono, dovremo a ogni nome nudo d' idee e di passioni annojarci; e peggio se trovando i nomi coacervati nella traduzione come nel testo, leggeremo versi necessariamente durissimi. — Anzi spesso que' nomi che conferiscono a uno splendido esametro, si ricusano finanche agli accenti del verso italiano; e, volere o non volere, se il traduttore non li divide con intarsiature e pleonasmi, non potrà mai verseggiarli.

Dionisio di Alicarnasso, che osservò con meraviglia come que' nomi ci ammaliano continuamente l' orecchio con la varietà dell' esametro produttore d' infinite armoniose combinazioni e con la secreta melodia della lingua, avrebbe vaticinato

<sup>1</sup> Questa preziosa dissertazioncella è inedita, ed è desunta anch' essa dal Mus. Iabronici.  
[r. s. o.]

di noi con pietà, se avesse potuto mai prevedere quanti traduttori tormenterebbero sè medesimi, il poeta e l'Italia con lingua invero assai splendida e musicale ed ardita, ma necessitosa di metafore per non parere triviale. Nondimeno, triviale a ogni modo malgrado gli ornati, se il poeta non ne inventa de' nuovi, tanto gli antichi suoi proprii son fatti comuni dall'abuso di tanti facitori di versi; e ritrosa alle novità in chiunque non ha l'ardire di dominarla e la precauzione insieme di non travisarla; e finalmente invasa da una setta di grammatici che abborrono le novità, da un'altra ancor più severa che non pregia se non gli arcaismi, e da una terza, opposta a queste due, che adonesta la sua ignoranza con certi canoni generali che ammettono i barbarismi.

Di più, la nostra lingua è mancante delle delicate aspirazioni delle vocali greche, e delle tenuissime consonanti *X*, *Θ*, *Z*, alle quali dobbiamo supplire con la *c*, la *t* e la *s*, durissime; e per giunta di guai, non abbiamo in nostro potere nè brevi, nè lunghe, nè prosodia distintissima, ma i pochi accenti del nostro misero semiverso. E pazienza, se tutti quei nomi, lacerando l'orecchio e faticando la pronunzia degl' Italiani, si lasciassero almeno verseggiare nell'ordine geografico che piacque ad Omero! ma il traduttore è alle volte costretto, nè forza umana può esimernelo, o a traslocare le città dall'ordine delle loro sedi per dare agli accenti del verso i loro luoghi, o a corredare di epiteti i nomi delle tribù, de' paesi e de' capitani, per provvedere così all'armonia con intarsature di vocaboli intrusi.

Facilissimo è il primo de' due compensi; ma perciò appunto lo stimai abbetto ed irreligioso, dacchè scompigliava la descrizione del più antico geografo, ammirato da tutti gli altri per esattissimo. E se alle volte que' nomi si adattavano nel verso all'ordine antico, ora lo scontro delle troppe consonanti, ed ora l'iato delle troppe vocali, e sempre la stranezza di que' nomi ni contendevano fin anche quell'armonia che i poveri poeti sentono da sè soli ne' proprii versi, benchè sappiano che saranno lodati da pochi. Perciò mi appigliai al secondo compenso; perchè oltre l'aspra difficoltà di arricchire d'ornamenti un poeta dov'egli volle farne senza, s'aggiunge il pericolo che

siano tutti o in gran parte inesatti, e tali che non sarebbero mai venuti in mente ad Omero, nè a veruno di quell'età. Nè il metodo da me adottato negli altri luoghi d'Omero, e giustificato, spero, nella mia lettera al signor abate Biamonti,<sup>1</sup> potea suffragarmi. Ove i vocaboli destino idee note e connesse, lo scrittore che traducendo non rinunzia, come scrive il cavaliere Pindemonte, alla sua naturale facoltà di poeta (e chi l'ha sentita non può, se non torna stupido, rinnegarla), ha per principale dovere di piacere a'suoi concittadini, ed ha, per conseguenza, diritto di usare de' mezzi che più efficacemente tendono a questo scopo. Può dunque nobilitare con la frase il pensiero che tradotto letteralmente sarebbe triviale; può concentrarlo perchè spicchi più energico, ed allargarlo per dargli chiarezza, e scomporre l'ordine delle sue minime parti, onde disegnarlo poscia in un tutto, diverso per l'ossatura letterale, ma simile per l'effetto poetico al testo. Ma nel Catalogo omerico le idee de' nomi sono per lo più slegate ed ignote; e non riesce allargarle per immagini e ispirazioni che tu ricavi dal testo, bensì per sentimenti e induzioni, e quel che è peggio, per fatti (senza de' quali la poesia non somministra impressioni), e tutti inventati da te.

Tuttavia m'appigliai coraggiosamente anche al partito di aggiungere i fatti, e le immagini, e le passioni che ne derivano. E per non avere rimorso d'ascrivere al poeta de' fatti che contrastassero e con la sua età, e col suo stile, e con le idee che aveva dell'arte, mi studiai primamente di non aggiungere cosa che non fosse attestata dagli storici greci, e riferita a' tempi iliaci. Così, dove Omero nomina nudamente uno dopo l'altro i cinque capitani beozj, Peneleo, Leito, Clonio, Protenore e Arcesilao, io, a far un pajo di versi men tristi e che destino alcuna idea, ho dato al secondo capitano il titolo di *avventuroso in guerra*, perchè, secondo le tradizioni lasciate a noi da Pausania, Leito fu il solo che scampasse da quella guerra; e tornò in Grecia recando le ceneri de'suoi quattro compagni. E questa giustificazione basti per tanti altri simili innesti da me fatti sui nomi de' guerrieri e delle famiglie, che rammentano avvenimenti di que' tempi, o destano affetti; innesti tutti miei, ma

<sup>1</sup> Ci è ignota.

tutti scrupolosamente attestati dall'autorità degli antichi. E sono stato ancora men sobrio intorno ai nomi de' paesi, ch'io volli non che distinguere, ma, per quanto io sapeva, dipingere. E l'ho fatto più arditamente, dacchè il paesaggio è la pittura che, malgrado i bellj esempi di Dante, fu men coltivata nella nostra poesia; e tanto più è dilettevole, quanto più apparisce desunta dal vero, ed ammaestra il lettore, conducendolo a viaggiare rapidamente in tante e sì celebri terre. Può bensì darsi che gl' innesti miei accrescano le frondi della pianta primitiva; ma spero che il frutto non avrà sapore molto dissimile da quello che l'autore intendeva di dargli al suo tempo. E però, dopo avere da Pausania, da Strabone e da altri Latini imparato a conoscere que' luoghi, quali, secondo le storie e le probabilità, dovevano essere stati a' tempi d'Omero, mi sono richiamato alla mente i paesi montuosi, paludosi e marittimi da me stesso veduti. E perchè la natura ha gli stessi aspetti generali nelle sue varietà, e le minime differenze locali, come di pochissimo effetto, son più notabili da' naturalisti che da' poeti, ho tentato di animare un luogo a me noto soltanto di nome colle prospettive di selve, o di monti, o di spiagge d'altro luogo da me veduto e osservato. Così, dove Omero nomina asciuttamente *Taumasia*, e Livio la descrive mirabilmente, io ricordandomi delle piane Piemontesi mentre scendeva dalle Alpi, scrissi:

il piano

Che in *Taumasia* confondesi col cielo.

Alcuna volta mi sono giovato della induzione. Ad Omero bastò di nominare *Ormenio*. Strabone lo collocò sotto il Pelio selvoso, e dietro al golfo di Pegasa; ed io tentai dar vita a questa esatta ma fredda topografia, perchè il lettore lo vedesse da sè:

*Ormenio vede*

Pender negra dal Pelio la foresta,

E il mare da lontano ode in burrasca.

Tentai anche di far sentire gli effetti ch'io aveva provati all'aspetto de' fenomeni naturali; e due città de' Focesi, anch'esse accennate appena nel testo, essendo insigni l'una per un torrente

precipitoso, l'altra pel continuo predominio de' venti, tradussi:

E chi mirò imperterrito i torrenti  
Di Panopéa versare onde e macigni,  
E udi in Anemoréa Borea fremente.

E così sempre a tutto potere, cercando la verità negli storici, la pittura nella somigliante natura e la varietà nell' arte.

S' io avessi fatto il viaggio nella Grecia descritta da Omero e veduti que' luoghi, son certo che, così deserti come pur sono, e trasfigurati dalla onnipotenza del tempo, m'avrebbero pur ajutato a tradurre men male. E per prova della mia certezza ho quei versi dove Omero parla del regno di Ulisse, che a me toccò di vedere isola per isola nella mia fanciullezza. Leggono tutti che Ulisse era seguitato da quelli che abitavano l'Epiro, e la terraferma opposta all'Epiro; e così va letto, ma non va inteso così. L'Epiro fu posseduto a que' tempi da ben altri re più possenti d'Ulisse, il quale appena poteva armare dodici navi: aveva bensì giurisdizione sopra quella parte del litorale d'Epiro che guarda Leucade. Ora, siccome in tutti i luoghi del mondo ove le comunicazioni fra quei d'un medesimo regno riescono malagevoli per la distanza o per la barbarie, e specialmente in quel paese, anche al dì d'oggi gli abitatori della spiaggia hanno arti e vita ed aspetto dissimile dagli abitatori mediterranei, ed hanno, per l'opportunità del commercio e la somiglianza del vivere e de' costumi, società con gl' isolani vicini, così io tradussi:

E quei di Samo, e chi tendea le reti  
Sulla spiaggia d'Epiro.

E l' arte misera del pescare più che verun altra ho voluto assegnare a quelle genti, use a' lunghi disagi della marina, quali sono descritte nell'Odissea.

Gli eruditi vedranno se gl' innesti fatti arditamente da me sono scrupolosamente, com'io credo, desunti dagli autori degni di fede che trattano del secolo omerico. E dove in ciò avessi sbagliato, son certo che me ne avvertiranno (e non importa de' modi); ed io continuerò a ravvedermi senza adontarmene. — Se poi taluno m'apponesse la *fedeltà* del Salvini, gli mostrerò infiniti passi ne' quali, senza parere, frappone anch'egli al suo testo molte rappezzature forse men necessarie

delle mie. Così l'unica voce *Sminteo*, titolo solenne in Tenedo a Febo, è parafrasata da quel fedelissimo, verseggiando una chiosa di antico scoliaste:

Che de' topi il diluvio distruggesti,  
Peste de' nostri campi, e però Sminteo  
Da noi se' detto.<sup>1</sup>

Se non che una Dama allegò un altro scoliaste, e più antico, provando che Apollo non era stato distruttore, bensì protettore de' topi: su di che non ardisco fare da mediatore, e tocca alle Accademie di comporre la lite fra la Dama e l'abate Salvini, e di ricavare i documenti opportuni o dalle reliquie de' marmi, o da qualche etimologia, o da codici men rosi da' figli della terra, protetti o distrutti da Apollo Sminteo.<sup>2</sup> Or mentr'esse con queste notizie ammaestreranno il genere umano, io non potendo giovarmene nella mia versione, le abbandono a' futuri, e m'appiglio soltanto a quelle notizie che conferiscono a dipingere immagini, e a destare passioni.

Pochi viventi possono leggere l'*Iliade* corredandola con la loro memoria delle nozioni probabili che lessero di quei tempi; ed a' soli pochissimi viaggiatori, i quali hanno visitato appositamente la Grecia, è dato di udire con piacere i nudi nomi de' luoghi di cui, se non altro, venerarono le reliquie. Nè io presumo di tradurre per essi. — Ma chi non sente che la diletta voluttà che nutre l'ingegno di chi legge i poeti deriva dall'esercizio del cuore, e dall'utile che, quasi senza avvedersene, ne ha l'intelletto, e dal predominio del Genio poetico sull'immaginazione e su i sensi? Dove l'intelletto, il cuore, l'immaginazione e l'orecchio sono dilettrati contemporaneamente, l'arte non può andare più in là: dove non si può istruire, bisogna almeno dilettere; e dove non si fa nè l'uno nè l'altro, lo scrittore è costituito reo convinto di noia sentita e data; e, malgrado le teorie allegate, e le giustificazioni, e le difese

<sup>1</sup> Vedi qui dietro a pag. 338 la nota del Foscolo al verso 49 della sua versione del Libro I.

[F. S. O.]

<sup>2</sup> Secondo un antico poeta, i Cretesi emigrando nella Troade interrogarono l'Oracolo, e udirono per risposta: « Domiciliatevi dove i figli della terra v'assalaranno. » E furono in Tenedo assaliti da una masnada di topi che divorarono a un tratto tutto il cuajo de' loro scudi. Però i topi furono da' sacerdoti, interpreti dell'oracolo, considerati di buon augurio, e ringraziati dalla nuova colonia, che cresceva tempj e statue ad Apollo con un topo a' suoi piedi; onde fu detto *Sminteo* da una delle tante voci greche che vogliono dir topo. F.

de' suoi dotti avvocati, l'universalità de' lettori per proprio diritto lo giudica sommariamente, e lo condanna al disprezzo. Però al Gravina, legislatore in Italia dell' arte nostra, le luminose teorie non bastarono nè a redimere dalla condanna *L'Italia liberata da' Goti*, nè a scemare la fama del Tasso, che il legislatore avrebbe volentieri sacrificato in espiazione al genio del Trissino.

E appunto nel catalogo delle navi e nella rassegna degli eserciti il poeta greco toccò l' apice dell' arte; e a' suoi traduttori, ove non s' ingegnino d' ajutarsi, lasciò per frutto della loro fedeltà religiosa il disprezzo. — Ond' io, considerate tante difficoltà, e le differenze fra i mezzi concessi al poeta greco e negati a' suoi traduttori, io, se fossi accademico, tenterei di persuadere i miei dottissimi confratelli a proporre la soluzione in pratica di questo problema: « Tradurre il Catalogo delle » navi omeriche in guisa che la versione produca in tutti i lettori l' effetto poetico che il testo ottiene da que' pochi che, » sentendo l' armonia de' versi greci e l' evidenza de' vocaboli, e avendo visitata la Grecia, e sapendo quanto si può » sapere delle antichità greche e trojane, possono ad ogni » verso, senza raffreddar la lettura con vocabolarj, commenti » e postille, aggiungere di memoria le idee concomitanti che » fanno splendido e ricco ogni nome di quel Catalogo. »

Parmi che questo esperimento costringerebbe la Gioventù ad avvedersi, che, a fare intendere il poeta, bisogna provvedersi della scienza esatta de' fatti, e dell' arte di presentarli disegnati e coloriti, e spesso anche scolpiti, alla fantasia de' lettori, per quanto que' fatti sieno aridissimi e somiglianti noiosamente fra loro; e conoscere sì profondamente la lingua da poterla dominare, senza la timidezza che vien sempre dal non sapere, e senza la licenza che è figlia del troppo presumere.

Or io, non avendo voce in verun' Accademia nè tanto da promettere premii, ho tentato d' indurre la Gioventù coll' esempio ad un esperimento che quanto è più disastroso, tanto più riesce utile all' arte, perchè costringe a studiare il Vero non solo ne' libri, ma nella Natura.



DEL LIBRO SECONDO DELL' *ILIAD*E.<sup>1</sup>

Tutti i Numi e i guerrieri alla quiete  
 Davan l'intera notte. Unico Giove  
 Alle lusinghe non cedea del sonno.  
 Vigilava pensoso onde far lieto  
 Di gloria Achille, perseguendo i Greci. 5  
 Piacquegli alfin di visitare Atride  
 Col malefico Sogno; e a' piedi suoi  
 Chiamò il fallace messaggero, e: Or vola,  
 Disse, o perfido Sogno, ove frequenti  
 Son l'argoliche navi; e fra' silenzi 10  
 Del padiglion che Agamennóné alberga  
 Ti mesci, e adempi esatto ogni mio cenno.  
 Di' che s'armi, e alla pugna ordini tutte  
 Le chiomate sue genti: or sien prostrate  
 Le torri, e schiuse l'ampie vie di Troja, 15  
 Dacché più omai negl'immortali alberghi  
 Non discordan gli Dei. Giuno implorando  
 Vi s'interpose: sta sovr' Ilio il Fato.  
 Quel sì parte, e lievissimo sorvola  
 Sulle turbe sopite, e insidia l'alta 20  
 Tenda nell'ora in che più molle il sonno  
 Per le membra del re serpe diffuso.  
 E sovra il capo gli pendea, parlando  
 Come Nestore fosse, il nobil veglio  
 Che Agamennone avea più ch'altri in pregio: 25  
 Dunque, o figlio d'Atreo, sì a lungo dormi?  
 Troppa al sonno è la notte a chi presiede  
 A' supremi consigli, ed ha in sua cura  
 Popoli e regi, e affretta ardui disegni.  
 Attendi a me; nunzio son io di Giove: 30  
 Sublime ei siede, e a te propizio inchina.  
 Or t'arma, e tutti arma gli Achei: dischiusa  
 Troja ti fia: Giuno intercesse, e i Numi

<sup>1</sup> Questa versione è affatto inedita, ed è stata desunta dai Mss. labronici. [r. s. o.]

Concordi abbattevan d' Ilio gli altari :  
 Nè i miei detti ti fuggano col sonno. 35

E svania per le cieche aure confuso,  
 Vinto di grata illusion lasciando  
 Lui che già certo il non-futuro evento  
 Spera, e in quel giorno il sacro Ilio distrutto. 40

Misero ! non vedea come il Tonante  
 Maturava i destini; e quanto pianto  
 E quanto sangue di continua guerra  
 Dovean pagare al ciel Teucri ed Achei.

Gli fuggi 'l sonno; e tuttavia d' intorno  
 Quella celeste vision gli errava. 45

Balzò in piedi e ristette; e si precipinse  
 D' intatta fin allor tunica molle,  
 E un gran pallio sovr' essa ampio diffuse :

Vaghi calzari a' piè si strinse : il brando  
 Diede sospeso agli omeri, stellato 50

Di argentee borchie; e ad avviarsi al campo,  
 Lo scettro si togliea sacro, immortale  
 De' padri suoi. E già d' Olimpo al balzo

L' Aurora, amabil Dea, lieta salia  
 Al coro degli Dei nunzia del sole. 55

E degli araldi la canora voce,  
 Come il sire imponea, per le sopite  
 Tende eccheggiava a congregar gli Achei;

Mentr' esso, Atride, alla nestorea nave,  
 Con pochi ottimi Eroi padri dell'oste, 60  
 Si strinse a ordir disegno astuto; e disse:

M' udite, amici. A me dall' alto un sogno  
 Nella quiete della notte apparve:  
 Vidi il tuo volto, o Nestore divino,

L' alta presenza e il portamento; e tue  
 Parean le voci, e mi dicean : Re d' Argo, 65

Non se' tu il figlio del guerriero Atreo?  
 Non hai la somma de' consigli, e guidi  
 Popoli e regi, e a grande impresa aspiri?

E lento dormi tutta notte il sonno? 70  
 M' odi : Giove m' invia, che dal suo trono

A te volge il pensier. Rivesti l'armi,  
Arma tutti gli Achei. Giuno a concordia  
Trasse i Celesti. Uno è il consiglio: a Troja  
Funestamente l'alba ultima sorge. 75

Tu serba in cor le mie parole. — E sparve;  
Nè più calma soave ebbi di sonno.  
Ma e come, s'oggi hanno alla patria il core,  
Dite, come indurrem tutti alla pugna?  
Li tenterò quanto conviensi; io primo 80  
Esorterò: Date le vele al mare.

Ma voi, re tutti, ognun di voi l'impero  
Usi e il consiglio, e vieti a' suoi la fuga.

Tacque e s'assise. E il regnator di Pilo  
In piè levosse, e il suo consiglio aperse: 85  
Compagni miei, re de' guérrieri, or questa,  
S'altri chiunque degli Achei venisse  
A rivelarla, vision mentita

Parrebbe, e avremmo il consigliere a sdegno.  
Ma la vide e narrò l'unico sire 90  
Che su tutti onoriam. Dunque a ogni modo  
Date l'armi agli Achéi, date l'ardire. —  
E si partia primiero; e lo seguiéno,  
Concordi al detto del supremo Atride,  
Gli altri duci scettrati; ed era il lito 95  
Denso di moltitudini accorrenti.

Come dai fori d'alvear petroso  
Le schiatte delle vaghe api prorompono,  
E più e più succedenti invade ronzano  
A far lunghi di sé äerei grappoli; 100  
Sovra i fiori d'april vanno aliando,  
E qua e là s'accampano a drappelli;  
Così e tante le genti, e dalle dense  
Navi, e da mille padiglion remoti  
A frotte s'accalcavano. Per mezzo 105  
La Fama, del Tonante ignea ministra,  
Già trascorrendo, e ne incitava i passi.

Nè fur pria congregati, e la campagna  
Tutta quanta di popolo ondeggiava,

- Tumultuava l'assemblea confusa, 110  
 Frenea 'l ciel di clamori, alle sedenti  
 Turbe immense gemea sotto la terra.  
 Pur nove araldi protendean gli scettri  
 A voce alta intimando: Udite i regi;  
 Modo al tumulto, o irriverenti! Udite, 115  
 Di Giove udite, o popolo, gli alunni.  
 Quando alfin si quetaro, e intorno assisi  
 Pendeano intenti, Agamennón sorgea,  
 E lo scettro reggea santo de' padri.  
 Scettro, fatica di Vulcano in dono 120  
 All' Olimpio Signor, che ne fe lieto  
 Poscia Mercurio ambasciador celeste;  
 Finché all' ospite Dio piacque d' ornarne  
 La reggia d' Argo, e a Pelope il commise,  
 Pelope ardito agitator di cocchi: 125  
 Quel ne insigniva Atreo duce di guerre,  
 Che morendo il lasciò, nobil retaggio,  
 A quel di paschi e d' infinita greggia  
 Ricco Tieste: da costui l' ottenne  
 Agamennón che lo stendesse a molte 150  
 Isole, e all' indivisa Argo regnasse.  
 Or nella destra il sostenea, parlando:  
 Commilitoni, Eroi, figli di Marte,  
 Dánai! Me il Padre degli Dei travolse  
 In sciagurata impresa, ei che col cennò 155  
 Di sua fronte immortal mi promettea  
 Che tornerei trionfator; e or veggio  
 Come inclemente mi delude! Ei vuole  
 Ch' io, dopo tanto popolo perduto,  
 Mi parta infame: e sia! se così giova 140  
 All' alto re, che già prostrò di molte  
 Città le ròcche, e molte, onnipotente  
 Fulminator, ne crollerà. Ma trista,  
 Ma vergognando rivedrà noi tutti  
 La patria. Udranno i popoli futuri 145  
 Come a lungo pugnò tanto e sì forte  
 Esercito d' Achei, né della guerra

Vide l'evento. E contro a quanti? un rado  
Stuol di nemici; e sì nol vinse. E invero,  
Se (giurando amistà Teucri ed Achei, 160  
Pur ne giovasse annoverarci entrambi)  
Noi per decurie, e a' nostri dieci un solo  
Figlio di Troja ministrasse il vino,  
Molte decurie bramarian coppiere:  
Tanto cred'io men numerosi i fidi 165  
Guerrier di Priamo. Ma i possenti ajuti  
Ch'ei pur ottien d'eserciti alleati  
Mi fanno inciampo; e, per desio ch'io n'abbia,  
Non posso ancor darvi espugnata, e aprirvi  
La ricca reggia sua. Vedo già nove 170  
Interi del gran Giove anni fuggiti,  
Fracide vedo omai le sarte, e i fianchi  
Delle navi corrosi; e forse stanno  
Le donne nostre e gl'inesperti figli  
D'ora in ora più certi a rivederne 165  
Vittoriosi della sacra impresa;  
E noi compiuta non l'abbiamo. — Or tutti  
Dunque assentite al parer mio: fuggiamo  
Tutti alla patria, nè più mai si sperì  
Ch'Ilio predato dagli Achei rovinì. 170  
Disse, e forte ne' petti il cor commosse  
Al volgo ignaro del pensier de' regi.  
E sommoveasi l'assemblea, siccome  
L'Icario mare, allorchè Noto ed Euro  
Sprigionansi dai nugoli di Giove, 175  
Risorge, e a vorticose onde si volge.  
Poi, come sovra un campo alto di biade  
Zeffiro passa imperioso, e curva  
Tutte a un lato densissime le spighe;  
Così tutti si muovono, e con urlo 180  
Guerrier gli Achei precipitano al lito.  
S'annebbia il ciel d'errante ombra di polve:  
L'un l'altro istiga a invadere i navigli,  
E respingerli al mare: un le sentine  
Purga; chi afferra i remi, e chi alle sarte 185

Accorre; altri sottratte han le carene  
 Alle palanche: assordan l'aer di grida,  
 Giubilando che riedono a' lor figli.

Allora al tutto si partian gli Achei  
 Anzi il tempo fatal, se non che Giuno: 190

Ahi, che vegg' io! gridò a Minerva. I Greci  
 Per tanto mare fuggiran da Troja?

E a Troja Elena resta! e invendicati  
 Fien tanti eroi spenti per lei dal sacro  
 Argivo suol lontani? Oh vola, o Dea, 195  
 Vinci co' detti lusinghieri ogni uomo:  
 Vedi già pronte per fuggir le navi!

Udi Palla, e venia lieve da' balzi  
 Luminosi d' Olimpo, e percorreva  
 Tutto ad un tempo col ceruleo sguardo 200  
 L' argivo campo. E vide starsi Ulisse  
 Presso alla nave sua; nè la smovea,  
 Ma dal cordoglio altissimo confuso  
 Gemeva; e intese della Dea la voce:

Che stai? Fuggono i Greci; e Troja esulta 205  
 Già del trionfo, e d' Elena, e di tanti  
 Dànai sepolti per l' Idea campagna!  
 Non indugiarti, o figlio di Laerte:  
 Opra il consiglio; o vedrai tosto i remi  
 Agitarsi, e le vele alte sull' onda. 210

Disse; e l' Eroe senti presente il Nume.

Spiccasi velocissimo, e abbandona  
 Il pallio a terra. Gliel raccolse, e dietro  
 A' suoi passi affrettavasi Euribáte,  
 Banditore Itacense. Al re de' regi 215  
 Appresentossi Ulisse, e da lui tolto  
 Quel glorioso scettro, iva per l' oste  
 E le navi aggirandosi, e dovunque  
 Prence vedeva, o nobile mortale,  
 L' affrontava cortese, e al proprio avviso 220  
 Col blando favellar lo suadea:

O bennato! e paventi? o con l' imbellé  
 Turba vaneggi? Deh! ti riconsiglia,

Deh! rattieni il tuo popolo. Mal nota  
 T'è la mente d'Atride. Oggi non tutti 225  
 L'intendimento delle sue parole  
 Avvisammo in congresso: il cor de' Greci  
 Esplora, e intanto a vendicar s'accinge  
 La spergiurata fede; a vendicarla  
 Per l'error tuo su' figli degli Achei. 230  
 Nol provocar; chè prepossente è l'ira  
 Di sommo re: Giove la gloria, e Giove  
 Gli diè l'arti a regnar, Giove il favore.  
 Poi, s'alcun tristo della plebe intende  
 Vociferare, accorre, e dello scettro 235  
 Autorevole il batte, e l'ammonisce:  
 Ti racqueta, o malnato! e chi t'ascolta  
 Mai ne' consigli, o chi ti loda in armi?  
 A' tuoi migliori ad obbedire attendi.  
 Vogliam qui tutti noi far da regnanti? 240  
 Pessima, o stolto! è signoria di molti.  
 Sia duce un solo, un solo re; quell'uno  
 Cui dall'Olimpo il Fulminante e scettro  
 Consente e leggi a dominar su gli altri.  
 Così l'eroe signoreggiava il campo; 245  
 E quei tornando si premean com'onde  
 Che all'alta spiaggia Borea rispinge  
 A illuviarla, e il pelago ne mugge.  
 Già ognun si contenea queto al suo loco:  
 Solo Tersite arringator dirotto 250  
 Imperversava. Era costui di ciance  
 Acre e di motti a contradire a' regi  
 Indegnamente, e a provocar maligno  
 Con sue beffe l'esercito alle risa.  
 Laido guerriero, obliquo d'occhi e zoppo, 255  
 Con le spalle connesse al petto in arco,  
 Di pel raro sul capo, e il capo aguzzo,  
 Venne d'Ilio all'impresa; e più che d'altri,  
 Abborritor d'Achille era e d'Ulisse,  
 E feroce a dileggi. E, come il core 260  
 Vide de' Greci corruccioso al sire

Pel vietato ritorno, ei del suo lungo  
Boato imprese ad assalir l' eccelso  
Agamennónne, e rinfacciarlo ardito:

Che piangi, Atride? Or che più brami? Hai tende 265

Con dovizia di bronzi, e d' ogni terra

Vinta da noi figli d' Achei t' eleggi

Vergini e donne, e ti doniam le belle.

Pur fame hai d' oro tuttavia? Ti tarda

Che talun d' Ilio corra, e tel profonda 270

A ricomparsi il figliuol suo prigionie

Mio di battaglia, o d' altri? O d' altri anch' oggi

Una schiava t' invoglia a nuove nozze

Dove alcun non ti veggia? E sì d' esèmpi

E di danni sarai padre agli Achei? 275

Imbelli! Achive, non Achei! malnati

Vituperj, a che stiam? Navi son queste;

Torniamci a casa: abbiasi Troja ei solo:

Qui si divori ogni tesoro, e veggia

Se sì o no può senza noi far prede. 280

Anche del figlio di Peleo, ben altra

Lancia che Atride, si rapì la donna

Sua conquista di guerre, e il paga d' onta.

Ma ben gli sta, se non ha bile Achille

A far vendetta; ed è vil fallo, Atride, 285

Dell' indolente, se più regni e insulti.

E più acerbo insania; ma gli sta sopra

La minaccia d' Ulisse, e tutti in viso

Gli figge gli occhi biecamente, e grida:

Cessa, eterno orator, gli alti clamori, 290

Alti, ma vani a sbigottire i prenci;

E a te fra quanti fur seguaci in questo

Campo agli Atridi, a te stolto e impotente

Ad ogni impresa, mal si sta l' audace

Ciarlar di regi, e il malignarli, e i vili 295

Tuoi schiamazzi alla fuga. Oscuro è il fine

Di tanta guerra; e chi sa dir se il cielo

Propizio o irato or ne rimandi in Argo?

Sol quei doni, o maligno, onde cortesi



Fann'omaggio i guerrieri al re supremo 300  
Ti son veleno all'anima; e tu mordi.

Or odi pur ch'io non minaccio indarno:  
Fa che mai d'oggi innanzi io non ti colga  
A imperversare; o più non mi si regga

Questo capo sugli omeri, nè Ulisse 305  
Genitor di Telemaco s'appelli,

S'io non t'afferro, e non divesto ignudo  
Quest'osceno tuo corpo, e non ti caccio,  
Rivestito di lividi e di piaghe,  
Dall'adunanze a urlar dentro le navi. 310

E fra 'l parlar gli ripetea sul tergo <sup>1</sup>  
Lo scettro grave d'oro a spessi colpi,  
E sulle spalle: ei si torcea, piovendo  
Lagrima calde; e livido la schiena  
Di bolle e sangue, s'accosciò atterrito; 315  
E si tergea le lagrime dal viso,  
Soggiungendo gli Achei tristo e maligno.

L'oste che udialo irata, or in vederlo,  
Ride popolarmente; e l'un vicino  
Fea cenno all'altro, e gli dicea: Ve! mille 320  
Gran cose Ulisse ha fatto: e' ne diè spesso  
Buoni pareri, e n'è maestro in arme;  
Ma veramente oggi agli Achei fu prode:  
Far che in congresso il ciurmador non fiati,  
È la più bella impresa! or si che muta  
Fia quella rabbia, e avrà rispetto a' prenci. 325

Mentre che si dicean, videro Ulisse  
Levarsi, accinto a perorar, tenendo  
L'aureo scettro. Minerva eragli al fianco  
Trasfigurata a imagine d'araldo;  
E intimava silenzio all'assemblea, 330  
Si che da' seggi prossimi agli estremi  
Suonasse intera dell'Eroe la voce,  
E seco in mente ne librasse ogn'uomo  
Le prudenti parole. Ei favellava:

<sup>1</sup> Fra le numerose varianti di questo pa-so abbiamo scelto quella indicata colle parole  
« ultima e non bene. » [r. s. o.]

TRADUZIONI.

Atride, re de' popoli, gli Achei 335  
 Voglion che il mondo dell' obbrobrio tuo  
 Risuoni, e ti rinnegano la fede  
 Giurata allor che ti scegliesti gridando:  
 O Argo! i campi tuoi lieti a' destrieri 340  
 Non rivedrem se prima Ilio non cade.  
 Or odi invece un compianto, un lamento;  
 Vedili fantolini e vedovelle  
 Domandarsi l' un l' altro: or chi ne guida,  
 Or come, or quando, a' tetti nostri? — Oh Greci!  
 Turpe è il tornarsi e dir: « nulla s' è fatto; » 345  
 Benchè grave a me pare anche il desio  
 Di chi un sol mese lungi dalla moglie,  
 Impedito dal mar, chiuso da' nubi,  
 Alberga a mezzo verno in una nave.  
 E tal vita è la nostra: io non v' accuso 350  
 Se la vi duol, chè da nov' anni omai  
 La penate. Ma pur, quanto più molto  
 Tempo e sudor nell' opera si spende,  
 Tanto più turpe è il dir: « nulla s' è fatto; »  
 E tornarsi a man vote. Or voi da forti 355  
 Tollerate, o compagni, e dimorate  
 Qui tanto almen che Dio ne rassicuri  
 Se vero o falso presagia Calcante.  
 Chi nol rimembra? e voi quanti la Parca  
 D' indi in qua non rapio, siete pur tutti 360  
 Testimoni del dì, quando le navi  
 Preste a portar a Priamo la sciagura,  
 Stavano tutte in Aulide raccolte:  
 Parmi ieri o l' altr' ier! noi sovra l' are,  
 Del bel platano all' ombre ove d' un fonte 365  
 Zampillavan le vergini sorgenti,  
 Guidavam sacra l' ecatombe, e i voti  
 Agl' Immortali; e ne atterri un portento.  
 Chè da piè dell' altar orrido un drago,  
 Creatura di Giove, uscì repente, 370  
 Sanguigno a squamme il tergo; e al sommo ramo  
 Del platano, e alle fronde ove nudriva

Tenerelli una passera i suoi nati,  
 Truculento scagliossi a divorarli.  
 Ei pigolavan flebili; e gli udia, 375  
 E volava gemendo e rivolava  
 La madre attorno, e i suoi figli piangea:  
 Quel le arronciglia un' ala, e divorato  
 Ch' ebbe la prole, divorò la madre.  
 Ma del prodigio operator svelossi 380  
 Giove, che il drago agli occhi nostri in sasso  
 Tramutò. Taciturni, esterrefatti  
 Ammirando il portento, ad espiarlo  
 Ferivám l' ecatombe. Allor Calcante  
 Vaticinava: A che guardate muti, 385  
 O figli degli Achei? disse il Profeta.  
 Dal provvidente Iddio viene sì grande  
 Presagio e tardo; e tardo fia l' evento,  
 E la gloria immortale. Otto consunse  
 Passeri il drago, ed ultima la madre: 390  
 Guerreggerem per nove anni la guerra;  
 Al decimo vedrete Ilio distrutto. —  
 Or s' adempion que' detti; e non vogliate  
 Abbandonar l' impresa, or che a' Trojani  
 L' anno sovrasta, e il valor vostro, e il Fato. 395  
 Tacque. E gli Achei levarono un altissimo  
 Grido esaltando Ulisse: orrendo un eco  
 Al frastuono del plauso delle turbe  
 Di qua di là rimandavan le navi.  
 Quando il canuto regnator di Pilo  
 Venerabile surse: Oh! gli è pur vero, 400  
 Disse: voi garegiate oggi a clamori,  
 Quasi inetti fanciulli in cui pensiero  
 Non è d' armi e d' onore. Or dove i patti  
 E i giuramenti, ove n' andranno? E tanti  
 Consigli e cure degli Eroi fien vano 405  
 Fumo di fiamma! e vani libamenti  
 Santificarò l' alleanza! e vana  
 N' affidò tutti fino ad or la sacra  
 Religión delle congiunte destre!

Nè vi crediate di trovar, per lungo 410  
 Spender d' ore e di detti in parlamento,  
 Partito onesto mai. Tu, Agamennónè,  
 Tienti al santo proposto: imponi a' Greci  
 Da capitano armi ed assalti, e lascia  
 Intristir uno o due che, segregati 415  
 Senza lor pro da noi, stan ruminando  
 Come farne fuggir pria che palesi  
 Se verace o ingannevole promise  
 L' imperator d' Olimpo. E fu verace  
 Certo il dì che salirono gli Achei 420  
 Le navi, a funestare Ilio di stragi  
 E dell' ultimo dì, chè allora a destra  
 Folgorò il Padre dalle nubi, e arrise  
 Col fausto augurio al venir nostro. Un solo  
 Dunque di voi non si ripenta, innanzi 425  
 Che, signor della moglie d' un Trojano,  
 La rapina non vendichi e l' angosce  
 D' Elena Argiva. E se in taluno è tanta  
 L' impazienza della patria terra,  
 Tocchi la nave, e lo daremo all' Orco. 430  
 Or tu che a tanto esercito provvedi,  
 Teco, o Re, ti consiglia, e intendi gli altri,  
 E me; nè lieve t' esporrò un avviso.  
 Schiera l' oste a tribù, scevrata a schiatte  
 Sì che da schiatta a schiatta emulo e amico, 435  
 E da tribù a tribù corra l' ajuto.  
 Se questo imponi e ognun l' adempie, ognuno  
 Farà l' estremo delle proprie forze.  
 D' ogni stuol, d' ogni re forte o dappoco  
 Ti chiarirai; ti chiarirai se Troja 440  
 N' è contesa dai Numi, o dalla poca  
 Nostr' arte in guerra e codardia di schiere.  
 Rispose Atride: Qual di noi qui t' ode,  
 Tu d' eloquenza, o generoso vecchio,  
 Tu di mente l' avanzi. Oh! se m' aveste, 445  
 O Giove Padre, e tu Minerva, e Apollo,  
 Dieci sì fatti consiglieri in guerra

Concesso, in Troja or mi starei; le nostre  
 Mani vedrei spiantar l' aspre sue torri!  
 Ma Dio raggrava i miei travagli, e volle 450  
 Tentarmi a vane liti, e ch' io venissi  
 Per la fanciulla con Achille a gara  
 Di nemiche parole; e ch' io primiero  
 Lo provocassi! — Ma non pria saremo  
 Di conforme voler, Ilio fia raso. 455  
 Intanto noi l' assaliremo. Or tutti  
 Ite alle cene; e v' agguerrite: ognuno  
 Ben l' asta affili; ognuno il proprio scudo  
 Ben armi; ognun da tutte parti esplori  
 Bene il suo cocchio, e mediti l' assalto. 460  
 Date larga la biada a' palafreni.  
 Oggi, quanto avrem sole, oggi di Marte  
 Cimeterem le sorti; e senza posa,  
 Senza respiro, se non vien la notte  
 A versar le sue tenebre fra l' armi. 465  
 S' affanneranno i petti entro gli usberghi  
 Ardenti; suderanno elmi e bracciali;  
 Le mani sentiran grave la spada:  
 Strascineran fumando i corridori  
 Sanguinose le bighe. E chi alle navi 470  
 Starsi vedrò, non fuggirà che pasto  
 Non sia di cani e d' avvoltoi. — Si disse;  
 E gli Argivi acclamarono, e correa  
 Lungo la spiaggia un fragor come d' onda  
 Che, se Noto imperversa, urta una rupe 475  
 Prominente ove il mare unqua non tace;  
 Ma come spiri or quinci or quindi il vento,  
 Batton la rupe d' ogni parte i flutti.  
 E sorgean frettolosi, e per le navi  
 Sparsi, accendeano, e nelle tende i fuochi 480  
 Ad apprestar le cene; e ognuno offriva  
 Sacrificj al suo Nume, deprecando  
 Dal proprio capo i perigli e le Parche.  
 E Agamennón re della guerra, al Padre  
 Onnipotente degli Dei svenando 485

Pingue un toro quinquenne, ostia solenne,  
 Di tutta Grecia convitò i primati :  
 Nestore primo, e Idomeneo scettrato,  
 E l' uno e l' altro Ajace, e di Tideo  
 Il figlio, e sesto il providente Ulisse. 490

Ben Menelao dal proprio cor s' avvide  
 Quante cure pendean sovra il fratello,  
 E spontaneo sorvenne. Al toro intorno  
 Fer di sè cerchio i sette regi, e muti  
 Stavan versando il sacro farro e il sale ; 495  
 E in mezzo a loro Agamennone orava :

Giove altissimo, massimo, che i nemb  
 Commovi, e tu nel puro etere alberghi ;  
 Non cada il sol, non sorga ombra di notte.  
 S' a Priamo non avrò rasa la reggia, 500  
 Date all' incendio le nemiche porte,  
 E d' Ettore sul cor rotto l' usbergo,  
 Intorno al suo cadavere prostrati  
 Lasciando i suoi guerrier morder la terra.

Così pregava ; e Giove il sacrificio 505  
 Ben n' accogliea, ma il voto no, ché nuove  
 Gli preparava angosce. Intanto i duci,  
 Compiuti i preghi e i sacri riti, il collo  
 In alto all' ostia torsero, e sgozzata  
 La spogliâr della pelle. Le' discisse 510

Cosce ricoprîr d' adipe, sanguigni  
 Brani sovr' esse accumulando : al fuoco  
 Arserle di spaccate arbori ; e diero  
 Le pregustate viscere alla fiamma.  
 Poi le altre parti ne' schidoni infisse 515

Maturarono al fuoco ; e tutte cose  
 Sgombrate, e il rito già perfetto, a mensa  
 Riposati s' assisero : nè l' esca  
 Falliva ai re nel social convito.  
 E sazio alfin di cibo e di bevanda 520  
 Il desio, prese a dir Nestore antico :

Re de' guerrieri, glorioso Atride,  
 Non favelliamo al tempo omai, nè l' opra

Si perda che alle mani Iddio ne porge.  
 Sorgiamo; ed ogni araldo intorno mandi 525  
 Grido alle genti Achee di ripartirsi  
 Ciascuna innanzi alle sue navi. Andiamo  
 Noi compagnia di regi, e facciam gara  
 Che riveggano Marte. — E in piè levossi.

Sorsero gli altri. E Agamennón: voi tutti 530  
 Ite, adunate la battaglia, o araldi!  
 Disse; e gli araldi a lunghissime grida  
 Bandian battaglia. V' accorrean le turbe;  
 E dal fianco d'Atride ivano i regi  
 A farne schiere. — Sfolgorando il fero 535  
 Foco degli occhi azzurri iva Minerva  
 Chiusa il petto nell'egida, che prezzo  
 Non compra, e mai nè secoli nè morte  
 Corromperanno. Avea pendenti in giro  
 Cento fiocchi tutt'oro, inanellati 540  
 Mirabilmente, ed ogni anello al prezzo  
 Di cento buoi si adegua. Impetuosa  
 Con quell'egida sua per le caterve  
 Trapassava la vergine, e aggiungeva  
 Ira e possa ai guerrieri, e impazienza 545  
 D'inedesse battaglie; e chi i suoi figli  
 Sospirò dianzi, or giubila all'assalto.

Qual d'incendio che rade alle inaccesses  
 Alpi de' monti un bosco, il lume sfolgora  
 Lontano, sì diffusa aura di luce 550  
 Dal ferro delle mosse armi ondeggiava,  
 Dal campo all'aër radiando e al sole.

E col tripudio onde al Caistro a un tratto  
 L'ocche e le gru, da tutte parti, e i cigni  
 Affrettan l'ali candide sul verde 555  
 Prato d'Asio, e da' colli flessuosi  
 Fan contento sui margini del fiume,  
 Accampati a drapelli, e il prato è un suono;  
 Sì da tende e da navi allo Scamandro  
 La spiaggia profonda giovani armati. 560

Tremò 'l suolo a portar cavalli e turbe

Immenso, e l' amenissima convalle  
Dello Scamandro n' ondeggiò coverta,  
Quasi d' erbe e di fior desti da Zefiro.

E quai densi ai pastor nemi di mosche 565  
Ombran l' ostel, se al riflorir dell' anno  
Felice il latte sovrabbonda i vasi,  
Corron, ronzano, fervono; sì ardenti,  
Ad Ilio infesti si accoglieano i Greci.

Ma come i mandriani, ove diversi 570  
Si confondano in uno alle pasture  
Larghi armenti di capre, ognuno adocchia  
I proprj branchi e li ravnava; sì ratto  
Scerne ogni duce i suoi, gli arma e gli schiera.

E cospicuo fra tutti Agamennone 575  
Nel capo e gli occhi simile al Tonante,  
Nel cinto a Marte e nel petto a Nettuno,  
Procedea, com'è vien massimo il toro  
Che fra le accolte mandre unico regna.  
Tanto quel di piacque all' Olimpio Dio 580  
Magnificare Agamennón, ch'ei solo  
Re di regnanti, e sommo Eroe sorgesse.

Muse d' Olimpo abitatrici! a tutto  
Siete presenti, e, Dee, tutto sapete;  
Mortali noi, di tutto ignari, appena 585  
N' udiam la fama: or voi dunque mi dite  
Chi fur de' Danai i capitani e i regi.  
Non io potrei dar novero alle turbe  
Immenso, o nomi; non se dieci lingue,  
E non se dieci avessi bocche, e tempra 590  
Ferrea di petto, e inestinguibil voce.  
Ben le celesti dell' Egioco figlie  
Memori sien di tutti i Greci; e solo  
Mi detteranno le lor navi e i prenci.

Alle Beozie squadre erano Duci 595  
Penéleo, e Léito avventuroso in guerra,  
E Clonio, e Protenóre, e Arcesilao;  
E li seguía la gioventù che tenne  
Il lago d' Iria, e d' Aulide le rocce,



E di Scheno la spiaggia, e la nebbiosa  
 Vallea di Scolo, e i gioghi Etèonéi,  
 E Tespia sacra, e Eréa porto a' navigli,  
 E Micalesso ampia città; e le genti  
 Che d' Arma e Ilesio fecondaro i campi.  
 E quelle d' Ila, e della pingue Eritre, 600  
 E d' Eleón palude del Cefiso;  
 E quanti in Peteóne e in Ocaléa  
 Eran nudriti, e i ricchi popolani  
 Di Medeóne, e i notatori arditi  
 Del lago splendidissimo di Cossa; 605  
 E quei d' Eutresia, e quei di Tisbe amena  
 Patria delle colombe, e Coronea,  
 Ed Aliarto aprica, ove il trifoglio  
 Verdeggia al bell' armento de' cavalli;  
 E quei ch' uscendo da Platéa vedeano 610  
 Tebe da un lato e Citeron dall' altro;  
 E chi in Glissa abitava, e in Ipotebe  
 Salda di mura, o intorno alla foresta  
 Sacra in Onchesto al regnator dell' onda;  
 E chi in Arne festante di vendemmie; 615  
 E quei che Midia, e l' eliconia Nissa  
 Albergaro, ed Antidone l' estrema.  
 Cento e venti per nave eran saliti  
 Giovani forti, e avean navi cinquanta.  
 De' Beóti al confin siede Aspledóne, 620  
 Città che l' aureo Sol veste di luce.  
 Quando volge all' occaso : ivi Orcoméno,  
 Ivi è l' immensa Miniéa pianura.  
 Quinci una schiera uscì pronta agl' imperi  
 Di Jalmeno e d' Ascálafo divini, 625  
 Nati nella magion d' Astore Azide  
 D' Astioche e Marte, poi che il Nume indusse  
 Nelle superne femminili stanze  
 Lei vereconda vergine solinga  
 A furtivi imenei. Venner fidando 630  
 Trenta navigli i due fratelli al mare.  
 Ma quaranta i Focesi. E due del pari

Fratelli illustri, Schedio ed Epistrófo,  
 Nati d' Ifito e a Naubolo nepoti,  
 N'avean governo, e de' Beóti al manco 640  
 Corno con marziali avvolgimenti  
 Gían disponendo i loro fanti all' armi.  
 Conobbe allora il campo Acheo le aduste  
 Genti di Ciparisso e di Pitone  
 Sacra a veder sulle Parnasie rupi, 645  
 E di Daulide incolta, e dell' augusta  
 Crissa, destra a' nocchieri ed all' aratro;  
 E chi mirò imperterrito i torrenti  
 Di Panopéa versare onde e macigni,  
 E udì in Anemoréa Borea fremente; 650  
 E chi abitò Yampoli antica, e quanti  
 Lunghezzo i bei meandri del Cefiso  
 Dissetavan gli armenti, e da Liléa  
 Nascere vedean del divin fiume i gorgi.  
 Sceser da Cino, e da Calliáro, e Oponto, 655  
 Da Bessa, e Scarfe, e dall' amene Augie,  
 Da Tarfe, e Tronio, e dal Boagrio i Locri  
 Ostentando i lor archi, e di faretra  
 Tutti sonanti agli omeri; e dal curvo  
 Lito a rincontro della sacra Eubea 660  
 Quaranta vele abbandonaro ai venti.  
 Ajace d' Oiléo turbine in guerra  
 Li conducea, del gran Telamoníde  
 Minor di mole. Ei per usbergo avea  
 Lineo torace; ma né terra achea 665  
 Rapido vanta feritor sicuro  
 D' asta, che il figlio d' Oiléo nol passi.  
 Principe degli Abanti Elefenóre  
 Figlio di Calcodonte uscì dal golfo  
 D' Eubea con venti e venti oscure navi. 670  
 Da Calcide che bee delle correnti  
 Prime d' Euripo ebbe il suo stuolo, e l' ebbe  
 D' Erétria e d' Istiéa lieta di viti,  
 E dal mar di Cerinto, e dalla ròcca  
 Alta di Dio, da Stira e da Caristo. 675

Venivan que' magnanimi fra' Greci  
 Brandendo lance alte, frassinee, in atto  
 D'abbassarle e squarciar sovra i trojani  
 Petti gli usberghi. Eran sdegnosi in volto,  
 Snelli al corso, conspicui per la chioma 680  
 Che ondeggiante nudrian dietro la fronte.

E la splendida Atene armò la prode  
 Cittadinanza d' Erettéo divino;  
 Di lui che all' aure della vita esposto  
 Fu pria dall' alma Terra, e a cui nudrice 685  
 Fu Minerva, la Dea nata da Giove;

E l' educò in Atene, e gli diè stanza  
 Nel pingue tempio suo: quivi, a ogni giro  
 D'anni che il sole a' popoli rimena,\*  
 L'attica gioventù riede festante 690

Sacrificando a quella Dea le agnelle  
 E il toro ostia solenne. Avean cinquanta  
 Eleganti navigli, ed il Petide  
 Menesteeo li reggea, bellico ingegno.

Nè seco a squadronar carri e destrieri, 695  
 E i gravi d'alti scudi e ferree maglie  
 Nelle statarie pugne utili fanti,  
 Nessun mai gareggiò mastro di guerra,  
 Se non allor Nestore solo, in cui  
 Eran del par l'esperienza e gli anni. 700

Presso a queste d'Atene avea schierate  
 Dodici navi il Salaminio Ajace.

A quei d'Argo e Tirinto ardua di mura,  
 D'Ermione e Asine, ambo imminenti a' golfi  
 Estuosi del pelago, e a' guerrieri 705  
 Educati in Trezene, e a quei d'Esone,

D'Epidauro vitifera, e d'Egina,  
 E di Masete, tutta prole Achea,  
 Fur capitani Diomede, e l'acre  
 Stenelo dell'altero Capaneo 710

Emulo figlio, e terzo il deiforme  
 Eurialo prole di Mecesteo, nato  
 Di Talao re: ma nella pugna a tutti

Venia dal figlio di Tidéo l'impero ;  
E ombrato avean d'ottanta prore il lito. 715

La regale Micene, e i possessori  
Di Corinto la ricca, e le munite  
Cleóne ed Ornie d' assai genti altrici,  
E Arestiréa festosa, e Sicione  
Seggio primier del venerato Adrasto, 720

E Yperesia, e l' eccelsa Gonoessa,  
Pelléne ed Egio, e d' Elice i coloni  
Di latissimi campi, e i marinari  
Della distesa Egíaléa maremma  
Fer veleggiar cento navigli ai cenni 725

D' Agamennóné il massimo de' prenci  
Per l' ampio regno e i popoli. Accampava  
Numerose più ch' altri ed agguerrite  
Falangi. Ei s' arma splendido d' acciaio ;  
E nel veder che fra gli Eroi primeggia, 730  
In cor di gloria alteramente esulta.

Ma disgiunti da quelli i difensori  
Lacedemónj del secondo Atride,  
Con armi proprie e proprj sdegni a Troja  
Venner, drizzando di sessanta legni 735

Le antenne che Laconia abbandonaro  
Varia di monti e di concave falde,  
Amiena terra. Qui di Fare è il golfo  
Riscintillante placido alla luna;

Qui Sparta, e le fluenti dell' Eurota 740  
Grate a' cigni; qui Mèssa offre securi  
Ne' suoi boschetti alle colombe i nidi;  
Qui d' Augia 'l pelaghetto invidiato  
Al pescator, dacchè Nettuno il vieta ;  
E non lunge è Brisèa donde il proprinquo 745

Taigeto intende strepitar l' arcano  
Tripudio, e i riti onde il femineo coro  
Placa Lieo. Lasciarono i garzoni  
Lagrimose le vergini in Amicla,  
Terra di fiori; né la spiaggia Elóa 750  
Li rattenne, né Laa che fra tre monti

Ama le cacce e i riti di Diana;  
 E non d' Etìlo il piano aureo di spighe:  
 Accorrevano à Troja; e Menelao,  
 Nell' animoso suo valor fidando, 755  
 Gl' infiamma a guerra: e vendicar già spera  
 L' onta, e l' ospizio, e i talami traditi.  
 Signor d' ottanta e dieci navi approda  
 Nestore equestre ordinator di schiere,  
 Pilo traendo e tutta Arene in arme, 760  
 E Trio guado d' Alféo, e dalle ròcche  
 D' Epi munite i cittadini, e quanti  
 Pteleo, Ciparissente e Anfígenia  
 Tennero, e d' Elo la campagna, e l' alto  
 Dorio che di lontan gli Arcadi vede. 765  
 Quivi le Muse ebbe presenti agli occhi  
 Quel di Tracia Tamiri, e si tornava  
 Lieto cantor dagli ospitali alberghi  
 D' Eurito Ecaliense. Ei gloriato  
 S' era che al canto vincere la prova 770  
 Pur con esse le Dee nate da Giove.  
 Le vide, e il sole ei più non vide; e l' arte  
 Periagli, e rispondea sorda la cetra.  
 Ove bianche di gregge alza le falde  
 Il monte di Cilléne, e le convalli 775  
 D' Arcadia adombra e d' Epìto il sepolcro,  
 Il sire Agapenór, figlio d' Anceo,  
 Acre una gente ragunò e l' addusse  
 A quella sacra guerra. E fu chi scese  
 Dall' alpestre Fenéo: molti a Strazia 780  
 Abbandonaro e a Ripa le consorti;  
 Molti Orcoméno albergo di pastori:  
 Chi d' Enispe dagli Euri agitata  
 Fuggiva i colli, e i fonti di Tegéa,  
 E Mantinéa gentile, e di Stinfélo 785  
 Le danze, e l' are del Parrasio bosco.  
 Sessanta navi li guidaro, e Atride  
 Li sovvenne di prore e di piloti  
 A superar l' Egéo. Eran, que' duri

Arcadi, esperti a usar da presso il brando, 780  
Ma dell' arti marine incuriosi.

Poi venian quattro prenci, e ognun governa  
Dieci prore: lor genti erano tutte  
Non d' una terra, ma pugnando insieme,  
Comuni i rischi desiato e i merti. 795  
Quei di Buprasio e d' Elide beata  
Anfimaco obbedian lor condottiero,  
Di Cteato figliuol: Talpio e Diore,  
Nato l' uno d' Eurito Attorione  
E d' Amarinceo l' altro, aveano impero 800  
Sovra i mortali che mietean le biade  
Di quanta valle fra Mirsino e Irmina,  
E Olenia aerea stendesi ed Aliso.  
Molti fra questi erano Epei condotti  
Dal deiforme Polisseno, erede 805  
Del re Agastene possessor de' grandi  
Armenti d' Augia ch' ebbe avverso Alcide.

Di quest' Augia figliuolo era Filéo  
Commilitone d' Ercole, ed Eroë 810  
Diletto al cielo; ma, caduto in ira  
Al genitore, ei, per timor di Giove  
Vendicator de' padri, ospite venne  
A' Dulichj: gli nacque ivi Megéte  
Terreno Marte, onde a Megéte i suoi  
Fidò Dulichio; e venti prore e venti, 815  
D' oltre il pelago d' Elide a rincontro,  
L' Echinadi fornirò isole sacre.

Con sei navigli e sei pinti a vermiglio  
I Cefalleni atti a' disagi, e gli aspri  
D' Itaca, e Crocileà, e d' Egilipe 820  
Disastrosa di scogli, agricoltori;  
Chi di Nerito i gioghi, e chi le selve,  
E l' aer tuo godea, bella Zacinto!  
E quei di Same, e chi tendea le reti  
Dalla spiaggia d' Epiro, e chi d' Epiro 825  
Dal continente opposto ardere i fuochi  
Mira, se al pescator buja è la notte,

Tutti alla voce corrono dell' alto Ulisse, di prudenza emulo a Giove.	
A Pleuróne, ad Oléno, ed a Pirene,	830
E dell' equorea Calcide a' nocchieri, E a' cacciator di Calidon petrosa, Ministrò la foresta agili al corso Quaranta navi, e le guidò Toante. Vedova de' suoi prenci era anzi tempo	835
L' Etolia reggia: tutti d' Eneo i figli Col magnanimo padre erano tutti Sepolti; e tu pur anche, o giovinetto, Tu biondo Meleágro, eri sepolto.	
Ma più lieti i Cretensi il proprio sire Idomeneo per regie arti guerriero Prestante, e seco Merione eroe Pari a Marte, seguiano veleggiando Con navi ottanta il mare. Alla lor voce Gli animosi garzoni abbandonaro	845
Gnosso albergo di regi, e di Gortina Le munte castella, e i ricchi tetti Di Licto, e la vallea di Mileto Cui pingui ombrano i buoi, e di Licasto I colli biancheggianti al pellegrino;	850
E Rezio abbandonaro, e le correnti Splendide del Sardano onde s' inaffia Festo d' orti frequente; e dalle cento Città di Creta al mar correan fremendo Armi armi, e tosto s' accamparo a Troja.	855
Nove il potente conducea navigli Eraclíde Tlepólemo, guidando Gli ardentosi giovani che Rodi Nutria divisi in tre distinte sedi, Lindo, Ialisso e il candido Camíro.	860
A tutti era Tlepólemo signore. Lui del Sellente in riva, ove di molte Città distruggitore Ercole trasse Dalle mura d' Efira Astíochea, Lui la regale vergine conquista	865

Partoriva all' Eroe, che lo educava  
 Ne' ben costrutti alberghi. Il giovinetto  
 Cresciuto appena, d' improvviso colpo  
 Licinnio trucidava, il fido al padre,  
 Di Marte antico alunno, avo materno. 870  
 Poi, da molti del popolo seguito,  
 Navi apprestando celeri, affrettava  
 Per l' alto mar la fuga, chè de' figli  
 E nipoti d' Alcide minacciosa  
 Già 'l seguiva la vendetta. Alfin da lunghi 875  
 Errori stanco, al Rodio lito giunse;  
 E col favor di Giove i fuggitivi  
 Triplice vi ponean prospera stanza.  
 Nireo da Sima conducea tre navi,  
 Nireo figlio d' Aglaja e di Caropo; 880  
 Nireo gentil, bellissimo di volto  
 Fra tutti i Greci, se non era Achille,  
 Ma di scarso drappello imbelleva duce.  
 Dall' alpestre rotonda isola eccelsa  
 Di Nisiro, e di Caso e di Crapato, 885  
 Molti avvezzi a tentar l' onde e le sirti  
 Salparono, e da Coò sede beata  
 D' Euripilo, e dall' isole Calidne  
 Con trenta vele, e con Fidippo e Antifo,  
 Ch' ebber Tessalo padre ed avo Alcide. 890  
 A tutti quei che vasto il regno d' Argo  
 Pelasgico agguerriva, e d' Alo i campi,  
 E d' Alope e Trachine, e le magioni  
 Di Ftia regale, e d' Ellade di vaghe  
 Donne abbellita, e vi crescean nomati 895  
 Mirmidoni ad un' ora, Ellèni e Achei  
 (Fieri giovani); a quei dieci e quaranta  
 Eran le navi, e condottiero Achille.  
 Ma nè pensier li desta o suon di guerra,  
 Nè chi li guida or esce alto sul carro: 900  
 Di Briseide gli duol ch' ei giovinetta,  
 Bella di trecce, prigioniera addusse  
 Disertando Lirnesso; e in molta guerra



Durando, a Tebe prosternò le mura;  
 E d'Epistrofo il regno e di Minete, 905  
 Due poderosi ch'avean padre Eveno,  
 Avo Serápe, devastò, e gli uccise.  
 Per lei che gli fu tolta or tristo d'ira  
 All'ombra sta del padiglion; ma l'ora  
 Già vien che chiederà destrieri ed armi. 910

Quaranta prore avean disposte al lito  
 Gli altri Tessali; e mesti ivano in guerra  
 Con Podarce che sceso era di Marte  
 Pur esso, e nato dall'illustre Ificlo  
 Filacide, ricchissimo di mandre. 915

Ma aveano in cor Protesilao, quel forte,  
 Quel di regie virtù, d'anni e di fama  
 Maggior fratello di Podarce. E spesso  
 Volgeano gli occhi al mar verso le prode  
 Di Filace e di Pirraso fiorita, 920

Santa cura di Cerere, e d'Itone  
 Madre d'armenti, e al mar d'Antrone, e a' molli  
 Prati di Ptéleo; e si dolean membrandò  
 Che da quel regno e per quell'onde un giorno  
 Protesilao gli addusse, e che fu il primo 925

De' Greci eroi sulla nemica arena  
 Disceso e morto dal dardanio ferro.  
 Del suo decoro vedovata allora  
 Piangea la reggia: dell'Eroe la sposa  
 Derelitta ferivasi le gote 930

Inondate di lagrime; sapea  
 Che lontano chiudevano un sepolcro,  
 Misera! e ancor Protesilao chiamava.

Fere dai prati del Bebeide lago,  
 E Bebe, e di Glafira, e di Jaolco 935  
 Le città ben costrutte, undici legni  
 Diero e un drappel di giovani al regale  
 Garzone Eumélo, che al felice Admeto  
 Partorì la bellissima fra tutte  
 Le sorelle Peliadi, la divina 940  
 Fra le mortali generosa Alceste.

Quei di Metone, e gl' incolti del piano  
 Che in Taumasia confondesi col cielo,  
 E gli Olizonj alpestri, e quei del golfo  
 Di Melibea, spalmarono al viaggio 945  
 Sette prore; e agguerrita era ciascuna  
 Di cinquanta gagliardi, atti del pari  
 A spianar sulle curve onde il sentiero  
 Co' remi, e a fulminar dardi in battaglia.  
 Ma disdegnosi allor sotto Medonte 950  
 Schieravansi, di Rena e d' Oileo  
 Distruttor di città figlio furtivo;  
 Dacchè il lor sire Filottète, egregio  
 Saettiere, nell' isola gemea  
 Sacra di Lenno, sanguinente il piede 955  
 Dell' orribile piaga onde il trafisse  
 Velenosa una serpe: ivi gli Achei  
 L' abbandonaro, e giacea dolorando;  
 Ma poco andrà che dell' Eroe fatale,  
 Pentiti, avranno a ricordarsi in guerra. 960  
 A' domatori dell' alpestre gleba  
 D' Itome, e a quei di Tricca eransi aggiunti  
 Con trenta agili prore i cittadini  
 D' Ecalia, a cui diè leggi e n' ebbe nome  
 L' Ecaliense Eurito. Avean signori 965  
 E Podalirio e Macaone, egregi  
 Fratelli nati d' Esculapio, ed ambo  
 Nelle mediche istrutti arti paterne.  
 Quaranta navi Euripilo guerriero,  
 Illustre figlio d' Evemóne addusse, 970  
 E prodi molti d' onde Ormenio vede  
 Pender negra dal Pelio la foresta,  
 E il mare da lontano ode in burrasca;  
 E d' onde sorge l' Iperea fontana,  
 E da' poggi d' Asterio, e dal Titano 975  
 Monte che mesce al ciel candide l' alpi.  
 Venía con quei d' Argissa e di Girtone,  
 E quei d' Orte, e d' Elóne, e d' Oloossona,  
 Città che biancheggiar vedi da lunge,

Polipéte imperterrito. Era figlio	980
Del divin Piritéo nato da Giove.	
Il partorì la bella Ippodamia	
A Piritéo quel di ch'ei fea vendetta	
De' ferini Centauri, e avea compagno	
Quel Leontéo sangue d'eroi, cui padre	985
Era il Ceníde nobíle Corono.	
Cacciâr dal Pelio quegl' irsuti, e vinti	
Ad esular li spinsero all' Etiche ;	
Ed or traean quaranta navi ad Ilío.	
Guneo con venti e due carene ha in arme	990
Cli Eniéni di Cifo, ed i Perebi,	
Dura milizia (e sostenea gli algori	
Di Dodóna iperborea), ed i coloni	
Del suol che il Titaresió fumicello	
Vaghissimo trascorre, e le sue linfe	995
Su' gorghi argentei del Penéo profónde;	
Nè a lui si mesce, e quasi olio galleggia,	
Però che trae l' origine dal lago	
Stigio, fatale giuramento a' Numi.	
♦ Próteo figliuol di Tentredóne addusse	1000
Quaranta navi, e i giovani Magneti	
Che in val di Tempe e in riva del Penéo	
Gl' irrigui colti aravano, e cacciando	
Sul Pelio ombroso raggiugnean le belve.	
Fur questi i greci Eroi, questi i regnanti.	1005
Or tu rammenta, o Dea, chi di valore	
Fra gli Achei primeggiasse, e quai destrieri	
Militavan più insigni. Egregia coppia,	
Pari d'anni, di manto e di statura,	
Rette del par qual teso filo ai dossi,	1010
Fur le poledre Fereziadi, allieve	
Già in Pieria d'Apollo: or le frenava	
Ardimentoso Euniélo: erano in guerra	
Del terror di Bellona apportatrici,	
Erano al corso augelli fuggitivi.	1015
Ma fra' guerrieri il Telamonio Ajace	
Mirabile pugnò mentre il Pelide	

Compiaceva al suo sdegno. Achille a tutti  
 Rapia la palma, e impareggiati in campo  
 Dominavan d'Achille i corridori; 1020  
 Ma inerme ei stava, ed abborria l'Atride.  
 E intanto le sue schiere ivan col disco  
 Lungo la spiaggia, ivan con l'arco e l'asta  
 Gareggiando a diporto: i padiglioni  
 Copriano i cocchi immoti: i palafreni 1025  
 L'apio cercando paludoso e il loto,  
 Ivi intorno pascean; ma i lor signori,  
 Sospirando il lor duce e la battaglia,  
 Vagavan lenti, e vedean gli altri in arme.  
 E già movea l'esercito, e pareva 1030  
 Ondante incendio a divorar la terra,  
 A tanti passi a un tempo trascorrenti  
 Ripercossa tremava la campagna.  
 Come allor che sull'antro oye Tifeo  
 Fama è che giaccia, i fulmini abbandona 1035  
 Giove, d'Arima scotesi la valle,  
 Tal trepidava sotto l'oste achea  
 Il campo. E percorrevalo veloce,  
 Quando da Giove con infausto avviso  
 Iri che segue i zefiri col volo 1040  
 Scese in mezzo a' Trojani. Eransi tutti  
 I padri accolti e i giovani a consulta  
 Sotto gli atrii regali. Essa la voce  
 Simulò di Polite, uno de' figli  
 Di Priamo, che si stava allor, fidando 1045  
 Ne' veloci suoi piè, tacito in vetta  
 Dell'antico Essiéta al monumento,  
 Tutte esplorando degli Achei le mosse  
 Dalle navi irrompenti. — A lui simile  
 Iride apparve, e a Priamo: O padre, disse, 1050  
 Padre, di pace non godiam, nè in tempo  
 Sono i lunghi consigli. Arde la guerra.  
 Pugar vidi e pugnai, ma tale un nembo  
 D'armi e d'armati, quasi foglie e arene,  
 Non vidi io mai, nè orribile a guardarsi, 1055

Come questo che affrettasi alle porte.  
 Tu primo, Ettore, m'odi; a te più ch'altri  
 Sta l'obbedirmi. La città è confusa  
 D'armi alleate e di diverse lingue :  
 Tu schiera i cittadini : ogni altro duce 1060  
 Raccolga i suoi, nè fuor che a' suoi comandi :  
 Te sol principe in campe odano tutti.  
 Disse. E conobbe Ettore il Nume, e sciolto  
 Il consiglio ad un tratto, gridò : Guerra !  
 Le porte si spalancano, e in tumulto 1065  
 Carri, fanti prorompono e destrieri.  
 Solitario sul piano, e d'ogni intorno  
 Destro a salirvi, è innanzi a Troja un poggio  
 Da noi chiamato Batiea ; da' Numi  
 Tomba dell'agilissima Mirina. 1070  
 Qui si schieraro i Teucri e gli alleati.  
 A' Trojani imperava Ettore, il grande  
 Figlio di Priamo, infaticabil duce :  
 Gli sfilà innanzi il popolo paterno,  
 Numeroso, gagliardo, orrido d'aste. 1075  
 Primo, nè solo, a' Dardani comanda  
 Enea, che sovra l'Ida, ove la Dea  
 Con un mortale celebrò imenei,  
 Venere bella partori ad Anchise.  
 Gli son colleghi Archiloco e Acamante 1080  
 Alti figli d'Antenore, che Marte  
 A tutte prove di battaglia instrusse.  
 A' Troi che il piano dell'Idee pendici,  
 Ricca gente, abitavano, e Zeléa,  
 E bevan della bruna onda d'Esepo, 1085  
 Fu condottier di Licaone il figlio,  
 Pandaro illustra, e gli diè l'arco Apollo.  
 Quei ch'Adestria mandava, e i popolani  
 Della città d'Apéso, e Pitiea,  
 E l'eminente alpe di Terie, aveano 1090  
 Adrasto ed Anfio capitani. Un vate  
 Saggio fra quanti presentian le sorti,  
 Meropo di Percosio, era lor padre.

- Ben prevede il suo lutto, e l' armi a' figli  
 Vietò ; ma il fato li traeva sotterra. 1095
- Seguon poscia i guerrier quanti Percote,  
 Quanti Prazio ne manda, e la marina  
 Di Sesto e Abido, e la città beata  
 D' Arisbe; ed Asio Ortacide n' è sire :  
 L' Ortacid' Asio che dalle correnti 1100  
 Del Sellénte addussero indefessi,  
 Grandi, raggianti i suoi destrieri a Troja.  
 Poi ne venian disciplinate all' asta  
 Le tribù de' Pelasghi, abitatrici  
 De' pingui colti di Larissa ; e duci 1105  
 Sono Ipótoo e Piléo figli di Lito  
 Pelasgo sire, e fra' lor avi è Marte.
- Vien co' Traci Acamante ; e vien Piróo ,  
 L' Eroe, con quei del suol quanto n'abbraccia  
 Il vorticoso mar dell' Ellesponto. 1110
- Guida Eufémo i Cicóni ; aspri i guerrieri,  
 Nobile il duce. Gli è Trezenio padre  
 Nato di Cea, divino alunno a Giove.
- Regge quindi Pirechme in ordinanza  
 I Peoni a cui giovano ricurve 1115  
 Le balestre ; e venian dalla lontana  
 Amidóne, e dall' Assio che diffonde  
 Limpidissime l' acque sulla terra.
- D' altero core Pireméne aduna  
 In soccorso di Troja i Paflagóni. 1120  
 Dagli Enéti ei giungea, terre nudrici  
 Delle mule ferine, e aveva in armi  
 Di Citoro e di Sesamó i cultori,  
 E chi godeva del Partenio fiume  
 Le celebrate sedi, e chi tenea 1125  
 Cromna ed Egialo e i monti alti Eritini.
- Oddio e Epistrófo raccogliéan d' Alíbe  
 Gli Alizoni, ove origine ha l' argento.
- Cromi adunava i Misj ajuti, e seco 1130  
 L' augure Eunómo : non però alla Parca .  
 Per augurj fuggia, nè dalle mani

Terribili d' Achille, il dì che intorno  
 Al fiume distendean morti su morti.  
 Della schiera de' Frigi hanno il governo  
 Forci ed Ascanio di celeste aspetto, 1135  
 Duo gentili guerrier ch' eran partiti  
 D' Ascania, ardendo di far prove in arme.  
 Coll' Ellenio drappello ivan le schiatte  
 Che popolavan la vallea di Tmolo,  
 Meonj tutti, sotto Mestle e Antifo 1140  
 Figli di Pileméne, a cui la Ninfa  
 Li partori della Gigéa palude.  
 A' Carj dalla barbara loquela,  
 Di Mileto a' cultori, e dell' ombrata  
 D' immense fronde Ftiroéa montagna, 1145  
 E a quei che del Meandro hanno le rive  
 Dilettose, e di Micale l'alture,  
 Naste impera ed Anfimaco, pregiati  
 Figli di Nomiôn; Naste che d' oro,  
 Come fanciulla, si abbellia fra l' armi. 1150  
 Stolto! nè l' oro il redimea da morte:  
 Più fiero mastro di battaglia Achille  
 Lungo il fiume il trafisse, e n' ebbe l' oro.  
 Re Sarpedón e Glaucó inclito in guerra  
 Guidano i Lici, federati accorsi 1155  
 Fin da' remoti vortici del Xanto.<sup>1</sup>

Il testo ha versi. . . . . 877  
 La versione del Salvini. . . . . 1309  
 La morte di Ettore del Cesarotti. . 1426  
 La versione del Ceruti . . . . . 1880  
 La versione del Monti . . . . . 1174 [P. S. O.]

DEL LIBRO TERZO DELL' *ILIADÉ*.<sup>1</sup>

Quando i due campi e i re furono in arme,  
 Scendean dal poggio i Dardani, a discordi  
 Grida turbando com' augei le nubi ;  
 Come le gru scampate al verno e a' nembi,  
 Rinferite in april, tendono ai mari 5  
 Dell' ocean con lungo ordine d' ali  
 A dar guerra a' Pigmei ; odi per l' alto  
 Dividersi alle strida orride l' aere.  
 Ma gli Achei procedean taciti, densi,  
 A passi eguali, fieri in vista ; e l' uomo 10  
 Spirava all' uomo e raccogliea fidanza.  
 Come quando improvviso Austro sull' alba  
 I rosei gioghi annuvola dal monte  
 Di densa nebbia, gráziosa al ladro  
 Più che notte, e il pastor geme ramingo : 15  
 Scaglia un sasso e non scerne ove si posi ;  
 Così imminenti si correano incontro,  
 Così buja fra lor per la gran polve  
 Del tumulto de' piè l' aura pendea.  
 Già eran presso ; e in prima schiera apparve 20  
 Di divina beltà bello Alessándro :  
 Gli ondeggiava per gli omeri e dal fianco  
 Una pelle di pardo, e l' arco e il brando ;  
 E due torniti giavellotti armati  
 Di punte ferree palleggiando, e a prova 25  
 Chiamando a nome i più gagliardi Achei.  
 Menelao, nel veder come a superbi  
 Passi Alessandro precorrea le file  
 Ebbe il cor del lion che alla sua fame  
 Trova opportuno un gran corpo di belva, 30  
 O cervo o capra d' alpe, e lo divora ;

<sup>1</sup> Questa non è la versione pubblicata nell' *Antologia* fino dal 1821, ma quella rifatta quasi interamente dal Foscolo ; e noi l' abbiamo desunta dai Mss. labronici.

[F. S. O.]



Lo divora bench' oda urli e accorrenti  
 Veltri e furor di gioventù e suon d'armi.  
 Sì dal carro balzando armato a terra  
 D'ira lieto e di speme, oltre gli Achei 35  
 Passò tutti, e venia rapido, ardente  
 Su Paride che il vide ed, a raccorsi  
 Ove più densi erano i suoi, diè volta.  
 Qual se gli occhi sugli occhi al drago pone,  
 S'arrettra, e corre entro la selva, e indietro 40  
 Deforme di pallor volta la faccia  
 Il viandante, e fugge, e il piè gli trema;  
 Sì Paride fuggiva, e si fe siepe  
 De' Troi superbi. Ond' Ettore sovr' esso  
 Gridando ed avventando ira dagli occhi: 45  
 Malaugurato, gli dicea, malnata  
 Beltà di drudo, cacciator di spose;  
 Nato non fossi mai, fossi sepolto  
 Senz' imenei, ch'or non sarei confuso  
 Nel vituperio tuo, tu non vivresti 50  
 La novella del mondo! Odi gli Achei?  
 Ridon di te, che alla presenza e all'armi  
 Ti presagiano, e al sovrumano aspetto,  
 Guerrier gentile; e non hai cor nè sangue.  
 E sì vile, adunar navi e seguaci 55  
 Potevi tu? misurar mari, e genti  
 Tentar straniera? e fin dall'Apia terra  
 Predar la sposa a bellicosi eroi?  
 Pensi che angosce al padre tuo, che danni  
 A' cittadini e alle città, che gioja 60  
 Doni a' nemici! E tu d'infamia vivi,  
 E non t'affronti a Menelao? Saprai  
 Se guerriero è colui di chi t'usurpi  
 La bellissima donna. E non la cetra  
 Ti gioveria, nè quelle ciocche e il viso, 65  
 Nè Vetere e i suoi doni, ove la polve  
 Ti contamini in campo. Oh, se i Trojani  
 fosser men sofferenti! io ti vedrei  
 Vestito d'una grandine di pietre,

E pagato oggimai d'ogni lor lutto. 70

Giuste, né più del merto odo rampogne,  
Disse Alessandro. Tu se' cor di ferro,  
Tempra di scure quando a far navigli  
Squarcia indomita i roveri, e calando  
Raggrava i colpi e l'impeto del fabbro. 75  
Pur, se più lieti i doni suoi m'imparte  
Venere amabil Dea, perchè m'adonti?

Grazie che a grado lor piovono i Numi,  
Chi può sdegnarle? nè chi vuol le ottiene.  
Pugnerò, come imponi, ove senz'armi 80

Posin Teucri ed Argivi. A me la cara  
Donna e gli averi quanti in Ilio addusse  
A petto a petto Menelao contenda,  
E sian del vincitor moglie e corredo.

Sovr'un'ostia ferita indi la pace 85

Santificate; e liberò di guerra  
L'amenò Ilio v'avrete; e quei n'andranno  
A riveder le belle donne in Argo.

Rasserenossi Ettorre; e fra' due campi  
Precorse, e stretto a mezza l'asta il pugno, 90  
Sostava i suoi. Parean campo di biade  
Qualor comincia a riposarsi il vento.

E al suo cimier corcean sassi di fionde,  
Stridean saette. — Or non ferite, Argivi,  
Gridò eminente Agamennón dal carro: 95

Figli de' Greci, riposate gli archi;  
Par che dirne parole Ettore accenni.

Quetaron muti; e fra' due campi Ettorre:  
Teucri, udite, esclamò; Danai, m'udite.  
Paride, ond'arse fra di noi la guerra, 100

Oggi una tregua a tante armi propone:  
Solo a battaglia Menelao domanda,  
Finchè il domato al domator conceda  
L'Achea regina e i suoi regali arredi;  
E noi sull'are comporrem la pace. 105

Tacque; e alle turbe attonite, occupate  
D'alto silenzio, rispondea la voce

Di Menelao : Or me pur anche udite,  
 Me cui più tocca la sciagura. Abbiate  
 Pace, e n'è tempo, Achei, pace, o Trojani, 110  
 Per me dannati a stragi, é per l'iniquo  
 Provocatore. Oggi la morte e i fati  
 Chiamino, e scenda l'un de' due sotterra :  
 Poi vi partite, e vi divida il mare.  
 Bianco un agnello, o Troi, recate al Sole, 115  
 Negra un'agna alla Terra ; ed il Tonante  
 L'avrà da noi. Venga re Priamo ; ed esso,  
 Quand' ha perfidi figli, esso prometta,  
 Onde non altri a posta sua rinneghi  
 I sacramenti a Dio. Vuole e disvuole 120  
 La gioventù, ma l'uom che pieno é d'anni  
 Guarda all'ieri e al domani, e fra' mortali  
 Arbitro onesto le discordie appiana.

Ne' due campi esultò pari una speme  
 Di veder fine a' sanguinosi giorni. 125  
 I re scendean da' cocchi, e a lunghe file  
 Immobili apparian ruote e cavalli.  
 Sgravossi ogni uom dell'armi, e le depose  
 A' piedi suoi, dove l'un'oste e l'altra  
 S'assise, e poca le partia la terra. 130  
 Ettore al padre accelerò l'avviso  
 Con un araldo, ed un che a Troja narri  
 La tregua, e riedan co' devoti agnelli ;  
 E Atride, per l'agnel debito a Giove  
 Mandò Taltibio, che volò, alle navi. 135

E nunziatrice ad Elena scendea  
 Iride, in volto della sua cognata  
 Laodicea, bellissima fra tutte  
 Figlie di Priamo, e al prence Elicaone  
 D'Antenore figliuol, florida sposa. 140  
 Nelle sue stanze la trovò, che assisa  
 Doppia una tela ordiva, ampia, raggianti,  
 A varie fila istoriando i lunghi  
 Anni e i travagli onde per lei fra l'armi  
 Gemeano i Greci e i Troi sotto le mani 145

Dolorose di Marte. — Or, deh ! le disse,  
 Vien, cara ninfa, e ti saranno i campi  
 Mirabil vista. Ivan pur dianzi armati  
 Fra Troja e il mare, e ardevano a svenarsi:  
 Or posan quieti sugli scudi; or tutti  
 Han piantate le lunghe aste sul prato :  
 Senz' elmo tutti, e l'altre armi sull'erba.  
 Sol Menelao per te, solo Alessandro  
 Proveran l'aste; e tu sarai chiamata  
 La moglie cara al vincitor beato.

150

155

Fra le parole della Dea parlava  
 Mestissimo un desio d'Elena al core,  
 Che al perduto marito ed a' congiunti  
 La richiamava, e alla città paterna.  
 Ombrò di veli candidi il bel volto,  
 E col pianto sugli occhi uscia frettosa,  
 Nè sola; e due con lei venner seguaci,  
 Etra e Climene, di Piteo la figlia  
 Dalle grandi pupille; e in poco d'ora  
 Fur alle porte Scee presso la torre.

160

165

E quivi i padri della patria antichi,  
 Eppo Priamo e Pantéo, Lampo e Timete  
 E Clizio e Icetaón, sangue d'eroi,  
 E Ucalegonte e Antenore, due savi,  
 Sedean; gravi d'età, quieti dall'armi,  
 Ma indefessi orator: come fra l'ombre  
 Le cicale sugli alti alberi assise  
 Fanno alla selva udir voci perenni.

170

All'apparir della regina, i vecchi  
 Tendeau gli sguardi, e discorrean sommessi :  
 No, che tanti travagli, anni di sangue  
 Non volge indegnamente Argo nè Troja  
 Per lei che inver vien tutta Dea, com'una  
 Delle create in ciel belle immortali.  
 Ma per celeste ch'ella sia, si parta  
 Con le navi de' suoi, ch'ella non resti  
 Sciagura a noi, lunga sciagura ai figli.  
 Diceano; e Priamo la chiamò per nome:

175

180

Elena, figlia mia, siedimi a lato;  
 E il primo sposo, e i tuoi congiunti, e mille 185  
 Raffigurar potrai volti d'amici.  
 Non da te, no, ma ne' miei di canuti  
 Sento la guerra e i lutti miei da' Numi.  
 Or tu mi noma quell' eroe; non sorge 190  
 Sì cospicuo quant' altri alla statura,  
 E imperioso fra gli Achei passeggia:  
 Tanta e sì bella deità d' aspetto  
 M' è nuova agli occhi, e certo è d' uom che regna.  
 O sacro a me, suocero mio, rispose 195  
 Quella divina fra le donne, amato  
 E temuto da me, così alla morte  
 Anzi che al figlio tuo data mi fossi;  
 Nè qui approdata mai, poi che una cara  
 Figlia, e fratelli, e le compagne mie 200  
 Cresciute meco, e il nuzial mio letto  
 Lasciai! Pur vivo, e mi distrugge il pianto.  
 Poi ripigliò: quel di chi parli è il grande  
 Agamennón d'Atreo, forte guerriero,  
 Ottimo re, cognato mio, se mai 205  
 Pur fu di me, donna impudica. E tacque.  
 E il re canuto contemplando il campo:  
 Te beato, esclamò, nato, educato  
 Col favor d' ogni Dio, figlio d'Atreo,  
 Che a tanti forti della Grecia imperi! 210  
 Già corsi il frigio regno aureo di viti,  
 Tutto in guerra a que' di: varie, infinite  
 Di Migdonio e d'Otréo vidi le schiere.  
 Fanti a mille e destrier, prenci ed aurighi  
 Ombrato avean di padiglioni entrambe 215  
 Le lunghe rive del Sangario, a' tempi  
 Che le Amazzoni maschie eran discese  
 A disertar la terra, ed io pugnava  
 Alleato de' Frigi. Erano pochi  
 Verso de' tanti che mi stanno al guardo! 220  
 E fra 'l parlar gli fu veduto Ulisse: —  
 Colui chi è? Più alto alla statura,

Di tutto il capo Agamennónne il passa ;  
 Ma per gli omeri larghi e il largo petto,  
 Più prestante s' affaccia. Ha l' armi a terra. 235  
 Vien come ariete e va dentro le squadre :  
 Ariete invero il nomerei, maestro  
 Di greggi ; e com' ei fa tacite fanno.  
 Tu vedi Ulisse, rispondea la figlia  
 Bellissima di Giove, in grembo a' scogli 230  
 D' Itaca nato, e d' aspre genti allievo ;  
 Ma di mente che crea tutti i consigli,  
 Ed arti a mille, e trame ignote aduna.  
 Antenore a que' detti alzò la fronte,  
 Dicendo : O donna, tu di' il ver d' Ulisse. 235  
 Mel so, dacch' ei per te venne oratore  
 Con Menelao. Allora ospite onesto  
 Ne' tetti miei gli accolsi, e manifesti  
 Il costume e l' ingegno ebbi d' entrambi.  
 Qualvolta in assemblea stavano eretti, 240  
 Più assai decoro a Menelao veniva  
 Dall' alte membra ; e non sì tosto assisi,  
 Più dignitoso era a vedersi Ulisse.  
 Se fra gl' iliaci prenci ivan tessendo  
 Facondi avvisi, Menelao più sensi 245  
 Porgea che detti, arguto, ilare, schietto ;  
 E benchè minor d' anni, ei né parole  
 Molte spendea, nè gli fuggiano in fallo.  
 Poi l' Itaco sorgea standosi immoto,  
 Muto con occhi attoniti alla terra. 250  
 E non che mai facesse atto di scettro  
 Innanzi o indietro, ei sel tenea nel pugno  
 Come il rustico suole ; e tu il credevi  
 Bizzarro d' ira che vaneggi e adombri :  
 Ma al primo suono onde la voce a un tratto 255  
 Gli scoppiava dal petto, e alle sentenze  
 Che succedeano a vortici di neve,  
 Chi più stavagli a fronte ? Allor d' Ulisse  
 Strane le guise non parean, nè il volto.  
 Ma quel membruto altissimo che immoto 260

Sovra tutti gli Achei sorge col capo,  
Chiese ad Elena il re, di', come il nomi?  
E la celeste Achea: Quel grande è Ajace,  
Scudo al popolo Acheo. L' altro che siede  
Con tanti intorno a lui prenci cretensi, 265  
Nume il diresti, è Idomeneo che spesso  
La reggia nostra visitò da Creta,  
Ospite caro al signor mio. Ben veggio  
Guerrieri assai ch' io raffiguro al volto;  
Rimembro i nomi: soli due non veggio. 270  
Io miro invan per Castore divino  
Rammansator di palafreni; invano  
Cerco Polluce lottator divino.  
Non seguon Menelao, quando fratelli  
Son miei, son figli della madre mia? 275  
Amena Sparta è tuttavia per essi,  
Quando ogni eroe qui pugna? O qui si stanno  
Nelle lor navi, e di vergogna afflitti,  
Per l' ignominia mia fremono occulti?  
Tacque e gemeva; — e quei dormian l' eterno 280  
Sonno, abbracciati dalla patria terra.  
E per le vie di Troja ivan gli araldi  
Con gli agnelli e un profondo otre di capra  
Caldo del vino onde a' mortali è lieta  
Donatrice la terra. Ideo, tenendo 285  
D' oro le tazze e fulgido il cratere,  
S' offerse a Priamo: — Sorgi, o del divino  
Laomedonte venerando erede:  
Te i prenci d' Ilio, e te desian gli Argivi.  
La fede, o re, consacrerai del patto, 290  
Che il tuo figlio Alessandro e Menelao  
Facciano a corpo a corpo assalto d' aste,  
E la greca regina e le sue spoglie  
Seguano il vincitor. Vittime poscia  
Noi feriremo a conciliar la pace: 295  
Ritorneran gli Achei lieti a' lor figli,  
E noi coltiveremo Ilio securi.  
Rabbrividi il canuto: indi a' seguaci:

Or m'aggiogate i palafreni al cocchio,  
 Disse; e quei féro come a lor fu imposto. 300  
 Occupò il seggio, e a sè traea le briglie.  
 Sali Antenore seco; e la pianura  
 Fuor delle porte sue diero a' cavalli.  
 Giunti presso a' guerrier, scesero a terra,  
 E lungo il calle che fra' due sedenti 305  
 Eserciti correa, vennero a' prenci.  
 Incontanente Agamennón rizzossi,  
 Rizzossi Ulisse; e celeri gli araldi  
 In vestimenti insigni, altri gli arredi,  
 Altri recando intorno auree le tazze, 310  
 E chi il vino attingendo a ricolmarle  
 Dal cratere solenne, altri versando  
 Sovra le palme a' regi onda di fonte,  
 Il rito disponean taciti, intenti.  
 Snudò un coltello Agamennón, che all'elsa, 315  
 Sempre affilato, gli pendea dal brando,  
 E tre bioccoli rase alle cervici  
 De' sacri agnelli, e porseli agli araldi.  
 Quei li partiano ai re d'Argo e di Troja;  
 Ment'ei stando nel mezzo, e sollevando 320  
 Le palme al cielo, a voce alta pregava:  
 Tu Re, tu Dio, tu Padre, ottimo, santo  
 Giove assiso sull' Ida; e tu che d'alto  
 Tutto rimiri e tutto intendi, o Sole:  
 O Fiumi, o Terra, o Deità che i morti 325  
 Moderate sotterra, e lo spergiuro  
 Rimeritate, io tutti voi custodi,  
 Memori, invoco, e vindici del patto.  
 Se Menelao morrà sotto Alessandro,  
 Elena resti e il suo corredo a' Troi, 330  
 E in Argo io ritrarrò le navi e l'armi.  
 Se sotto Menelao more Alessandro,  
 Elena rieda e il suo corredo a noi,  
 E Troja paghi a noi, quanto fia giusta  
 E memoranda a' posteri, un'ammenda. 335  
 Che se i fratelli e il re, morto Alessandro,



La disdiranno, estrema io, per l' am menda,  
Guerreggerò, m' odon gli Dei, la guerra.

Disse; e mortale insanguinò il coltello  
Nelle fauci agli agnelli, e li depose 340  
Tremanti, esangui, esanimi sul prato.  
Gli altri sul sangue inversero le tazze  
Ricolmate al cratère, orando tutti,  
Sommessi. E quivi un Troe, quivi un Acheo  
Talor s' udiano mormorar preghiere: 345  
Dèi santi, eterne Dee, Padre tonante,  
Così disperso e come io spargo il vino,  
A insanguinare il suol scorra il cervello  
Di quei che primi a profanar la tregua  
Toccheran l' armi; e d' essi, e de' lor figli; 350  
E la lor moglie abbracci altro marito! —  
Ma non allora a Dio piacquero i voti.

Priamo la voce sollevò, e: M' udite,  
Disse, Teucri ed Achei. Riedo a' miei tetti,  
Ch' io non vedrò, nè il cor lo sosterrebbe, 355  
Del bellicoso Menelao l' assalto  
E d' un diletto figliuol mio. Quell' uno  
Che promesso, pur troppo! oggi alla Morte  
Hanno gli Dei, si muoja; e ch' io nol veggia!  
E si mosse, e pareva Nume che parte; 360  
E come pria sul carro ebbe riposte  
L' ostie giurate, il santo re v' ascese,  
E Antenore al suo fianco; e stretti i freni,  
E incalzati i destrieri, iva sorgendo  
Più vicina a' lor occhi Ilio ventosa. 365

E con Ulisse allora Ettore il piano  
Misurò per l' assalto: indi a chiarirsi  
Chi prima l' asta scaglieria; profonde  
Agitavan le sorti entro d' un elmo.

Tendean le braccia e oravano le turbe: 370  
Genitor d' ogni Iddio, re della terra,  
Folgorator dall' Ida! Oggi quell' uno  
Che a noi primiero suscitò i travagli,  
Tu nell' Orco il precipita, e fra noi

Rendi amistà : tu fa' la pace eterna.

Tra quel pregar, guardava Ettore indietro, 375

Forte scotendo il grave elmo profondo ;

E al pian balzò di Paride la sorte.

Ogni re si tornò presso al suo cocchio

E a' suoi destrier : fra la sua schiera ogni uomo

S' assise ove giacean l' armi diverse, 380

Mentré d'Elena bella il bel marito,

Alessandro, vestia splendido l'armi.

Pria gli schinieri, d'eleganti argentee

Fibbie costretti, circondò alle gambe:

Eragli adatto, e si precinse al petto 385

Di Licaone fratel suo l'usbergo ;

E stellato d'argento, aspro di borchie,

Sospese un brando ad armacollo; e un ampio

Scudo compatto all'omero s'impose:

Diè alla sua fronte un elmo opra dell'arte; 390

Piovea d'attorno giube di destrieri;

Minacciosa guizzava alta la cresta:

Alfin robusta, agevole al suo braccio

Brandì l'asta, e si mosse. E non d'altr'armi

Fra' prenci argivi Menelao s'armava. 395

Per meraviglia e per terror le genti

Tacean, mentr'essi al misurato piano

Solì apparian, stando a rincontro, e fiera

Fulminando un sull'altro ira dagli occhi,

Crollando l'asta. La scagliò Alessandro: 400

Diè nello scudo che tuonò, e con torta

Punta a giacer la rimandò sul prato.

Drizzò 'l colpo l'Atride, ed adorando:

Dammi esangue Alessandro, e dell' insulto

Fammi, dicea, vendetta, onde chi vive, 405

Chi nascerà ne tremi; e più veruno

Non ricompensi d'ignominia i doni,

O Giove! e il letto all'ospite cortese,

O padre! — E l'asta gli volò di pugno

Diritta, intensa : traforò il broccchiere, 410

Smagliò l'usbergo a immergersi nel sangue

Sotto la costa a Paride, che offerse  
 Braccio e scudo proteso e il corpo in arco,  
 Nè morte il giunse. Menelao sull' elmo  
 Di forza gli calcò nuda la spada ; 415  
 E in tre o quattro rottami il ferro a un tratto  
 Gli uscì di man stridendo. Urlò con alti  
 Occhi alle nubi Menelao gridando :  
 Ahi, tu più d' ogni Iddio, Giove sinistro !  
 Io da te giusta mi sperai vendetta, 420  
 E la vita del perfido; e tu il campi :  
 Falsa fu l' asta, e il ferro mi si spezza.  
 Dicea, precipitavasi, e afferrando  
 Il cimiero al Trojano, elmo e criniera,  
 Lo strascinava, e per trionfo eterno 425  
 Lo dava in preda al popolo de' Greci ;  
 E il cuojo ricamato a filo d' oro,  
 Che gorgiera dell' elmo eragli al mento,  
 La molle gola al giovine strozzava.  
 Ma non lenta dal ciel Venere scese, 430  
 Santa figlia di Giove; e sì fu tocco  
 Dal dito eterno, sì spezzossi il cuojo,  
 E al pugno a un tratto il vuoto elmo s' arrese.  
 L' eroe ruotollo e l' avventò a' compagni  
 Che 'l raccogliean; ed ei su tolta un' asta, 435  
 Correa al sangue di Paride. Ma quella,  
 Ch' era Diva, rapialo di leggieri  
 In denso aere confuso; e poi che l' ebbe  
 Tra' profumi del talamo e su' molli  
 Bei tappeti adagiato, essa la Dea, 440  
 Per Elena n' andò: poggiò alla torre  
 Eccelsa, ov' era di dardanie donne  
 Molta adunanza, ed Elena nel mezzo.  
 Le tentò 'l lembo d' una mano, e il pèplo  
 Mandò rosee fragranze; e, come fosse 445  
 La filatrice delle lane antica,  
 Che molti a Sparta oprato avea leggiadri  
 Manti di lane alla regina, e in Ilio  
 La seguiva amorosa, aspra di rughe

La Dea pareva; e susurrava: Or vieni; 450

Alessandro è nel talamo e t'aspetta.

Vedrai fiorirgli di bellezza il viso,

Fiorir le vesti; nè parrà ch'ei rieda

D'una battaglia: ben dirai che al ballo

S'accinge, o siede a respirar dal ballo. 455

Ogni parola ad Elena piovea

Nel secreto del cor: poi, quando a lei

Il roseo collo della Dea rifulse,

E la spirante voluttà dal petto

Vide, e il foco raggiar dalle pupille, 460

La riguardò atterrita, e le si dolse:

Funesta Dea, mi sedurrai tu sempre?

Che sai più farmi? Strascinar mi in altre

Città di Frigia e di Meonia a un nuovo

Amico tuo? O Paride fu vinto, 465

E tu alle insidie torni, onde alle case

Io, trista! io mai di Menelao non torni?

Va' tu, se l'ami, a Paride; e ad amarlo

Vivi, e per lui dimentica l'Olimpo,

Nè più attentarti di toccar co' piedi 470

Le vntè de' Numi: presso a lui ti pasci

Giorno e notte di spasimi, e tel serba,

Finch'ei ti nomi sua consorte e ancella;

Ch'io non v'andrò: non io, quando il suo letto

Più indegnamente abbellirei; vedrei

Più amaro il ghigno delle iliache spose: 475

E piena ho già l'anima mia di pianto.

Misera, disse, ah! misera! con fiera

Voce la Dea, s'io t'odio, e derelitta

Da me tu vivi! Allor, quant'oggi io t'amo,

T'abborrirò, t'inseguirò: più atroci 480

Fra Sparta ed Ilio attizzerò i rancori;

E tu morrai di sciagurata morte.

Tremando la mortal figlia di Giove,

Radunò i fluttuanti orli del niveo

Suo peplò, e avvolta e tacita metteva 485

L'orme sull'orme della Diva; e agli occhi

Delle Troadi svani. Giunte all' ostello  
 Marmoreo d' Alessandro, all' opre usate  
 S' appartaròñ l' ancelle; e la regina  
 Bellissima alle stanze alte ascendendo, 490  
 Sul limitar del talamo s' offerse.

Qui trasse di sua man Venere un seggio,  
 Bella di gioje innamorata Dea,  
 E di rincontro a Paride il depose;  
 Ed Elena s' assise, e le pupille 495  
 A sé raccolte, il trafiggea di motti:

Deh, come presto a me dal campo! Oh, fossi  
 Non mai tornato, e il mio signor possente,  
 A chi m' hai tolta, sì t' avesse ucciso!  
 Pur chi dianzi t' udiva, eri un valente 500  
 Tu di prodezza, tu di cor, tu d' asta,  
 Più dell' insigne Menelao guerriero.  
 Che stai? non tenti Menelao guerriero  
 A nuove pugne? Or credi a me, ti posa:  
 Non t' avventar, non perigliarti, e fuggi 505  
 Che Menelao guerriero, ah! non ti sveni.

Non più, diss' ei; de' tuoi dispregi, o donna,  
 Non m' accorar! Minerva oggi e l' Atride  
 Vinsero; e vinto tel vedrai talvolta,  
 Chè presenti anche a noi scendono i Numi. 510  
 Deh, sorgi! e su' tappeti a me sarai  
 Graziosa di pace. Ardo: non m' arse  
 Tanto e sì dolce il furor mio, nè quando  
 Predaiti a Sparta, e veleggiando i mari  
 Di Cranae t' approdai nell' isoletta, 515  
 Quel primo di ch' io delle tue bellezze  
 Beato fui: non mi struggea sì fiero  
 Nè sì caro il desio che m' innamorai

Ei salì primo a' molli strati, ed ella  
 Seguialo; e il sonno li sopia congiunti. 520

Ma come belva Menelao vagava  
 Qua e là per entro le turbe nemiche,  
 Se Paride adocchiasse; e a' federati  
 Spia ne chiedeva, e a' Dardani, e a' Trojani.

Nè mai verun pur l'additò: nè occulto 525  
 Per amistà l'avrian, quando a una guisa  
 L'Orco e Alessandro a tutti erano esosi.  
 Videro allor approssimarsi il grande  
 Re de' Greci; e intimò: Sappian le genti  
 Teucro e Dardanie e federate a Troja, 530  
 Che la vittoria per l'Eroe di Sparta  
 Fu manifesta. Rieda a noi con tutto  
 Il tesor degli arredi Elena Argiva;  
 E Troja paghi a noi, quanto sia giusta  
 E memoranda all'altra età, un'ammenda. 535  
 Disse; e fremeva degli Achei l'assenso.<sup>1</sup>

Il testo ha versi. . . . . 464  
 La versione del Salvini. . . . . 682  
 Quella del Ceruti. . . . . 749  
 La morte d'Ettore del Cesarotti. . . 694  
 La versione del Monti. . . . . 610  
 Quella del Pope. . . . . 576 [r. s. o.]

### DEL LIBRO QUARTO DELL' *ILIAD*.<sup>1</sup>

Sul pavimento aureo del cielo, i Numi,  
 Il nettare versando Ebe divina,  
 Sedeano tutti intorno a Giove, e d'oro  
 Porgean libate ed accogliean le tazze,  
 Pur con diversi affetti Ilio mirando. 5  
 Giove a ferir l'altera alma di Giuno  
 Rivolse i detti, e simulò sentenza:  
 Due sono a Menelao Dive alleate,  
 Giuno l'Argiva e Pallade l'Invitta, 10  
 E si posano assise a star dall'alto  
 Rimirando a diletto. All'altro scende  
 Non lenta mai la Dea vaga di gioje,  
 A sviargli le Parche; e sel rapiva,  
 Beato allor ch'ei si credea morente.

<sup>1</sup> È inedita, eccetto un frammento pubblicato dal Carrer; e quanto adesso ne diamo è tolto dal Ms. Labronici. [r. s. o.]

Ma poi che Menelao resta signore 15  
 Della vittoria, decretiam le sorti  
 Alla lite ogg' innanzi. Or questa tregua  
 La torni a stragi, o in amistà la fermi.  
 Che se ciò lieto e grato a voi riesce,  
 Viva a re Priamo popolato il regno 20  
 E la sacra città; vagliano i patti,  
 E al suo marito Argivo Elena rieda.

Disse, e le due che gli sedeano a lato  
 Duol meditando a' Troi, sdegno al Tonante,  
 Gemean, fremean e si premean le labbra. 25

Muta l'altero suo cruccio profondo  
 Palla si divorò; ma nol contenne  
 Il cor di Giuno, e prorompea dicendo:

Crudele Iddio, che parli? ebbi travagli,  
 Sudor sudai per le fatiche; e tanta 30  
 Sarà la messe e gloria mia? Sposati  
 Avrò i destrieri a radunare indarno  
 Tante navi ed eserciti e rovine  
 Sovra Priamo ed i suoi? Fa: te li serba;  
 Ma dell'assenso non godrai de' Numi. — 35

Perverso Genio! le rispose il grido  
 Corrucciato di Giove: e di che danni  
 A te fur empì il re canuto e i suoi,  
 Che divelto, a placarti, appena basti  
 Quel regno, e i tetti inceneriti e i templi? 40  
 Va, ti sgombra le ròcche; entra la reggia;  
 Chè forse allor mi tornerai senz'ira,  
 Se vivo Priamo e figli e figlie a un'ora  
 Divorerai. T'appaia; e a noi con Troja  
 Cessi il dissidio, nè più mai riarda. 45  
 Questo io vo' dirti a ricordanza e legge:  
 Se vorrà l'ira mia ch'altra si spianti  
 Città di genti e d'are a te più grate,  
 Non mi tesser indugi; e sì m'assenti,  
 Come, a malgrado del cor mio, ti diedi 50  
 Ilio che sempre col suo rege e il molto  
 Popolo suo guerriero ebbi in onore

TRADUZIONI.

Fra quanti figli della terra il sole  
Veggono e il cielo degli Dei stellato ;  
Ch' ivi non mai fu l' ara mia di giuste 55  
Vittime fredda, nè cessava il fumo,  
Nè mai frodaro o libamenti, o alcuna  
Religion ch' a noi dèssi per fato.

Allor la donna delle Dee rispose :

E tre devote mie regnano in terra, 60  
Argo, Sparta, Micene, a me più care ;  
Pur, quando in odio ti verran, le struggi :  
Non t' avrò invidia, non farò contrasto.

Che pro? redente dalla tua vendetta  
Già non sarien per mie difese, o sommo 65

Di possanza fra noi. Non però vane  
Far tu mi dêi l' imprese. Io pur son Dio.

Nacqui onde nasci: mi creò Saturno,  
Genitor provvidente, a farmi donna  
Di te Signor degl' immortali ; e seggo 70

Per talamo e lignaggio alta a' Celesti  
Deità veneranda. Onde, qualvolta

Noi l' uno all' altro compiacer vorremo,  
Seguaci in tutto avrem gli Dei concordi.

Or tu fa che Minerva oda un tuo cenno 75  
D' ire, e d' oprar che i Troi, calcando i patti,

Offendano gli Achei lieti, fidati  
Della vittoria. — E più non disse ; e il Padre

Non aggiunse dimore, e: Va, Minerva,  
Disse; t' aggira fra' guerrieri, ed opra 80

Che i Dardani agli Achei portin offesa  
Contro alla santa sicurtà de' patti.

La vergine, che avea l' ali al desio,  
L' olimpia vetta abbandonò, e cadente 85

Astro all' aure pareva, se vien da Giove,  
A genti in guerra, o periglianti in mare,

Portento, e la sua fuga orna di raggi.  
Sì dall' alto alla terra un lungo lampo

Calò, e portava fra' mortali il nume 90  
Di Pallade improvviso : e quei con occhi



Attoniti alle nubi, e Greci e Troi,  
 Fra tema e speme ridicean fra loro:  
 Parla decreto che oggimai ne reca  
 Ferma la pace, o nuova e ria la strage  
 Da lui che delle guerre arbitro siede. 95  
 Si le due genti presentiano; e Palla  
 Tra le turbe Iliensi iva col volto  
 Di Laodòco, acre guerrier dell'alto  
 Antenore figliuolo; e simulando  
 D'indagare ogn' intorno ove si fosse 100  
 Di Licaone il bellicoso erede  
 Pandaro insigne, andò fra' Troi muniti  
 Di gravi scudi, ov'ei ritto nel mezzo  
 Stava, semblante a un Nume. E con frettose  
 Orme e parole gli fu innanzi, e disse: 105  
 Eroe, se m'odi ed osi, a te fia lieve  
 Cogliere d'un dardo Menelao: t'avrai  
 Merti da' Troi e lode, e avrai tesoro  
 Di doni onde vorria lieto adornarti  
 Paride prence, ov'ei per tuo valore 110  
 Dormir vedesse sulla trista pira  
 Quel guerrier poderoso, Acheo marito  
 D'Elena bella. Abatterai la vita  
 Di glorioso Eroe: gloria n'avrai.  
 Or pon mano allo strale, e Febo arciero 115  
 Nato fra' Liçi, oda in Olimpo il voto,  
 Che un'ecatombe gli farai sull'ara  
 Di primizie d'agnelli, ove alla sacra  
 Zelèa tu rieda, alla magion del padre.  
 .....<sup>1</sup>  
 Qual è l'avorio se a purpurei fregi  
 Meonia l'invermigli o Caria donna  
 Per dare al palafren ricco il frontale:  
 Molti il desian gli Eroi, molti i signori  
 Di bei corsier, ma quello splende appeso  
 Nel talamo, aspettando un re che il porti

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione dal verso 104 al 141 del testo. — Omero narra come Pandaro obbedendo a Minerva, ferisse Menelao d'un dardo in una coscia. [r. s. o.]

Gioja al destriero e al cavalier decoro ;  
 Tal della pelle era il candor fra 'l sangue  
 Che dalla coscia, o Menelao, la bella  
 Gamba rigando ti fluiva al piede.

.....<sup>1</sup>

Deh sia, fratel diletto mio ! soggiunse  
 Agamennou : pur sulla freccia accorra  
 Or d' un medico l' occhio, e almen di succhi  
 Le fiere angosce ti consoli. — E volto  
 A Taltibio l' araldo : — Or quanto sai,  
 Taltibio, va; fa di chiamar qui ratto  
 L' uom d' Esculapio non fallibil figlio,  
 Medico Macaone ; e tu mel guida.  
 Veggia quanta è la piaga, e di che dardo  
 Re Menelao travagli. Un de' Trojani,  
 Perfido, o Licio saettiero esulta  
 Per la gloria dell' arco e il nostro lutto.

Sì l' udi sì spiccossi, e la campagna  
 Di Danai ricoverta andò correndo,  
 Qua e là mirando, e domandando intorno  
 Dell' eroe Macaone ; e il giunse assiso  
 Fra mille forti suoi gravi di scudo  
 Che da Tricca venian, verde nudrice  
 Di corsieri da guerra : a lui gridava,  
 Pur correndo e parlando, il messaggero :

Vien, chè del sire ti desia la voce,  
 O d' Esculapio figlio, e mi t' aggiungi ;  
 E Menelao vedrai come il travagli  
 Dardo di Licio o di Trojano arciero,  
 Che n' ha la gloria, e a noi rimane il pianto.

Si costernò, e rizzossi, e senza motto  
 Fer fretta a trapassare armi e cavalli ;  
 E giunti ove impedito era l' Eroe  
 Dalla ferita, in mezzo a' Prenci Achei,  
 Pronto estraeva lo stral, ch' aspro e stridente

<sup>1</sup> Mandea altresì la traduzione dal verso 148 al 190 del testo. — Agamennone costernato per la ferita del fratello prorompe in lamenti. Menelao lo rassicura, affermando che essa è lieve.

Usci con retrocurvi ami cruenti.  
E poscia il balteo istoriato a fregi,  
E la cintura gli disciolse, e insieme  
La ferrea piastra, egregia opra di fabbri;  
E con lente pupille entro la piaga  
Mirò, succhionne il sangue e la deterse  
Perito, e calma di dolor v'infuse  
Con farmachi soavi, onde, fu tempo,  
Chirone amico al padre suo fe dono.

Quì, mentre al re piagato erano intenti,  
Da lontano movea spessa di scudi  
Una Teucra falange, ed agli Achei  
Ricordò guerra: ei si vestian dell' arme.

Allor l' eccelso Agamennón vedresti  
Non assonnar, non ondeggjar, non grave  
Sentir, ma gloria degli eroi la guerra,  
Rinfiammarla, affrontarla; e il regio cocchio  
Vario di bronzo, e ardenti i palafreni  
Dietro lasciar, ch' Eurimedonte, il nato  
Da Tolomeo e di Piréo nepote,  
Li frenasse e affrettasse; e non d' assai  
Smarrirlo d' occhio, ove lassezza e il lungo  
Andar fra l' oste gli occupasse i membri.  
Pedone andava; e genti e duci in viso  
Guardava; e se fremean ilari all' armi,  
Raddoppiava parlando animo e speme:

Tutta quant' è la vostra forza oprate,  
Guerrieri d' Argo. Giove Padre in cielo  
Non sarà federato a' frodolenti  
Spergiuratori. Han profanato i patti,  
Han fatto sangue a tradimento; e tosto  
Molli corpi saranno agli avvoltoi.  
Nostre saran le loro mogli; e servi  
Navigheranno a noi tutti i lor figli:  
Farem d' Ilio rovina, e prede a' forti.

Ma di rigidi imperi e di rimbrotti  
Venìa tremendo a' più rilenti in guerra:  
Malnati Argivi, obbrobriosi, e quando

N'arrossirete? Or siete voi cerbiatti?  
Cerbiatti arditi a riottar su' prati,  
Poi palpitanti senza cor nè moto;  
Sì stupidi guardate oggi alla pugna.  
Che? v'aspettate i Troi sul petto? o al mare?  
E per entro le navi, a darvi prova  
Se state all'ombra della man di Giove?

Tal ei co' passi dispensando i cenni,  
Usci fra turbe e turbe ove i Cretensi  
Di sé facean profonda una falange.  
Aspro di ferro Idomeneo guidava,  
Qual cinghial che il suo nerbo in sé raduna,  
Gli antesignani; e Merion spronava  
La retroguardia. Giubilò, e gli volse  
Pronte voci cortesi il grande Atride:

Idomeneo, te preminente onoro  
Fra' Danai, te nelle battaglie e in tutto;  
E se il cratere del convito acheo  
Solenne agli ottimati il vino porge,  
E numero per gli altri hanno le tazze,  
La tua dinanzi al tuo desiò ricolma  
Sempre si sta, pari alla mia. Vien l'ora:  
Mio, qual ti pregi, o re d'eroi, ti mostra.

Diceva; e l'alto Idomeneo rispose:  
Figlio d'Atreo, sarò qual fui dal giorno  
Che fida ti promise amistà d'armi  
L'assenso mio. T'odano gli altri, e ch'abbia  
Men indugi l'assalto e la vendetta  
De' sacramenti. I Dardani alla morte,  
Poi c'han rotto la tregua e fatto sangue,  
Saran devoti, e a tutti i guai de' vinti.

Gioinne Atride: trapassò, e correnti  
Vide nemi d'astati e arcieri al grido  
Degli Ajaci ch'avean brandita l'asta.  
Come al caprajo in vetta al monte appare  
Più che la pece errar nuvola negra  
Fra cielo e mare, e d'Africo al ruggito  
Torbida vien di tuoni e di procella:

Quel n' ha ribrezzo, e corre il monte e chiama  
Di qua di là le capre alla spelonca ;  
Si da lontan crescea rapida, opaca,  
Gravida d' ira la caterva accolta  
Da' forti Ajaci. A' Dardani conversa  
Rimiravala Atride, ed esclamando:

O, disse, Ajaci, o voi speme del campo !  
Ragion non è che il venir mio v' esorti ;  
Accinti siete e i vostri prodi. O Giove  
Dio genitore, e tu Minerva e Apollo,  
Se qui tal mi vedessi il cor di tutti,  
Ettore e Troja non farien difesa.

Poi mosse ad altri, e venne ove d' imperi  
Eloquente fra' suoi Nestore antico  
Schierava i Pilj. Pelagone il grande  
Udialo, e Cromio, e Alastore, e Bianta  
Di popoli pastore, e il prence Emone.  
Sulla fronte ordinò carri ed equestri :  
Fe schiera estrema i forti fanti : il volgo  
Strinse frammezzo ; e fosse anche agl' imbelli,  
Contro a voler, necessità la pugna.  
A tutti aurighi precettò che a file  
Guidassero i destrieri : — E non lanciarsi  
Soli agli assalti : nè qui sia chi vanti  
Asta, nè cor, nè maestria di briglie,  
O impazienza di svenar nemici,  
Si che m' esca di schiera e la diradi.  
E chi s' arretra, occupi il vano, e guardi  
Che a' palafreni non s' addossi o fanti :  
V' impedirete. E se talun partito  
Dalla sua biga si verrà all' altrui,  
L' accolga un colpo d' asta, e fia men danno.  
Per quest' arte gli antichi e questa mente  
Prostravano a' lor piè genti e muraglie. —

Verso il canuto dittator di pagne  
Gridò esultante Agamennón : Deh, padre,  
Così 'l cor ti reggesse anche i ginocchi !  
Non privilegia nè te pur la grave

Età per tutti. Tal si fosse in altri,  
E tu con lena giovenil pugnassi! —

Ben mel vorrei, figlio d'Atreo, rispose,  
Sentirmi il dì ch' Ereutalionè uccisi!  
Non tutto a un' ora il ciel dona a' mortali.  
Garzon feroce io fui: vecchio mi vedi;  
Tal nondimen, che fra guerrieri e carri  
M' avvolgo, parlo, assenno altri che m' ode,  
Bell' ufficio a vecchiaja: io qui l' adempio.  
Più giovani son molti, e vibrin l' asta.

Giojoso Atride oltre pervenne, e vide  
Menesteo figlio di Petèò, quel chiaro  
Ordinator di squadre, e i marziali  
Alunni suoi d'Atene; e non da lunge  
Raccolti i duri Cefalleni e Ulisse,  
Immoti: nè di guerra udian clamore;  
Ma discernendo un mareggiar lontano  
D' armi qua e là, si rimanean intenti  
A correr primi a qual falange Achea  
Su' nemici rompesse. Ebbero a fronte  
Atride, e cenni ingiuriosi udiro:

Non se' tu il figlio di Petèò l' illustre?  
E tu, guerrier da frodi, ardita volpe,  
A che state badando? Or v' indugiate  
Ch' altri incominci? E fino a quando? A quali  
L' appresentarsi primamente a Ettorre  
Più s' addicea che a voi? Voi che primieri,  
Qual volta a' regi Achei s' orna il convito,  
Io sempre accolgo. Ivi l' onor v' è lieto  
Delle postevi innanzi intere carni,  
E calici spumanti a grado vostro:  
Qui lieti vi vedreste anche da dieci  
Falangi Achee precorsi, ove si pugnì.

Torvo Ulisse rispose: Or fai parole,  
Figlio d'Atreo, da custodir fra' denti.  
Lenti in battaglia noi? Come! da quando  
Lenti siam noi? Qualor si pugnì, allora  
Fra le spade r avvolto e fra le prime

Ruote de' Teuceri apparirà tremendo  
Di Telemaco il padre; e tel vedrai,  
Se n' hai cura o vaghezza. Or fai parole.

Come il vide turbato, il re sorrise,  
E ripigliò: Senza diritto intento  
Non incalzo nè biasmo; e te men ch' altri,  
Vigil compagno dell' impresa e mio.  
So quanto amici i pensier tuoi mi siéno:  
Una mente è la nostra, e di parole,  
Se fur sinistre, non terrem ragione;  
Sì le perdan gli Dei tutte fin d' oggi.

Nè più sostando, iva per altri; e vide  
Sovra un carro sedenti in mezzo un' oste  
Di schiere inermi e placidi corsieri  
Diomede posarsi, eroe Tidide  
Magnanimo; e con lui Stenelo nato  
Da Capaneo. Sovr' essi venne irato,  
Veemente parlando, e li corresse:

Ahi, figlio di Tideo! Trepidi, e il suolo  
Guati fra Troja e noi? Perché nol passi?  
Quel di destrieri e squadre agitatore  
Tuo genitor, mai non badò. E' volava  
Lunge da' suoi; feriva primo, e primo  
Nomar l' intesi, e fior d' eroi, da quanti  
Sfidar vedeanlo e consumar la strage.  
Non io vi fui, nè vidi. Entrò in Micene  
Ospite inerme quando a Tebe e al muro  
Sacro Cadmeo di Marte ivan facendo  
Col divin Polinice oste nemica,  
E per guerrieri insigni e lega d' armi  
Porgean preghiere alla città de' nostri,  
Che v' assentia; ma co' presagi Iddio  
Significò sciagure, e la distolse.  
Quei tornando a viaggio, e sull' Asopo  
Verde di giunchi erboso fiume andati,  
I federati Achei diero a Tideo  
D' ire a Tebe oratore. Ei nella reggia  
Truci d' Eteocle ritrovò i Cadmei

Banchettanti; ma il core a lui non disse  
Ch'era straniero, e solo. Ei tutti a lotte  
Di gagliardia chiamava; e in tutte gare,  
Tant'ei dall'alto avea Pallade amical  
Gli fu lieve domarli. Indi il ritorno  
Con astuta vendetta i corrucciosi  
Gl'impediron d'aguati, e n'eran duci  
Meon figlio d'Emone, e Licofonte  
D'Autofonéo. L'un quasi Nume, e l'altro  
Imperterrito in arme avean cinquanta,  
Feroce tutta gioventù Cadmea,  
E dalle mani di Tideo fu morta  
Tutta; se non che, in riverenza al cenno  
Di un portento da' Numi, unico vivo  
Lasciò Meon che si tornasse in Tebe.  
Tal fu Tideo, Etolo Eroo. Nol giunge  
In arme il figlio, e d'eloquenza il passa.

Ascoltò Diomede e non fe motto,  
Ch'ei la rampogna venerò e l'aspetto  
Del regnator. Ma Stenelo non tacque:  
Tu non frodarne, Atride, il ver che sai.

A noi più alto, e non a' padri, il merto  
Aggiudichiam di forti. A noi, men oste  
Armando intorno a quel muro di Marte,  
Co' presagi de' Numi e Giove amico,  
Tebe diè vinte sette porte e il regno.  
Quei da senno demente eran guidati;  
Periron tutti. Or tu più mai non pormi  
L'onor de' padri a somiglianza, e il nostro.

S'accigliò Diomede: In te fia senno,  
Fratel, diss'ei, quetar la lingua e udirmi.  
D'armi e di prenci il guidator se incalza  
L'esercito a battaglia e lo corregge,  
Me sdegno e duol non prenderà, ch'ei somma  
Da' Dardani disfatti e Troja in fiamme  
Avrà la gloria; avrà più turpe il lutto  
Per gli Achei debellati. E noi, mi segui,  
Porremo il core al valor nostro. — Disse,



Brandì l'asta e dal cocchio a terra corse;  
E all'impeto del salto, il suon dell'armi,  
D'intorno al petto dell'Eroe commosse,  
Giungeva de' più forti orrido all'anima.

Qual se pria da lontan Zefiro spira,  
Negreggiano crescenti onde sovr'onde:  
Poi viene, e seco tutte urtan la terra  
Burrascose mugghiando, e dal profondo  
Curve, altissime, in vetta a' promontorii  
Riversansi, e la spuma all'aure freme;  
Così dense su dense ivan sorgendo  
De' Danai le falangi alla battaglia.  
Cupa al correr de' piè tremar la terra:  
Alto qua e là s'udia sorgere il grido  
Di ciascun duce alla sua squadra, e tutte  
Silenziose, riverenti a' duci;  
Nè d'esercito tanto avresti detto  
Che le schiere nel petto avesser voce.  
Militava ogni gente insigne d'armi  
Diverse, e luce discorrea da tutte.

Ma qual da greggi immense, entro le chiuse  
D'opulento signor, poi che del pingue  
Latte son munte, e van belando a' lai  
De' loro agnelli; tal sorgea confuso,  
E diffondeasi un ulular sul vasto  
Esercito Iliense, ove non una  
Era voce o loquela; e i tanti Ajuti  
Da varie terre frammescean le lingue.

Immortali alle stragi agitatori,  
Marte degli uni e Pallade degli altri,  
E la Fuga ogn'intorno e la Paura  
Correano; e, suora e federata eterna  
Di Marte, la Discordia era nel mezzo.  
Va come Furia, nè si stanca o dorme:  
Poca, prima; indi cresce, e per la terra  
Passeggia, e rade colla testa il cielo.  
Qui innanzi e indietro, irrequieta il piano  
Misurava, ove accolta avea la rissa,

Traversando le turbe, esacerbando  
 Lungo il sudore e i gemiti a' mortali.  
 Targhe e targhe mescean, aste contr' aste,  
 Petti e vigor : stridean brandi sovr' elmi :  
 Scudi convessi urtavansi tuonando ;  
 E col fragor crescean ululi e vanti  
 Di morenti e fuggenti e d' inseguenti  
 Trucidatori ; e il suol fumava sangue.

Quai da burroni in due fiumi torrenti  
 Corron dell' alpe i laghi alla convalle  
 A cercar la voragine, e sull' antro  
 Vortici e tuon confondono e furore :  
 Geme il pastore alto su' monti, e ode ;  
 Tanto il fragor dal campo e lo spavento  
 Sorgeano. E primo Antiloco a' Trojani  
 Echepolo rapia, fiero tra' fieri  
 Della vanguardia. L' arrivò dal carro  
 Sotto la cresta irta di crini, e il dardo  
 Celata e cranio traforò e la fronte :  
 Quei la notte e la morte ebbe d' intorno,  
 E barcollò, e pareva torre cadente.

Gli ghermiva una gamba Elefenore  
 Re de' rapidi Abanti, e fuor del nembo  
 De' dardi a forza sel traea, per farsi  
 Spoglie dell' armadura. E poco il trasse,  
 Chè, come andava curvo, e male a' fianchi  
 Gli s' aggiungea lo scudo, il vide l' occhio  
 D' Agenore da lunge ; e fra le coste  
 Si gli drizzò ferrato un giavellotto,  
 Che gli sciolse le membra. Il re gemendo  
 Abbandonò la vita ; e truculenti  
 Greci e Troi s' avventando arsi di rabbia  
 Di lupi, e un uomo trucidando un uomo,  
 La pugna rinfieri sovra i due morti.

Allor d' Ajace a fronte il giovinetto  
 Simoisio peri, florido figlio  
 D' Antenione, e che la madre un giorno,  
 Mentre co' suoi congiunti iva scendendo

A visitar la gregge a piè dell' Ida,  
Del Simoi presso l' acque, e fra le piante  
Sel partoriva, e Simoisio il disse;  
Ma del suo latte ei non le rese il frutto.  
Spense l' età che gli splendea, correndo  
Provocator del gran Telamonide,  
Che di lancia gli ruppe usbergo e petto  
Sulla destra mammella. Usci la punta  
Sanguinente alla spalla; ed ei prostrato,  
Pioppo pareva che nato alla convalle,  
Aereo freme al mormorar de' rivi,  
Ghirlandato di frondi; e sente il ferro  
Del carpentier ch'è i flessuosi rami  
Ricurva in rote a un bel cocchio d' eroi:  
Giacesi il tronco a putridir sull' acque.

Si squallido il lasciò nudo dell' arme  
Ajace; allor che fuor di schiera accorso,  
Fulgido a' fregi dell' usbergo, Antifo  
Figlio di Priamo gli diresse un' asta.  
Lui non giunse: ad Ulisse il suo fidato  
Leuco uccideva; e lo ferì nel pube,  
Mentre lento traeva armato un morto  
Che gli cascò di mano, ed ei sovr' esso.

Rifulgente nell' armi, aspro di ferro,  
Mesto e irato nel volto apparve Ulisse,  
Guardando intorno chi dovea ferire.  
Palleggiò la grand' asta: i Teucri tutti  
S' arretran come scende onda dal lito.  
Ma pur in tempo uscì l' asta di pugno  
Del corrucciato eroe. Colse da lunge  
Democoonte, un de' bastardi figli  
Di Priamo re, che giunto era d' Abido  
Felice suol di rapide cavalle:  
Nè vi tornò, ch'è le due tempie a un colpo  
L' asta d' Ulisse gli forò, e prostrollo  
Freddo; e cadendo sovra il campo, un lungo  
Suono died' l' armi. Allora i Troi più ratti  
Si ritraean, ed Ettore cogli altri.

Ma più alte gli Achei davan le grida  
 Strascinando i cadaveri, insultando,  
 Inseguendo qua e là. Stava sull' alto  
 Pergamo Apollo, e rimirava i campi;  
 E pien d' ira esclamò: Teucri, ferite!  
 Non son, non son gli Achei marino nè ferro:  
 Gli Achei son carne, e non respinge il ferro.  
 Nè Achille, il nato dalla Dea, combatte:  
 Vive d' ira e si rode. Ite, ferite!

Mentre la voce e il fiero Dio tuonavano  
 Dalla città, e per le turbe Achee  
 Rapida, intenta discorrea Minerva,  
 Forza a' forti spirando, animo ai lenti,  
 Venian le Parche e si rapian Diore  
 D' Amarance figliuol, sir degli Epei.  
 Ecco, avventato dalla man di Piro,  
 Figlio d' Imbrasio condottier de' Traci  
 Ch' eran d' Eno venuti, aspro un macigno  
 Colpillo al maglio, e franse i nervi e l' ossa  
 Del destro stinco; ed ei cadde supino,  
 Vèr gli amici tendendo alte le braccia,  
 Semivivo anelando. Gli fu sopra  
 Piro, e gl' immerse all' umbilico un' asta.  
 Versò Diore i visceri dal ventre,  
 E notte eterna li coperse gli occhi.

All' uccisor, che s' avventò allo spoglio,  
 Mandò Toante Etolo sire un' asta  
 Sulla poppa, e l' immerse entro a' polmoni.  
 Corse, l' asta gli svelse, e colla spada  
 Squarciogli il ventre. E si volea dell' arme  
 Farsi trofeo; ma non poté, chè i Traci  
 Pioventi dal cimier fino alle reni  
 Equine code, protendendo in cerchio  
 Lunghe antenne ferrate ivan sovr' esso.  
 Grand' era, e illustre, e d' alto cor; ma pugna  
 Avea con troppi, e fu respinto a forza.

Così un Signor de' Traci, un degli Epei  
 Perìo a Troja, e avean dintorno i corpi

Di guerrier morti e di morenti amici.  
 E chi guidato da Minerva, illeso  
 Da' ferri, con la Dea si fosse avvolto  
 Infra le armate schiere, ei la battaglia  
 Biasmato non avria. Molti quel giorno  
 Valerti fra gli Achei, molti fra' Troi  
 E l' un dell' altro a fronte, un presso l' altro,  
 Giacean feriti di profonde piaghe.

DEL LIBRO QUINTO DELL' *ILIADÉ*.<sup>1</sup>

Allor Palla Minerva, onde immortale  
 Ei fra gli Achei s' esalti, animo e posse  
 A Diomede aggiunse. Ignea sull' elmo  
 E dal volto e le membra e per lo scudo  
 Gli balenava una continua luce. 5  
 Si dalla Dea sospinto ove più dense  
 Eran l' armi, apparia fiero di lampi:  
 Ardea, come se puro esce da' fonti  
 Dell' oceàno, e racquistando i cieli  
 L' astro d' autunno infiamma aureo la notte. 10  
 Pio servo all' are di Vulcano in Tröja,  
 Ricco e innocente era Darete, e padre  
 D' Ideo guerriero e di Fegeo guerriero,  
 Militanti dal carro; e allor, correndo  
 Allegrì il pian lunge da' Troi, Fegeo 15  
 Vibrò al Tidide che feria da terra,  
 L' asta che vana il destro omero rase.  
 Ma dell' Etolo eroe l' asta più certa  
 Fra le due poppe al giovine s' immerse  
 Tentennando confitta, e lo travolse 20  
 A sgorgar fra le ruote onde di sangue.  
 Precipitossi esterrefatto Ideo,

<sup>1</sup> Tutto ciò che pubblichiamo di questo libro è inedito, tranne alcuni squarci dati in luce dal Carrer; e fu tratto dal Mss. Labronici. [r. s. o.]

Nè più la biga nè il fratel difese,  
 Qua e là correndo; e non fuggia da morte,  
 Se circondato nol rapia di nebbia 25  
 Vulcano in Ilio, onde non tutti amari  
 Del sacerdote suo fossero i giorni.  
 E del Tidide i servi alla marina  
 Traean la biga e i corridor predati.  
 Quando i due figli di Darete a un colpo 30  
 Un perir un fuggir videro i Troi,  
 Stettero incerti, immobili; e Minerva:  
 Marte, Marte, dicea, d'uomini e regni  
 Divoratore (e lo traea per mano),  
 Vincano senza noi Dardani o Greci 35  
 Com'è in grado al Tonante: or non fia meglio  
 Ritrarci, e l'ira fuggirem del Padre?  
 Sì l'indusse a posarsi ove fra l'ombra  
 Lo Scamandro nutria fiori alle rive:  
 Quindi i Teucri dar volta, e d'ogni parte 40  
 Gli Achei seguirli; e, precorrendo i suoi  
 Ciascun re d'armi uccise un che fuggia.  
 Primiero Agamennón mise ad Odio,  
 Degli Alizoni re, l'asta dal tergo  
 Nel petto, e fuor del carro ove correa 45  
 L'atterrò capovolto; e intorno al vasto  
 Corpo dier l'arme e il campo un lungo tuono.  
 E Festo, un figlio del Meonio Boro,  
 Che da Tarne venia, fertile spiaggia,  
 Salìa sul cocchio, e Idomeneo lo giunse 50  
 Sotto l'omero destro, e fra le zampe  
 De' suoi cavalli il trasportò, in eterna  
 Notte improvvisa addormentato; e i servi  
 Del re Cretense si partian le spoglie.  
 E fu da Menelao tolta da lunge 55  
 A Scamandrio la fuga. Era un illustre  
 Figlio di Strofio; e di Diana alunno,  
 Correa co' cervi, raggiugnea le fiere  
 Quante il monte ne pasce entro le selve;  
 Nè l'arte o il nume della Dea gli valse, 60

Non le saette o il vol de' piè, chè, appena  
 Gli andò alle spalle il fulmine dell' asta,  
 Si gli uscì dal torace; e sul prosteso  
 Cadavere fremean l' armi sul prato.

E Fereclo peria, nato, educato 65

Già da Armonide fabbro. In tutte l'opre  
 Mirabilmente amica ebbe Minerva,  
 Che alla sua man rendea facile l' arte.  
 Ei d' Alessandro architettò i navigli,  
 Fonti di mali, acerbo esizio a molti, 70  
 Esizio a lui; però che allor de' Numi

Con poca mente interpretò i responsi.  
 Si fuggiva, e fu colto, e un giavelotto  
 Nell' anca destra Merion gl' infisse:  
 Passò per mezzo la vescica e l' osso, 75  
 E uscì sbranando il pube; ond' ei caduto  
 Genuflesso, moria traendo guai.

Antenore quel dì pianse Pedeo  
 Che, sebben nato di non castò amore,  
 La nobile Teano entro a' palagi 80  
 Al par de' figli suoi tenne per figlio,  
 Graziosa al marito. A lui Megete  
 Piantò l' asta dappresso entro la nuca  
 Fino al palato a dimezzar la lingua;  
 E Pedeo fra la polvere e fra il sangue 85  
 Moria stringendo il freddo acciar co' denti.

E del fiume Scamandro il sacerdote  
 Ipsenore, che Dio parve alle genti,  
 E magnanima prole era dell' alto  
 Dolopione, ebbe alle spalle un colpo, 90  
 Di che il brando d' Euripilo, fendendo  
 L' omero e il braccio, gli mozzò la mano.  
 Ei la vedea sul prato, e intorno agli occhi  
 La Parca gli piovea tenebre eterne.

Così uccidean, così perian. Mal scerni 95  
 Dove e quando il Tidide urti e diradi,  
 Nè se fra' Greci o i Dardani trascorra:  
 Ei posedeo quel campo, ei furibondo

Come torrente allagator che passa  
 Sovra i ponti e gli sgomina, travolve 100  
 Argini e siepi, abbonda oltre le sponde;  
 Corre improvviso, vorticoso, immenso  
 Per le piove del ciel; va per le case  
 E preda i colti a' popoli e le gregge.  
 Sì ratto il figlio di Tideo riversa 105  
 I Trojani densissimi, nè i molti  
 Petti reggeano all' impeto d' un solo.

Di Licaóne allor l' inclito erede  
 Pandaro il vide, e al suo arco potente  
 Commise le funeste ali d' un dardo; 110  
 E mentre il Greco precidea la fuga  
 Come turbine a' Troi, fischìò lo strale:  
 Gli si piantò presso la destra ascella  
 Sul confin del torace, e il ferro emerse  
 Dall' omero, e piovea sangue sull' armi. 115

Mandò Pandaro intorno alta la voce:  
 Or, Trojani, all' assalto: or su' cavalli  
 Tutte le sferze; e se di Giove il figlio,  
 Re delle frecce e mio, qui dal paterno  
 Ida m' addusse e mi donò quest' arco, 120  
 Or del tremendo Acheo langue la vita.  
 Così 'l fidente vantator; ma giunta  
 Non era dall' Eroe l' ultima notte.

Ei torse i piè, si rappressò al suo cocchio: —  
 Stenelo, scendi; non tardar l' aita, 125  
 Caro compagno mio, tanto che m' esca  
 Per la tua man dall' omero uno strale.  
 Disse; e Stenelo accorse, e stretto il pugno  
 Sullo stral che sporgea mezzo dal dosso,  
 Sì lo svelse d' un tratto; e per l' usbergo, 130  
 Mentre il guerrier faceva voti dal core,  
 Fervea, sgorgando fra le maglie, il sangue.

— O Dea che della santa Egida t' armi,  
 Alta indomita vergine! se in guerra  
 Al padre mio, se a me fosti presente, 135  
 Deh riedi, o Dea! Fa che m' arrivi all' asta



Quel mio lontano feritore. Ei grida  
Ch'ei m'ha dannato a non veder più il sole. —

Udi Minerva, e nel venirgli innanzi,  
Le mani e i piè gli rallegro e le membra : 140  
Osa, gli disse, o Diomede ; invadi,  
Svena impavido i Troi. Io ti trasfondo  
L'imperterrito cor, l'ira e il vigore  
Ch'ebbe Tideo. Io ti dirado il velo  
Che fino ad or t'annuvolava il guardo, 145  
Sì che i mortali scernerai da' Nomi.  
Cedi qualvolta un Dio pugni a tentarti ;  
Ma se in mezzo agli eroi Venere scende,  
Fa a lei sentir liberamente il ferro.

Disparve ; e Diomede avido dianzi 150  
D' indefessa battaglia, or più possente,  
E tre volte più ardente iva alle prove  
Della vanguardia ; e ti pareva leone  
Se montando alla chiusa ebbe alle spalle  
Il pastor che il percosse e non l'uccise. 155  
Rugge e raduna il suo vigor nell'ira ;  
E si disserra : or fuggono i custodi ;  
Vanno raminghe o giacciono le agnelle  
Sbranate a torme, insanguinando i prati :  
Quel divora, e si parte, e si ritorna, 160  
E i deserti ripari agile varca.

Tal lieto d'ira e di vigor s'avvolse  
Diomede fra' Dardani, e percosse  
Ipenore e Astinéo duci di schiere ;  
L'un d'un'asta alla poppa, e gliel'aperse ; 165  
L'altro col brando, e gli staccò una spalla.  
Non ristette alle spoglie, e Poliido  
Ed Abante ei ferì, nati al canuto  
Eurimedonte chiaritor di sogni,  
E che invano a' lor sogni avea risposto, 170  
« Non tornerete ; » e died la vita e l'armi  
Al fatale Tidide. Ei vide, ei giunse  
Quindi Xanto e Toone, ambi a Tenope  
Tarda ed unica prole ; e la pensosa

Sua troppa età più l'affliggea, quand' altre 175  
 Speranze omai non gli porgea d'eredi.  
 Giacquero ad Ilio un presso l'altro; e il vecchio  
 Restò alle cure solitarie e a morte,  
 Pur sospirando i figli; e ne' suoi tetti  
 L'eredità partian servi e stranieri. 180

Indi al carro che in armi aureo portava  
 E Cromi ed Echemon, splendidi figli  
 Di Priamo re, l'atroce Etolo venne,  
 Come arriva il leone ove gli armenti  
 Mordono errando agli alberi le frondi, 185  
 E sbrana il collo alla giovenca e al toro.  
 Sì dal carro gli svelse, e imperioso  
 Li trucidava; e s'arricchia dell'armi,  
 E mandò i palafreni alle sue tende.

Enea da lunge attonito s'avvide 190  
 Che dov'eran più morti, urli e fuggenti  
 Pugnava un solo; e traversò di corso  
 Brandi e dardi, guatando ove scorgesse  
 Pandaro; e il giunse e disse: O tu che in Ilio  
 E fra' Lici non vedi emulo arciero, 195  
 Non hai più amore, o Pandaro, nè all'arco  
 Nè alle tue lodi? A Giove alza le palme,  
 Indi a quel crudo mietitor de' nostri  
 Manda un dardo a chiarir s'egli è mortale;  
 Che se dall'alto ei vien, Dio corrucciato 200  
 Per l'are sue neglette, offrirem voti:  
 Non per armi si placa ira di Nume.

O de' Dardani Eroe, nobile Enea,  
 Pandaro allor, non mi saprei se un Dio;  
 Ben a' destrieri, a quella targa e al lungo 205  
 Cono dell'elmo il nomerei Tidide.  
 Or sia l'uom che affiguro, umana rabbia  
 La sua non è. Un Dio chiuso di nube  
 Gli sorge a fianco, e disviò la freccia  
 Ch'io gli sfrenai diritto all'alma, e immersa 210  
 Nella carne fra l'omero e il torace  
 Miraila, e dissi: or tu se' giunto all'Orco.

Ma vive e infuria perchè un Dio m' abborre.  
 Biga non ho, non ho destrieri; e lascio  
 Di Licaone entro la reggia intatte, 215  
 Splendide, uscite dalla man del fabbro,  
 Di padiglioni ombrate, undici bighe;  
 E di grandi cavalli undici coppie  
 Si divorano inerti orzo ed avena.  
 Ben a me ripetea l' utile avviso 220  
 Quel re guerriero padre mio: Ti parti,  
 Diceami, parti sulla 'biga, e in campo  
 Co' tuoi corsieri i Troi guida alle zuffe.  
 Fui sordo (e miglior senno era ubbidirgli),  
 Ch' io, per l' amor de' palafreni, avvezzi 225  
 A più di pasto che non dan le mura  
 D' investita città, venni pedone:  
 Fidai nel dardo che dovea tradirmi.  
 A Diomede e Menelao, due regi,  
 Io lo mandai mortale: a che se il vivo 230  
 Sangue ne trassi? ad irritarli al sangue.  
 In di sinistro ripigliai quest' arco  
 Dalla parete onde pendeva, e accorsi,  
 D' Ettore in grazia, con maligni fati  
 A pugnar la sua guerra. E s' io non però, 235  
 Se agli occhi miei la donna mia ritorna  
 E il caro aspetto del natio paese  
 E l' alta reggia mia, tronchimi il capo  
 D' un nemico l' acciar, s' io non scavezzo  
 Con le mie mani ogni saetta, e al foco 240  
 Non dono gli archi, inutili compagni.  
 Disse; ed Enea: Non mescer ira a' voti,  
 Pandaro illustre; e se il guerriero è tale  
 Che senz' asta nè biga altri nol doma,  
 Vien, t' aggiungi al mio fianco, e facciam prova 245  
 D' armi dappresso. Tu vedrai se i figli  
 De' destrieri di Troe nati alle pugne  
 San piegare, inseguir, perdersi a fuga  
 Dove più vuoi per la campagna: ond' anche  
 Se Giove assente il vincere al Tidide, 250

N' addurràn più veloci entro le mura.  
 Sali, e i freni raccogli, e tien' la sferza ;  
 Io reggerò all' assalto : o tu combatti,  
 Ch' io della biga attenderò al governo.

E a lui di Licaon l' inclito erede : 255  
 Tu sol dispensa a' tuoi corrier la via ;  
 E se avrem da ritrarci, odano i cenni  
 Del lor maestro, onde non forse ombrando  
 Fra il tumulto raminghi e desiosi  
 Della tua voce, indugino a dar volta 260  
 Sì che il Tidide ne raggiunga e impiaghi,  
 E i bei destrier sien suoi. Tienti le briglie :  
 Io mi starò ad opporre asta contr' asta.

Sì parlando saliro, e a larghe briglie  
 Spingean nel pian con impeto i cavalli. 265  
 E Stenelo gridava alto dal cocchio :  
 Caro all' anima mia, caro Tidide,  
 Veggio correr due forti alla vendetta  
 Con immenso vigor : Pandaro è l' uno,  
 Quell' Ideo che possiede arco maestro ; 270  
 L' altro è il signor che di celeste moglie  
 Crebbe illustre ad Anchise. Or vien, t' arretra  
 Meco sul cocchio : non m' andar furente  
 Per la vanguardia a provocar la morte.

Parli di fuga, il ripigliò con occhi 275  
 Torvi il compagno, e sperì tu ch' io t' oda ?  
 Siffatti avvisi ad altri. Io nè da' padri,  
 Nè dal mio core appresi mai, nè deggio  
 Pagnar dubbiando e mescer colpi e fuga.  
 L' aspettar su quel carro a me fia noja : 280  
 Le mie forze son piene, e vuol Minerva  
 Ch' io non diffidi. Assalirò pedone  
 A mio grado que' due ; nè rote avranno  
 Rapide sì, che non le giunga il volo  
 Dell' asta mia : non fuggiranno entrambi. 285  
 Anzi odi, e nota, ed opra : ove di Palla  
 Il divino consiglio oggi li doni  
 Morti, per gloria mia, l' un sovra l' altro,

Tu balza, e lega all'anse della biga	
Quella coppia che reggi; ed abbi mente	290
Che, sviati da Troi, corrano a' Greci	
I destrieri d'Enea. Son puro sangue	
Di quei che Giove dall'Olimpo in prezzo	
Di Ganimede avea concesso a Troe;	
Nè il Sole o l'Alba mai vider più bella	295
Forza di palafreni. Anchise poscia	
Alle cavalle sue li fe mariti	
Furtivamente, e del carpito germe	
Al re Laomedonte ei n'ebbe nati	
Sei ne' presepi; onde ne pasce or quattro	300
Per le sue bighe, e due maestri in guerra	
Ne permette ad Enea. Stenelo, vedi	
Che nuova preda e quanti plausi avremmo!	
Fra quel dir furon giunti a tutto corso	
Da' due nemici, e Pandaro gridando:	305
O pertinace a disprezzar gli assalti,	
Tu del fiero Tideo figlio superbo	
Che ridi alle saette, or prova l'asta.	
Si la vibrò a passar ignea lo scudo,	
E colla punta gli scarnò il torace,	310
Ed esclamò: Reggi, se sai, contendi	
A me la gloria or c'hai nel fianco il ferro.	
Mal ferisci e mal vedi, a lui rispose	
L'imperterrito Eroe. Ben so che Marte,	
Ingordo Dio, non vorrà mai partirci,	315
Se il sangue almen d'uno di voi non beve.	
E feriva: curvò Pandaro il capo;	
Guidò l'asta Minerva, e si l'infisce	
Tra l'occhio e il naso, che mozzò la lingua,	
Franse i denti, e all'estremo orlo del mento	320
Usci la punta; ed ei piombò dal carro.	
Dier lungo un suon, splendea varie sul campo	
L'armi; con freddo tremito i destrieri	
S'arretrarono, e tacita sovr'esso	
Versava eterna oscurità la morte.	325
Ma con l'asta e lo scudo Enea proruppe;	

E a guisa di leon quando più fida  
 Nella sua possa, ei circondava a grandi  
 Passi, e da' Greci custodiva il morto 330  
 Chè non fosse predato; e d'ogni parte  
 Protendendo lo scudo e lunga l'asta :  
 Lontan voi tutti; o chi verrà, l'uccido !  
 Vociferava orribile. E il Tidide  
 Tolse di mole enorme aspro un macigno,  
 Tal, che non due quai sono oggi i mortali 335  
 Lo reggerian. Ben ei l'alzava: ei solo  
 Di tanta forza a due man disserollo,  
 Che nell'anca onde scende all'uom la coscia  
 I due tendini franse e l'osso ch' altri  
 Acetabolo noma, e via si trasse 340  
 La pelle, e grave ripiombò sul campo.  
 Cadde Enea genuflesso; e a farsi al corpo  
 Puntel del braccio, il suol premea col pugno,  
 E intorno gli crescea torbida l'ombra :  
 E se di Giove la più bella figlia, 345  
 Che nel grembo d' Anchise e fra le mandre  
 Innamorata il partoria sull' Ida,  
 Men intenta a guardarlo era da' cieli,  
 Allor l'Eroe periva. Ella di tutte  
 Le nivee braccia sue precinse il figlio, 350  
 E a lunghe falde innanzi a lui diffuse  
 Il suo peplo raggianti, impervio a' Greci  
 E agli assalti di morte; e sel reggeva  
 Fra il braccio e il seno in traversar la pugna.  
 Stenelo, co' pensier volti all' avviso 355  
 Di Diomede, avea costretti al freno  
 I suoi corsieri all'anse della biga,  
 Dove il campo era queto : indi volando  
 A quei celesti che d'Enea la forza  
 Più omai non proteggea, trasseli a' Greci. 360  
 Quivi, a guidarli a' padiglioni elesse  
 Deipilo, che a lui caro e pregiato  
 Era più ch'altri Argivi, e a lui conforme  
 D'alma e di mente. Eppo l'Eroe, tornato

Al cocchio ed alle sue fulgide briglie, 365  
 Col flagel su' cavalli iva insistendo  
 Allegramente a giungere il Tidide  
 Ch'era al tergo di Venere a ferirla.

Ei molle Diva la sapea, non una  
 Delle fatali Deità che stanno 370  
 D'eroi mortali imperadrici in guerra;  
 Non Palla altera vergine, o l'atroce  
 Terror delle città ferrea Bellona,  
 E correndo con alta asta brandita,  
 Dissipava qua e là turbe d'imbelli. 375

.....<sup>1</sup>  
 E a lei la santa fra le Dee rispose:  
 Patir, figlia, tu dèi; reggere al duolo  
 Grave quant'è. Pugnan gli Dei lor guerre  
 Per la man de' mortali; e da gran tempo  
 Di molte offese in ciel memori siamo.  
 Pati Marte catene il di che d'Oto  
 E d'Efialte le membrute forze,  
 Eran due nati d'Aelóo giganti,  
 Per lungo un anno e un mese ebberlo avvinto  
 In prigionia di ferro; e si periva  
 Di torpore e languor simile a morte,  
 Se la madrigna sua bella Eribea  
 Non ne porgeva indizj al volatore  
 Mercurio Dio, che sel rapia di furto  
 Dalla tristezza e dai nodi aspri attrito.  
 Pati Giuno a tre punte orrido un dardo  
 Che a lei piantò d'Anfitrion l'erede  
 Nella destra mammella; e Pluto immenso  
 Pati pur da quell'uom nato da Giove  
 Il fulmine dell'arco; e sulle porte  
 Dolorò dell'inferno, e tristo in core,  
 Col ferro nel potente omero infitto  
 Venne a' troni d'Olimpo; e qui Peone

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione di circa 46 versi del testo, cioè dal verso 335 fino al 381. — In questo squarcio Omero narra il ferimento di Venere per mano di Diomede, la fuga della Dea tornando all'Olimpo, ed i suoi richiami alla madre Dione, che la conforta come segue. [r. s. o.]

Balsami infuse, gli temprò l'angoscia  
 E il risanò; nè Morte ardi toccarlo.  
 Abi furiosi! inferocir felloni,  
 Non por modo nè cura all'empie gare  
 E i nati in cielo violar coll'arco!  
 Or chi t'oltraggia e in Pallade s'incuora,  
 Stolto! non sa che il feritor de' Numi  
 Non vive a riposarsi avo canuto:  
 Non riede dalle guerre a veder figli  
 Correrli intorno su' ginocchi, e a gara  
 Tender le mani scilinguando babbo.  
 Pensi quel figlio di Tideo, non forse  
 Più di te forte un Dio svegli fra 'l sonno  
 Talor la bella Egialéa, che al letto  
 Del fortissimo Acheo vergine altera  
 Venne dai tetti del divino Adrasto.  
 Congiunti e ancelle desterà chiedendo  
 Di Diomede; e ritornando aj pianti,  
 Misera, mai nol troverà in quel letto.  
 Disse, e a due mani le tergea l'icóre;  
 E duolo e segno disparian di piaga.

.....  
 Rigido forse ti dorrai s'io narro,  
 Padre, com'oggi la bella tua figlia,  
 Quand'oggi innamorata è de' Trojani,  
 Iva allettando a visitarla in Ilio  
 Bella un' Achea; e vezzeggiando il petto,  
 E sulla bella Achea l'onde del peplo  
 Ricomponendo, un bel fermaglio d'oro  
 La delicata mano, ah! le trafisse.

Sorrise il Padre de' Celesti, e volti  
 Gli occhi alla bella fra le Dee, le disse:  
 Tu nozze e gioja, amabil Dea, dispensa:  
 Marte avrà mente e Pallade alle guerre.

Si parlavano in ciel, mentre che in terra  
 Venia del figlio di Tideo la possa

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione di tre versi del testo. — Minerva e Giunone guardano malignamente Venere ferita, e la prima dice a Giove come segue. [V. S. O.]



Perseguitando Enea : nè le custodi  
Braccia di Febo onde il vedea precinto,  
Nè lo frenò religion del grande  
Presente Iddio, sì violento al sangue  
Correva e alle regali armi d'Eneà.  
Tre volte al cor gli s'avventò: tre volte  
Scoteagli ardente agli occhi il Dio lo scudo.  
Quei col furor di deità fatale  
Al quarto impeto venne, e il Dio converso  
Tremenda al petto gli mandò una voce :

Diomede, t'avvisa, e dalle prove  
Ti rimani co' fati ! Eterno io vivo ;  
Tu cammini la terra. — E quei dall'ira  
Di chi vibra dall'alto armi celesti,  
Taciturno con lente orme si tolse.

Or Enea fuor de' colpi iva da Febo  
Su per la santa Pergamo rapito,  
Ove pingue l'altar d'ostie splendeva  
Nel santuario; e qui l'Eroe posando,  
Da Latona godeva e da Diana  
Onor d'ospizio e balsamo alla piaga.

E Febo effigiò simile in volto,  
Armi e presenza una larva d'Enea,  
E la scagliò fra' combattenti; ed era  
Clamor sovr'essa e fremito e stridenti  
Scudi a' colpi de' brandi, e d'ogni parte  
Frecce e smagliati usberghi e umano sangue;  
Febo esclamando : O Marte, odi tu, Marte !  
Trucidatore, armipotente, o Marte  
Devastatore, ove sei tu? e non perdi  
Quel Diomede? Affronterà il Tonante;  
Ei che ferita a Venere ha la mano,  
E me inseguiwa, e dir pareva : son Nume.  
Disse, e sull'alta Pergamo ristette.

Agitatore delle Teucre file  
Vien Marte, e assume d'Atamante il viso,  
Sire de' Traci e grida : Or, fino a quando,  
O Priamidi, patirem le piaghe,

De' carnefici Achei? Pugnerem noi  
 Quando sien sulle porte? A terra giace  
 Tal che onoriamo al par d'Ettore; il figlio  
 Giace a terra d'Anchise. Or mano a' brandi  
 Per tanto amico. — Infusero que' detti  
 Forza ed ardire. Ed Ettore severo  
 Da Sarpedone udi regie parole:

O pria si grande! or sei l'Eroe che dianzi  
 Dicea com'ei senza alleati, e solo  
 Co' fratelli e congiunti era da tanto  
 Di liberar la città sua? Ma dove  
 Sono i congiunti tuoi, sono i fratelli?  
 Cani tremanti se il leon li guarda.  
 Ben qui siam noi tuoi federati. Io venni  
 Per te da lunge; ed or la Licia ho lunge,  
 Lunge i fonti del Xanto, ove una cara  
 Donna, e lattante il mio figliuolo, e tanta  
 Lasciai ricchezza da quietar le brame  
 Di chi n'è più indigente; e i miei guerrieri  
 Sprono a pugar, pronto a pugar, nè cosa  
 Ho qui che Atride possa mai predarmi.  
 Tu sì; ma badi, e par che sdegni i nostri  
 Petti a salvar le vostre mogli: Or vedi,  
 Non quasi in rete, ove ogni cosa il laccio  
 Chiude e strascina, tutti voi non siate  
 Gloria al Greco e rapina; ed ei quell'alta  
 Vostra città faccia crollar su' ricchi  
 Abitatori suoi. Questo provvedi,  
 A questo pensa il dì, pensa la notte:  
 Implora i re che di lontano in arme  
 Vennero amici, e non t'udrai rampogne.

.....<sup>1</sup>  
 Sì gli arvisi adempia tutti che Febo,  
 Splendido armato Dio di spada d'oro,  
 Come vide partirsi alta da terra

<sup>1</sup> Non abbiamo trovate la traduzione dal verso 493 al 508 del testo. — Ettore eccitato dalle parole di Sarpedone rincuora i suoi. La battaglia sempre più inferisce, aiutando i Trojani Marte, di cui Omero torna a parlare. [ F. S. O.]

Pallade santa federata Argiva,  
 Ingiunti a Marte avea, tanto che a' Troi  
 Rinfiammasse a pugnâr l'impeto e l'ira.

Ei nel suo penetrale aureo d'offerte  
 Forza ad Enea trasfuse, e fra gli armati  
 Mandò improvviso delle pugne il prence.  
 Quei di gioja compresi e meraviglia,  
 Raggiante in armi il rivedeano, illeso,  
 Poderoso di forze, ilare in volto;  
 Ma dond'ei si tornasse altri nol chiese,  
 Tutti impediti dal crudel lavoro  
 Che Febo, Dio di spada aurea precinto,  
 E la Discordia, e il suo furore eterno,  
 E Marte insanguinato iva incalzando.

.....<sup>1</sup>

Or opre, amici, or animo e vergogna!  
 Temete gli occhi uno dell'altro: molti  
 Son più de' morti i vincitori in guerra,  
 Se combatte il pudore. Uomini siate:  
 Core e forza ed onor fugge a chi fugge.

Si disse, e un'asta fulminò che ruppe  
 Scudo e cinto, e ne' visceri dell'imo  
 Alvo straziò Democoonte, amico  
 Magnanimo d'Enea, gloria del padre  
 Pergaso, e ch'esaltato era da' Troi  
 In pari grado a quel de' regii figli,  
 Perchè in guerra apparia primo de' primi.  
 Tremò il pian d'ogni intorno al tuon del grande  
 Cadavere con gravi armi cadente.

Ma Enea dal campo degli Achei rapiva  
 I due gentili Eroi nati a Diòcle,  
 Ricco beato abitator di Fere  
 Alta città. Primiero avo l'Alfeo  
 Che per tanta campagna a' Pili ondeggia,  
 Fu della stirpe; e Orsiloco di molti  
 Popoli regnator nacque dal fiume;

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione dal verso 349 al 329 del testo. — I due Ajaci, Ulisse e Diomede animano a vicenda gli Achei: Agamennone li esorta. [P. S. O.]

E generò Diócle, a chi la moglie  
 Portò Eritóne e Orsiloco ad un parto.  
 Quei nelle pugne s'agguerrian fanciulli;  
 E non prima fiorian d'anni più forti,  
 Che, per l'impresa e per onore al nome  
 D'Agamennón e Menelao, vestiro  
 L'armi, e correndo il mar giunsero a Troja  
 E al fin de' giorni; e si morian compagni.  
 Quai due leoni, che la madre agli alti  
 Monti allattò negli antri e boschi eterni,  
 Calano al pian di notte, e nelle chiuse  
 Fan rapina di buoi, stragi d'agnelle,  
 Finché 'l ferro dell'uomo ambi gli atterra;  
 Si l'un sull'altro i due gemelli a un'ora  
 Sotto la man d'Enea cadder, prostrati  
 Col fragor di due svelti ardui cipressi.

.....<sup>1</sup>

Pilemene assalian, principe e Marte  
 De' Paflagóni, impavida falange  
 Densa e grave di scudi. A lui d'un'asta  
 Divise a morte Menelao la gola;  
 Ed a Midon che gli reggeva il carro  
 (Forte figlio d'Antimno e illustre auriga),  
 Mentre a furia i destrieri iva piegando,  
 Scagliò di forza Antiloco un macigno  
 E il gomito gli ruppe. Egli lasciava  
 Cader dispersi sulla polve i freni  
 Bianchi d'avorio, e con la tempia rotta  
 Pur dal brando d'Antiloco, periva.

.....<sup>2</sup>

Ma fra gli ordini Achei d'Ettore l'occhio  
 E il corso infaticabile e il tonante  
 Grido inseguiali; e dietro a lui feroci  
 Le Trojane falangi, ove implacata

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione dal verso 561 al 576 del testo. — Seguita la battaglia: Menelao e Antiloco si avanzano contro Enea, che si ritira: egli assalgono Pilemene. (r. s. o.)

<sup>2</sup> Non abbiamo trovato la traduzione di cinque versi del testo, nei quali si narrano alcune particolarità della morte di Midone. — Antiloco s'impadronisce dei cavalli di Pilemene, e vittorioso con Diomede li spinge fra gli Achei. [r. s. o.]

Bellona Dea li rincalzava e Marte:  
La Dea portando orribile il tumulto,  
Marte impugnando enorme un' asta e in alto  
Squassandola, a gran passi, or alle spalle,  
Or davanti ad Ettorre iva e reddiva.

Diomede, a chi dato era vederlo,  
Fe come l' uom che mal perito al nuoto  
Va per quanta campagna aperta mira  
Al suo viaggio, e avviensi ove per lungo  
Corso e strepito d' acque una fiumana  
Precipitando al mar fende il paese,  
E quegli guata attonito e si parte.  
Si costernato il piè converse e il volto  
L' Eroe Tidide, a' guerrier suoi dicendo:

A che stiam noi maravigliando, amici,  
Quant' osa e può, com' arde Ettore invito?  
Sempre il circonda un Dio; morte nol tocca.  
Quell' apparenza di guerriero è Marte  
Che viene e va. Cediamo; abbiassi il campo:  
Vana co' Numi è pertinacia d' armi.  
Ma non fuggite: v' arretrate a schiere;  
Guardate a' Troi; tenete alta la fronte.

Nè diè fine a quel dir pria che i nemici  
Fosser sovr' essi, ed Ettore passando  
Precipitò senz' anima da un carro  
Meneste, Anchialo; e ratto oltre, non bada.

Cader li vide il gran Telamonide,  
E il cor gli pianse. Usci di schiera, e stando  
Solo, altissimo, immoto in mezzo al campo,  
Librava un' asta: la scagliò ad Amfio,  
Quel fortunato d' oro, ampio d' averi,  
Che di Selago nacque, e visse in Peso  
Finchè la Parca non l' armò in ajuto  
Della casa di Priamo. Or con l' antenna  
Fitta dal cinto e i visceri alle reni,  
Battea sul campo con fragor le spalle,  
Aspettando sepolcro. Ajace all' armi,  
Nobili spoglie, s' avventò; e curvato

Seco il morto avvolgea sotto lo scudo.  
Sovra lo scudo udia stridere i dardi,  
Lance piantarsi, e non lontano il grido  
Degli accorrenti; e sospettò non forse  
L'accerchiassero i Troi. Lasciò le spoglie:  
Svelse a un tratto, calcando il piè sul morto,  
L'asta, e l'oppose alle insistenti in giro  
Lunghe lance ferrate; e quell'illustre,  
Pur contrastando a tanta onda di forti,  
Fu risospinto, e s'attergò al suo campo.

Mentre così mescean sangue e sudore,  
Tlepólemo, guerrier d'Ercole nato,  
D'alta presenza e di valor potente,  
Correva, e il travolgea forza di fato,  
A provocar Sarpedone a battaglia.  
Giunti il nipote del Tonante e il figlio  
Presso al ferir, Tlepólemo proruppe:

Re Sarpedóne, consiglier de' Lici,  
A che ti guardi intorno? A che venisti,  
Eroe novello? a t'adombrar pugnando?  
Ben io t'odo nomar figlio di Giove,  
Ma da chi mente. Assai da te diversi  
In altre età vivean figli di Giove,  
E combattean con altra fama. Udisti  
D'Ercole padre mio, forza indefessa,  
Anima di leone? e di che guerra  
Pe' suoi destrier Laomedonte afflisce  
Con sei navi e men oste? e tutte in Troja  
Lasciò mute le vie? Tu, re codardo,  
Guidi un popolo in armi, e tu lo struggi.  
Pur s'anco il grido di tue lodi è vero,  
Non per lungo viaggio a Troja rechi  
Ajuto molto, al parer mio; quand'oggi  
Tanto t'appressi alla mia forza e all'Orco.

Disse; e il regio guerrier feagli risposta:  
Ercole afflisce la città divina,  
Ben so, per la demenza onde l'Eroe  
Laomedonte gli frodò i corsieri

Ch'ei venuto a mertarsi era da lunge,  
 E lo pagò con villania di motti.  
 E tu che meco parli onte e minacce,  
 Odi un presagio mio: Gloria darai  
 Ora a quest' asta, e l' anima all' Inferno.

E Tlepólemo a un tempo alta librando  
 L' asta frassinea, fulminaro a un tempo,  
 Piagaro a un tempo. Il colpo uscì per mezzo  
 Di Tlepólemo il collo, e agli occhi eterna  
 Gli s' addensò con fredde ombre la notte.  
 Pur fitto ardea della sua lancia il ferro,  
 E la punta indugiata era dall' osso  
 Nel femore sinistro al re de' Lici;  
 Ma Giove il figlio suo tolse da morte.

E mesti intorno i suoi Lici guerrieri  
 Lo sorreggean a uscir lungi oltre i colpi,  
 E seco ei si traeva l' asta, che fitta  
 Pendeva lunga oscillando e del piagato  
 Ridestava l' angosce. Occhio ad estrarla  
 Verun pose nè mente, ond' ei potesse  
 Del piè giovarsi; sì di duol confusi  
 Frettosi il soccorrean servi e compagni.

E gli Achei dolorosi ivan portando  
 D' Ercole il figlio al lito in queta parte,  
 Cadavere infelice. Agli occhi venne  
 D' Ulisse, e la sua forte alma si scosse:  
 Gemeva, e in tutti i suoi pensier fremeva,  
 Or volendo inseguir l' orme e la vita  
 Dell' uccisore, or avventarsi all' oste  
 De' Lici. E Palla il conducea sov' essi,  
 Chè negato da' Fati era ad Ulisse  
 Il sangue del terren figlio di Giove.  
 Ben Cromi uccise, e Alastore, e Cerano,  
 Pritani, ed Alio, e Noemóne, e Alcandro.

.....<sup>1</sup>

Figlio di Priamo, non patir ch' io giaccia

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione del verso 679 al 683 del testo. — Mentre Ulisse è per  
 e a morte altri Lici, sopraggiunge Ettore, a cui metacemente parla Sarpedone. [r. a. o.]

Preda al popolo Acheo. Di ciò m'aita,  
Tanto che in Ilio m'abbandoni il Sole,  
Quand'io più mai per ritornar non era  
Ove nacqui e regnai, nè aver più gioja  
Della mia donna e del mio figlio infante.

Ettore udi, lo riguardò, e tacendo  
Disserrossi, e pareva foga di vento,  
A dar più guerra e dissipar gli Achei.  
E i Lici eroi venian posando all'ombra  
Sacra del faggio dell'Olimpio Giove  
Il piagato lor sire. A lui dallato  
Si curvò Pelagóne, uno e il più caro  
De' suoi nobili amici, e dalla coscia  
Traeagli il ferro e il frassino dell'asta.  
L'anima allora gli languì, e fra 'l cielo  
E le pupille sue crebbe la notte.  
Poi respirava, e ricercò la luce;  
E una viva aleggiando aura di Borea  
Rendea vigore a' languidi respiri.

Ma vestiti di ferro Ettore e Marte  
Verso i Danai venian, che nè le spalle  
Volgean ratti a rifugio entro a' navigli,  
Nè procedeano ad affrontar la pugna,  
Però che udian Marte co' Teucri; e il campo  
Muti e lenti cedean mostrando il volto.

Or chi primo, chi a' morti ultimo scese  
Per man d'Ettore e del suo ferreo Dio?  
Teudrante e Oreste, un quasi Nume, e l'altro  
Di cavalli guerrieri educatore;  
E Treco insigne Etolo astato; ed Eleno  
Nato d'Enopo illustre; ed Enomáo;  
E Oresbio ornato d'una fascia a fregi,  
Che fea suo studio le ricchezze in Ila  
Presso il lago Cefiso, ove di molta  
Opulenza godean molti Beoti.

..... 1

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione dal verso 711 al 733 del testo.— Giunone, vedendo la strage degli Achei, esorta Minerva ad esserle compagna nello scendere in loro soccorso. Ebe apparcecius il cocchio alla prima: Minerva s'arma. [f. s. o.]



E Minerva, la Dea nata da Giove,  
Lasciò sul pavimento aureo de' cieli  
Scorrer discinto il suo bel peplo, intesto  
Di fiori, aereo di sua man lavoro;  
E l'usbergo onde irato armasi il Padre  
Tonante, e l'arme si vesti che i Fati  
Tempraro a' guai de' popoli e alla morte:  
E per suo scudo all'omero s'impose  
Del Dio l'Egida eterna, ove ogn'intorno  
Serpe e veglia il Terrore; ov'è la Rissa;  
Ov'è la Forza; ov'è la Fuga, e atroce  
V'è la Vendetta; e del Gorgonio volto  
Il mostro a chiome d'angui, orrido, infando,  
Crudel portento dell'Olimpio Giove.  
Poi le raggiò nell'elmo aureo la fronte:  
Quattro conigli fanno aurea corona,  
Di chiodi aurei stellato, e può di cento  
Città le squadre illuminar dall'alto.  
Portò 'l piè sovr' il carro: impugnò l'asta  
Forte, immensa, pesante, onde rammansa  
Eserciti d'eroi quando s'adira,  
Figlia fatal d'onnipotente padre.

Con le redini Giuno e col flagello  
I destrieri avviò. Diero un ruggito,  
Spontanee spalancandosi, l'eternie  
Porte dove custodi erano l'Ore,  
Che l'Olimpo hanno in cura e il cielo immenso,  
A chiuderlo di nubi e disserrarlo.

Incalzando i corsier, videro Giove  
Solo occupar l'altissimo dei cento  
Giochi d'Olimpo. Ivi rattenne il carro  
Giuno, e sommessamente interrogò il Tonante:

Giove Padre, non guardi e non t'adiri  
A' mille atroci atti di Marte? e come  
Scese a pugnar carnefice d'Achei,  
Fuor di tempo o ragion, sol per mio lutto  
E per gioja di Venere e di Febo,  
Or che il furente usurpator di leggi

Allettarono al sangue? E s'io lo stringo  
Di pena tal che omai fugga dall'armi,  
Padre, rispondi, avrò a temerti irato?

Tacque, e del Nume degli Dei l'assenso  
Intese: Affretta; e Pallade che suole  
Portargli onte e sciagure, essa l'affronti.

Giuno a redini tese e ad alta sferza  
Stava agli ardenti alipedi imminente,  
E li percosse; e quei frementi, allegri  
Fra gli astri e il ciel volavano e la terra.  
E quanto ciel cogli occhi intorno aduna  
L'uom che mira dall'alpe immenso il mare,  
Tant'aer prendeano altisonanti a lanci  
Fra le nubi i cavalli; e in vista al sacro  
Ilio posaro a' confluenti fiumi.  
Qui ratto il Simoi e il placido Scamandro  
Giungono l'acque a far viaggio al mare;  
E qui lasciò di folta aura velati  
Giuno la biga e i suoi corsieri al prato,  
E ambrosia il Simoi al lor desio versava.

Quai due tortore van strette e frettose,  
Così radean quelle Celesti il piano,  
Finchè giunsero al campo ove schierati  
Dietro a Diomede eran guerrieri  
Densissimi; e parean stuol di leoni  
Intorno a carni sanguinenti, o atroci  
Porci ferini a provocar la caccia.  
E Giuno del Tonante altera donna  
Esclamando, pareo Stentore in volto,  
Che con lungo boato e ferrea voce  
Tuonava il grido di cinquanta petti:

O belli in arme Achei; belli e non altro.  
Obbrobrio, obbrobrio! combatteva Achille,  
Nè i Troi passavan la Dardania torre,  
E chiuse Troja avea tutte le porte.  
Or v'assedian le navi; aperta è Troja.

Irritavan le grida animo e forze.  
Ma queta iva Minerva appresso il cocchio

Di D'iomede, e sovra lui posava  
Le cerulee pupille; e il vide assiso  
Disacerbando all' omero la piaga  
Di che Pandaro il giunse. Ardeagli attrita  
Dal cuojo e il balteo onde pendea lo scudo;  
E di sangue fumava e di sudore;  
E acute al braccio gli correan l' angosce.  
Sotto il pendaglio ei frapponea la palma,  
E si tergea la tabe; e Palla il braccio  
Posò sul giogo de' cavalli, e disse:

E poco il figlio da Tideo creato  
Somiglia il genitor, ch' alto e membruto  
Certo ei non fu, ma fulmine di guerra.  
S' io lo togliea dall' armi, era fra l' armi.  
Ben di starsi a' banchetti e nella reggia,  
Quando in Tebe a' Cadmei giunse oratore,  
Io l' assennai; ma la virtù dal petto  
Gli prorompea magnanima, e di tutti  
I giovani Cadmei sfidò la forza:  
Tutti li vinse agevolmente ei solo;  
Tal custode m' avea. Guida e custode,  
Ispiratrice or ti son io; ti grido:  
Pugna, stermina i Troi. Ma o sei spossato  
Da fatica e dolore, o il cor ti gela  
Nuovo terror. Chi crederà, se vanti  
Eneo per avo e genitor Tideo?

Ti veggio in volto, o dell' Egioco nata  
Vergine Dea, disse l' Eroe: mi giovi  
Che mi difenda il vero. A me terrori  
Qui nè perigli han mai rappreso il core:  
Duol non mi doma, non m' assonna l' ozio.  
Ben mi soffermo obbediente, o Diva,  
A' cenni tuoi, quand' imponesti: Inseguì  
Venere, e cedi agli altri Numi; — e cedo,  
E meco freno i forti miei, quand' ecco  
Marte andare e venir, duce e guerriero.

Ed ella: O caro, o mio nobile alunno,  
Vieni, e compagna tu m' avrai di guerra.

Non di Numi rispetto, o di quel Marte  
 Ti vinca omai. Drizza sovr'esso il carro,  
 E ferisci, e dappresso; e non ti mova  
 Relig'ion del truce, ebbro di sangue  
 Demone, nato a reità, di parti  
 Attizzatore, traditor, che dianzi  
 A Giuno e a me ripromettea d'armarsi  
 Amico a' nostri e perdere i Trojani;  
 E, perfido! contr'Argo, Ilio protegge.

Disse, e dal cocchio d'una man sospinse  
 Ratto che nol vedrebbe occhio da presso,  
 Stenelo a terra; ed ella iva incalzando,  
 Fulminea Dea nell'ira, e flagellando  
 Alta a lato al Tidide i corridori.  
 Grande un Eroe, grande una Dea reggeva,  
 Curvo al pondo, e stridea l'asse del carro.  
 Flagellando ella dava impeto e fuga  
 A' fumanti cavalli incontro, a Marte  
 Precipitati. Ei gli occhi atri di sangue  
 Sul vasto corpo avea di Perifante  
 D'Ochesio figlio, Etolo eroe disteso,  
 E il trucidava; e Palla a dileguarsi  
 Nella barbata si celò di Pluto.  
 Ei del cocchio s'avvide, e in piè levato,  
 Lasciò l'arme al morente, e protendendo  
 Lunga un'asta, a gran passi andò diritto;  
 E il Dio diè guerra all'uomo, e l'uomo a Dio.

Marte premier di Diomede al core,  
 Frammezzo le cervici e l'oscillanti  
 Redini de' destrieri, avventò l'asta;  
 Ma da Pallade colta, ed oltre al cocchio  
 Disviata, squillava ignea fra' vènti.  
 E all'asta insiem che rispondea dal pugno  
 Del suo guerrier la Diva impeto aggiunse,  
 Sospingendola al calcio. Lo stellato  
 Balteo fendendo, penetrò col ferro  
 Nell'alvo, e al Nume sanguinò la pelle.  
 Diè Diomede un salto, e dalla piaga

Sferò l' antenna. Urlava Marte, ed era  
Di nove mila un urlo o dieci mila  
Che sovra il pian s' affacciano a svenarsi.  
Udiva Ilio e la rócca, udiva il mare,  
E muto il greco esercito e il trojano  
Tremavano; sì orrendo urlava Marte.  
E a Diomede che vedealo immerso  
Nelle nubi, pareva nebbia che mossa  
Per l' alto delle dense aure d' estate  
Rosseggia, e pende al Sol torbida d' ombre.

Poi, quando al Dio raggiò roseo l' Olimpo,  
Ei presso al Padre de' celesti un soglio  
Occupava, e gemea d' ira e d' angoscia.  
Mostrò la piaga, e come usciane a gorgi  
L' etereo sangue; e con frementi preghi :

Dio genitor, gridava, orridi a mille  
I misfatti riguardi, e non t' adiri?  
Forse che poca a tutti noi sciagura  
Fur le risse de' Numi e le congiure  
A cagion de' mortali? E chi n' ha merto?  
Chi, se non tu che la Virago armata,  
D' empiezza sol bramosa e di rovine,  
Ti partoristi? Non però l' assenni.  
Tu parli a quanti siam Padre obbedito,  
Ma non vede esta Furia atto nè cenno  
Che la raffreni. Te la sei creata,  
E quanto piace a lei, tanto t' è bello.  
Or le sorridi : insuperbi al furente  
Diomede la rabbia, e sì l' ha fatto  
Fellone al Ciel, che a Venere di ferro  
Contaminò la mano; e me sfidava  
Da Nume a Nume; e m' aspettò; e tel vedi,  
Che se la fuga non rapiami al cielo,  
Or confuso a' cadaveri e a' feriti  
Senza morte trarrei lunghi dolori,  
O tutta avrei dal grandinar de' colpi  
Rotta la forza e inutile la vita.

Rigido il Padre lo guardò, e rispose :

Or tu, malnato faccendier di parti,  
 Perfido a tutti, non mi porre assedio  
 Con dolerti d' offese. E tu più ch' altri  
 In ciel m' incresci: in te la rissa eterna,  
 L' ira e la strage esultano; e con tutto  
 L' atroce animo suo Giuno in te vive,  
 La pervicace madre tua, che mai  
 Placar non so, nè tollerar; nè cede,  
 Se non quanto il mio grido in cor le suona.  
 Tu rendi grazie all' amor suo, perch' ella,  
 A quanto io so, t' ordì l' onta e il dolore,  
 Ch' io lungo in te, quando mi sei pur figlio,  
 Non patirò. Ma se non mio nascevi  
 In cielo tu, t' avrebbe oggi la notte  
 Che tien d' Urano i figli, e più sotterra.

.....<sup>1</sup>  
 E Giuno Argiva e Palla Ajutatrice  
 L' Olimpia reggia rivedeano e il Padre,  
 Lieti ch' espulso avean Marte dal campo.

## DEL LIBRO SESTO DELL' *ILIAD*E.<sup>2</sup>

Si deserta da' Numi errò la pugna  
 Dubbia sul pian fra il Simoenta e il Xanto;  
 E or Greci or Teucri raddensavan l' aste,  
 Gli uni e gli altri fuggendo, e gli uni e gli altri  
 Rinnovando gli assalti. Il grande Ajace,  
 Fermo custode delle Achee falangi,  
 Primo a' nemici penetrò le file,  
 E fe a' suoi folgorar lieta la speme,  
 Chè ad Acamante guidator de' Traci

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione dal verso 899 al 906 del testo. — Narra Omero che Peone, per comando di Giove, medicò il Nume ferito: Ebe lo lavò e adornollo di vesti eleganti; ed egli esultante si assise in gloria accanto al padre. [P. s. o.]

<sup>2</sup> Il Carrer pubblicò già alcuni squarci di questo libro. Il resto che ne diamo è inedito, e l' abbiamo desunto dal Mus. Labronici. [P. s. o.]

Figlio d' Eissóro, alto, animoso, armato 10  
 D' un elmo negro a chiome di cavalli,  
 Ruppe il cimiero, e il ferro lo distese  
 Con la fronte trafitta, e con l' eterna  
 Oscurità sugli occhi. Allor le mani  
 Di Diómède trucidaro Assilo 15  
 Abitator della felice Arisbe,  
 Di Teutrano figliuol, ricco d' averi  
 E amoroso a' mortali: ei le sue case  
 Edificato avea lungo la via,  
 Apprestandole a tutti ospite allegro; 20  
 E allor di tutti gli mancò l' aita  
 Contro al Tidide, che uccideagli in grembo  
 Calesio, un servo che il seguia guidando  
 I suoi destrieri, e che il seguì sotterra.  
 E allor Eurialo, uccisi Ofelzio e Dresò, 25  
 S' avventò sovra Pedaso ed Esepo  
 Nati a Bucolion, primo tra' figli  
 (Benchè la madre il partoria di furto) \*  
 Nati all' Eroe Laomedonte; e crebbe  
 Pastore, e giacque innamorato in grembo 30  
 Della najade Ninfa Abarbarea,  
 Che fra le greggi partori i gemelli.  
 Ferì a un tempo e distese i due bei corpi  
 Eurialo, e li lasciò nudi dell' armi.  
 Dall' eroe Polipete ebbe la morte 35  
 Astíalo, e dalla grave asta d' Ulisse  
 Il Percosio Pitide; e Teucro spense  
 L' illustre Aretaon: fu morto Ablero  
 Dalla lancia d' Antilocò, ed esangue  
 Per man d' Agamennón Elato cadde 40  
 Che abitò l' alta Pedaso, al cui piede  
 Satnioente volve onde d' argento.  
 Leito inseguiva Filaco, e il trafisse;  
 Ed Eurípilo anch' ei Melanzio uccise.  
 Ma vivo Adrasto in man venne del forte 45  
 Menelao, perch' attoniti al tumulto  
 Mentre i destrieri suoi fuggian raminghi

Per la campagna, a un tronco di mirica  
 Intricati riversero la biga,  
 Che si franse al timone, e di galoppo 50  
 Cercando Troja, lui nel fango immerso  
 Sotto il carro lasciarono boccone.  
 Sollevò 'l capo, e videsi alla gola  
 L'asta d'Atride: gli abbracciò i ginocchi,  
 E pregava e dicea: Tiemmi prigion 55  
 E gran premio n'avrai, chè d'opulento  
 Padre son figlio: assai tesori, e bronzo  
 Serbano, ed oro e lavorato ferro  
 Le case nostre; e tu n'avrai gran copia  
 Dal padre mio quando saprà ch'io vivo. 60  
 . . . . .<sup>1</sup>

Tu chi se' ? di che padri ? e donde or vieni,  
 Fortissimo ? ch'io mai non t'ebbi agli occhi,  
 E d'ogni parte traversai la pugna  
 Gloriosa agli eroi. Tu audace e solo  
 A tiro d'asta mi t'affacci e aspetti ?  
 Ha miseri parenti, orfani figli  
 Chi sì m'aspetta. Ma non io del Fato,  
 Se d'Olimpo qui scendi, affronto l'armi.  
 Forte creato da Driante il forte  
 Con gl'immortali contendea Licurgo,  
 E nè molta nè lieta ebbe la vita :  
 Ma gli fur tristi e numerati i giorni  
 Dal dì che truculento andò alle balze  
 Sante di Nisa perseguito il coro  
 Di Bassareo baccante ; e col pungello  
 D'un aratore insanguinava ai fianchi  
 Le nudrici del Dio. E quelle, i tirsi  
 E gli arredi gittando, ivan raminghe:  
 Iva ramingo il Dio, finchè s'immerse

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione del verso 51 al 423 del testo — Mentre Menelao era per accogliere le preghiere d'Adrasto, sopraggiunge Agamennone, e lo trucidò. Nestore esorta gli Achei a non perdonare la vita ai nemici, e non perdere tempo a spogliare i morti. Eleno dall'altra parte esorta Ettore ed Enea ad opporsi a tutto potere agli Achei, e consiglia il primo a correre a Troja, e commettere alle donne illiche di pregare Minerva, e offrirle un peplo. Ettore infiamma i suoi con una breve allocuzione, e si parte. La battaglia rinfrescò. Intanto Diomede s'incontra in Glauco, e gli parla. [v. s. o.]



Ne' mari, e Teti il raccogliea tremante,  
E dov'era Licurgo era terrore.

Ma son beate degli Dei le vite !

• Brancolando ei chiedea senz'occhi il sole  
Per decreto di Giove, e a mezzo gli anni,  
Perch'era esoso ad ogni Dio, periva.

Parla : nè mai vendicatori eterni

Ritenterò. Ma s'hai mortale il padre,

Se mieti e pasci della terra i frutti,

Vien' oltre, e l'Orco t'aprirà la porta.

Sì disse ; e Glauco gli facea risposta :

O nato illustre da Tideo, che importa

Chiedere e udir chi siamo, e di che gente ?

Son le umane tribù foglie su' rami

Ilari e folte in maggio, aride al verno :

La selva al Sol le crea, l'anno le perde ;

Sì fiorire e perir vedi i lignaggi.

Vive la fama oggi del mio, nè cose

Intenderai da me nuove alla terra.

Sta dentr'Argo remota Efira antica,

Città dov'abitò Sisifo, il nato

Sisifo d'Eolo ; nè vedean le genti

Chi fosse al par di lui ricco di mente.

Generò Glauco : fu di Glauco figlio

Bellerofonte ; e l'abbellian gli Dei

D'avvenenza e virtù grate a' mortali.

Preto bensì per tutte vie coperte

Lo traeva a rovina ; e sì mandollo

Esule d'Argo, allor che Giove al duro

Scettro di Preto sommettea gli Argivi.

E Antea rapita da furor, chiedendo

Furtivo amore, e notte e di chiamando

Bellerofonte al talamo di Preto,

Nè piegandolo mai (ch'ospite egli era

Diritto e pio di mente), ella al marito

Menti la colpa : — Or muori, Preto, o uccidi

Chi di forza volea farmi sua druda ;

Bellerofonte uccidi. — E quei che udiva

Torbido d'ira, lo promise a morte.  
Pur sacrilegio gli pareva svenarlo,  
Ospite suo. La tessera d'oscuri  
Fieri notò significati occulti  
Fra più doppi di nodi, ed a recarla  
Al re de' Lici, genitor d'Antea,  
Mandò Bellerofonte; e ne perisse.  
Ebbe guida gli Dei; toccò le vaste  
Regioni de' Lici, e vide il Xanto  
Dall'alte fonti sue correr d'argento.  
Ad ospizio onorato il re l'accolse,  
E nove giorni il festeggiò di mense;  
Nove tori immolò. Poi, come l'altra  
Aurora diffondea rosee le nubi,  
Gli domandò la tessera e le note.  
Note di morte le chiari, e gl'impose  
Di uccider la Chimera: essa, dinanzi  
Leone, irco era in mezzo, angue dietro,  
E col fiato spargea lave di fiamma;  
Creato dagli Dei nuovo alla terra  
Lurido mostro indomito. Ma in cielo  
Lieti l'Eroe raffigurò i presagi,  
E fidando l'uccise. Indi a' vaganti  
Solimi, antiche bellicose razze,  
Diè guerra, e la dicea guerra di forti,  
E la sudata delle sue fatiche.  
Per terza impresa sterminò la schiera  
Delle Amazzoni maschie. Allor tornando,  
S'appresentò vittorioso. Il Sire,  
Venti fra' suoi fortissimi eleggendo,  
Gl'imboscava a svenarlo; e mai lor case  
Non rivedean, perchè l'Eroe pur tutti  
Li prosternò cadaveri alle belve.  
Allora il vecchio regnator s'avvide  
Com'ei veracemente originato  
Era dal cielo, e sel fe suo: lo giunse  
Alla sua figlia, e l'esaltò suo pari  
Negli onori di quanto era il suo regno.

Bello fra gli altri un gran tratto di campi  
D'ogni biada feraci, arbori e viti  
Gli appartarono i Lici, e suo gliel fero  
Perché lo coltivasse. A lui feconda  
Fu tre volte la donna; ond'ebbe Isandro,  
Ebbe Ippoloco nati, e la celeste  
Läodamía che a Giové innamorato  
Partori Sarpedon ch'oggi a chi 'l guarda  
Par men uomo che Dio. Pur cadde a' Numi,  
Bellerofonte, a' Numi tutti in ira;  
E per l'Aléa campagna errava muto:  
L'umane orme aborria, l'umana voce;  
E del suo cuore ei si pascea deserto.  
Divorato da Marte eragli Isandro  
Contro a' Solimi in guerra; e dall'irata  
Díana uccisa sospirò la figlia.  
Io d' Ippoloco nacqui, altero sangue  
Di tanto padre. Ei m' inviò ad Ettore,  
E virilmente m' imponea che a prove,  
Fort' io, venissi di virtù co' forti,  
Nè mai l'onor contaminassi a' padri  
Alti in Efira un tempo, alti fra' Lici.  
Or tutti sai che mi dier vita e nome.

Qui tacque, e Diomede ilare in volto  
Piantò l'asta sul prato, e dalla biga  
Diè lieto un grido, e gli stendea la destra: —

Ospite sei di certo, ospite antico,  
Santo paterno ospite mio. Fumaro  
Al mio grand'avo Enéo l'ara e la mensa  
Pel tuo Bellerofonte, e venti giorni  
Sì l'intrattenne. E gareggiando a ornarsi  
Di presenti al commiato, Enéo donava  
Ardente un balteo di purpuree tinte:  
Bellerofonte un nappo d'oro a tondo  
Calice doppio, e ch'io lasciai partendo,  
Eredità d'Enéo sacra, al mio tetto.  
Ei m'educò; nè di Tideo rimembro:  
Andò a perir co' federati Achei

Appiè di Tebe, e mi lasciava infante.  
 M' avrai tu dunque in Argo ospite amico:  
 T' avrò, se giungo a' Lici, ospite mio.  
 Qui l' un dell' altro svierem pugnando  
 I nostri colpi. Assai Dardani e Troi,  
 E federati assai (così da' Numi  
 Mi sien promessi, e il correr mio li giunga !)  
 Troverà 'l ferro mio: nè a te la greca  
 Oste, a mostrar come combatti e uccidi,  
 Poca sarà. Vien dunque: or l' un dell' altro  
 Rivestiam l' armadura, e veggian tutti  
 Come noi siam paterni ospiti santi.

Si parlando, dai cocchi eran discesi,  
 E in amistà giungean fide le destre  
 Agli ospitali Dei. Glauco, rapito  
 Fuor di mente da Giove, auree donava  
 Armi per ferree, cento buoi per nove.

.....<sup>1</sup>  
 Vergine Dea; santa alle Dee, Minerva,  
 Alta d' Ilio custode ! Or frangi l' asta  
 A Diomede, e lo distendi innanzi  
 La porta Scea, chè dodici giovenche  
 Intatte ancor dal giogo, ancor d' un anno,  
 Ti sien preste all' altare. A questa avrai  
 Città ch' è tua, ed alle Troadi mogli  
 Misericordia, e a' lor figli innocenti.

Si Teano implorava; e mute, a palme  
 Alte adorando, sospiravan l' altre:  
 E alla Diva tremenda il voto spiacque.

Allor Ettore tocca ebbe la soglia  
 Dell' ostel ch' Alessandro avea co' sommi  
 Fra gli uomini architetti (e molti allora  
 In Ilio n' ebbe) edificato, accanto  
 Di Priamo a' tetti e del maggior fratello,  
 Sul sommo della ròcca; e di più vago

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione dal verso 237 al 305 del testo.—Ettore, rientrato in Troja, commette alla veneranda madre di fare l'offerta e le preci a Minerva. Teano, moglie d' Antenor e sacerdotessa della Dea, offre il popolo e prega. [F. S. O.]

Atrio gliel feano, e fronte, e nuziale  
Stanza; e da lungi rilucea di marmi.

Quivi entro andava Ettore, e d'oltre a dieci  
Cubiti alta un' asta, irta di lucido  
Stil di ferro confitto a un cerchio d'oro:  
Crollava; e stando sulla soglia aperta  
Del talamo, vedea Paride intento  
All'armadura sua ricca elegante,  
Rabbellirla, e spiare elmo ed usbergo,  
Scudo forbire ed archi; e intorno al seggio  
D'Elena, e intente a lei, molte le ancelle  
Vaghi ornamenti studiando e pepi.

E con turbata voce Ettore a un tratto:  
Non t'è bello, o valente, aver corruccio  
Sì lungo a noi. Tu sì da noi ti parti,  
Quando appiè delle mura e d'ognintorno,  
Solo per te, vedresti il campo a torme  
Pugnar, perire e qui mandarne il grido!  
E tu, ch'onte diresti a chi non s'arma?  
Vien', non forse qui tutto ardan le fiamme.

Ettore inver, disse Alessandro, e alzava  
Bel di celeste giovinezza il volto,  
Giusti move rimbrotti. Io non m'adiro  
Teco, nè a' Troi: meco m'attristo, e starmi  
Libero volli al dolor mio; nè poco  
E d'Elena i conforti e i miei pensieri  
Pur or valeano a ravviarmi all'oste;  
La vittoria al guerrier fugge e ritorna.  
Or, se ti stai ch'io vesta l'arme, o s'anche  
Precorri, ho lena e piè, teco m'avrai,  
Sì che al tuo fianco mi riveggia il campo.

Senza fargli risposta Ettore mosse,  
E d'Elena pietose udì le voci  
Per trattenerlo; e gli dicean: Cognato  
Di me, di me non vereconda; esosa  
Di lagrime sorgente; oh, se rapita  
Dal grembo della madre il dì che nacqui  
Un turbine m'avesse, o su' deserti

Della montagna, o a' venti e alla burrasca  
 Travolta a darmi sepoltura i mari,  
 Colpe e sciagure or non vedrei! Pur, quando  
 Meditavan gli Dei colpe e sciagure,  
 Or, non foss' altro, esser dovei la donna  
 Di signor generoso e che a' disprezzi  
 Degli uomini non sordo avesse il petto.  
 Costui vuole e disvuol; mente più sana  
 Mai non avrà: tal ei ne goda il frutto.  
 Deh, cognato, vien oltre, e sì ti posa  
 Su questo seggio alquanto! A te la vita  
 E i pensieri non sono altro che affanno,  
 Colpa della straniera e d' un fratello,  
 Tristi! a chi Dio la dura sorte impose  
 D' andar canzone a' posteri e alla fama.

Ed Ettore: — Ch' io teco, Elena, indugi,  
 Cortese pur quanto mi sei, non oggi  
 Tu m' indurrai. Chiamarmi odo i Trojani.  
 Tarda all' anima mia d' ire onde venni;  
 A soccorrere la pugna. Or tu il raffretta,  
 Chè mentre fra le mura io vo sostando,  
 S' armi costui spedito e mi raggiunga.  
 Or all' ostello io moverò, che il mio  
 Figliuololetto mi veggia e la mia donna,  
 Quando, se in Troja tornerò più mai,  
 Certo io non so, nè se gli Dei fin d' oggi  
 Mi dan preda agli Achei. — Disse, e diè volta.

Giunse, nè in tutta la sua larga casa  
 Andromaca vedea, florida moglie  
 Che per candide braccia era più bella.  
 Dall' alta torre d' Ilo, essa e l' infante  
 E d' aureo peplo ornata una seguace,  
 Lagrimava sul campo e rimirava.

Frettoso fra l' ancelle Ettore scese:  
 — Non v' indugiate, e ch' io m' intenda il vero.  
 Or dov' è mai la donna vostra? a quale  
 Ostel movea di suora o di cognata?  
 O s' avviò colle matrone, e implora

Misericordia dalla Dea tremenda?

Disse, e pronta risposta ebbe dall' una  
Che dispensiera antica era all' ostello :  
Ettore, è il vero (e lo saprai se il chiedi)  
Che di cognate a stanza, o di sorelle  
Non s' avviò : non si congiunse al coro  
Delle madri a placar Pallade santa.  
Ratta d' Ilo alla torre, appena seppe  
L' armi Trojane afflitte, iva rapita  
Da furor di dolore ; e la nudrice  
Correale allato, e si portò l' infante.

Come udi, a tutta lena Ettore diessi  
A ritornar sull' orme sue per entro  
Le vie alte di case; e traversando  
Troja grande quant' era, al piè divenne  
Dell' alte porte Scee. Quivi alla pugna  
Gli s' apriva l' uscita ; e sciolta in pianto  
Gli corse innanzi Andromaca e il rattebbe.

Nata dall' alto Eezion, signore  
De' Cilici guerrieri, le beate  
Sedi abitò d' Ipoplaco selvosa.  
Dall' Ipoplacia Tebe ella, con molto  
Oro dotata, al grande Ettore in Ilio  
Bella, santa consorte era venuta.  
Unico nato a lei tenero figlio  
Beltà pareva d' astro sorgente, e a lato  
Veniale allora in petto alla nudrice :  
Scamandrio il padre lo nomò; e l' udiva  
Appellar dalla gente Astianatte,  
Quando a Troja era scudo Ettore solo.  
Silenzioso ei sorridea con tutti  
Gli occhi mirando al pargoletto; e innanzi  
Gli si frappose Andromaca, e la destra  
Pur a due mani gli stringea piangendo :

Magnanimo, gli disse, il tuo valore  
Ti perderà ! nè di figliuol lattante,  
Nè di moglie ti duole, ah ! fra non molto  
Vedova, dacchè fuggi ove a congiura

Tutti stanno gli Argivi a darti assalto  
E trucidarti. Allor mi t'apri, o terra :  
Unica amica mi sarà la morte.  
A chi mai per conforto? Ah! tutta al pianto,  
Ettore, allor mi lascerai. Pur vedi  
Che madre più, nè padre a me non vive.  
D' Eezione padre mio nel sangue  
Bagnossi Achille: gli radea le ròcche  
Di Tebe, altera, popolosa reggia  
De' Cilici beati; e forse il tenne  
Religion, nè lo spogliò dell' arme :  
Diello armato alla pira, e delle glebe  
Materne all' ossa un tumulto permise ;  
E gli olmi quete intorno ombre gli danno,  
Piantati dalle pie figlie di Giove,  
Oreadi Ninfe. Io nel suo tetto un giorno  
Compagni mi vedea sette fratelli ;  
Ma colti fra le mandre e le tranquille  
Candide agnelle, un' ora sola e Achille  
Me li rapian. Regina era d' onori  
La genitrice mia, donna beata  
D' Ipoplaco selvosa : indi fu l' una  
Delle schiave d' Achille. Assai tesoro  
Pur la redense, e, ritoccato appena  
Il tetto suo, Diana a me l' uccise.  
Tu padre a me, fratello sei, tu madre :  
Giovine sposo mio, padre al mio figlio,  
M' abbi pietà ; ch' io non deggia straniera  
Vedova errar con l' orfano bambino !  
Tienti alla ròcca, a noi : l' armi raduna  
Dell' esercito intorno al caprifico.  
Quivi il muro, più destro a chi vi sale,  
Cresce i perigli. Idomenéo l' invase,  
E due gli Aiaci, e due gli Atridi; e molti  
Possenti, e di Tidéo l' orrido figlio,  
Fosse impulso di vate o loro senno,  
Venner tre volte, e torneran. — Taceva  
Gemendo; e a lei rispose Ettore mesto:



Tutto ricordi, o donna mia, ch' io penso,  
E notte e dì mi tien trista la vita :  
Ma il volto io temo de' Trojani, e sento  
Delle Trojane i lai, se, guerreggiando,  
Parrà ch' io badi, e che atterrito io fugga.  
Nol fo, non voglio, e nol potrei; l' abborre  
L' anima mia. Nacqui alle pugne, appresi  
A non mai consentir ch' altri ch' io guido  
Mi preceda a' perigli. E chi de' Troi,  
Chi, se non io, vendicherà la grande  
Gloria del padre mio, la gloria mia?  
Giorno presento, e nella mente il veggio,  
Che perirà la sacra Ilio; che tutto  
Di Priamo illustre perirà il guerriero  
Popolo, e Priamo perirà! Nè tanto  
De' cittadini miei gemo a quel giorno;  
Nè del re generoso, o dell' afflitta  
Ecuba santa genitrice mia,  
Nè de' fratelli sì mi duol, che molti  
E gagliardi cadran giovani in guerra,  
Quanto di te, quando l' un Greco o l' altro  
Ti trarrà lagrimosa ad inibirti  
Liberi di. Tu, senza patria, in Argo,  
Tessitrice vivrai, serva di donna :  
Alla Messeide o all' Iperéa fontana  
Per acqua andrai; la porterai con noja  
Fiera al tuo core e a' membri tuoi: più fiera  
Intimerà necessità il lavoro.  
E, in lacrime disciolta, altri parlando  
T' additerà: pugnava Ettore invitto,  
Moriva alle paterne are devoto;  
Guarda la moglie sua! — Gronderà sangue  
La piaga tua: con più desio lo sposo  
Pur chiamerai che ti potea disciorre  
Di servith.... Cadavere io mi giaccia  
Pria che t' oda invocarmi a disperate  
Strida fra' vinti, e che mi sei rapita!  
E a torsi in braccio il figliuol suo chinava

La fronte, e verso lui sporse le mani.  
Diè 'l fantolino un grido, e sbigottito  
Ricadendo sul collo alla nudrice,  
Volgeva ad or ad or timido gli occhi  
All' aspetto del padre aspro di ferro,  
E all' elmo negro per le giube equine  
Che orrende gli piovean giù dal cimiero.  
Mesta la madre e il genitor sorrise.

Allor trattosi l' elmo Ettore, il pose  
Raggiante in sul terreno, e quel diletto  
Suo figliuolin si tolse; e poi che l' ebbe  
Caramente baciato, e sulla palma  
Cullato mollemente, al ciel pregava :

Tu Giove, e tutti eccelsi Dei, mel fate  
Propugnator di Troja, e mi pareggi  
Primo in arme e valor, primo a' perigli.  
Ei d' Ilio viva regnator possente,  
E giorno sia che dalla guerra ei torni  
Insanguinato, del nemico ucciso  
Riportando le spoglie, ed altri esclami:  
D' assai men forte il padre suo pugnava.  
L' oda il cor della madre, oda e n' esulti.

Poi sulle braccia lo posò alla madre,  
Che più presso alle sue poppe fragranti  
Lagrimosa ridendo il raccogliea.  
E contristato di pietà il marito  
Pur con la mano le facea carezze,  
E le diceva : O donna mia, di troppo  
Non t' accorar ! Non è guerrier, non asta  
Che, precorrendo il fato, a te mi tolga :  
Ma dal dì che nascea prode o codardo,  
Non è mortal che nol raggiunga il fato.  
Ti raccogli al governo ed alla pace  
Della nostra magion ; reggi a' prescritti  
Studj le ancelle ; attendi al fuso e a tele.  
Padri, figli e mariti avremo il core  
Alla città ed all' armi, ed io più ch' altri.

Ei si tolse il raggiante elmo da terra ;

Ella partiasi, spesso a lui volgendo  
 Pur le pupille, e le velava il pianto.  
 Molte d' intorno a lei venner le ancelle  
 Come fu sulla soglia, e nel vederla,  
 Di subito sentian brama di lutto,  
 Empiean di strida e di dolor la casa;  
 Ne' tetti suoi piangean Ettore vivo,  
 Nè rivederlo si credean più mai  
 Dalle battaglie e dal furor de' Greci.

Nè lungo d' Alessandro era l' indugio;  
 E non prima adornato ei fu dell' armi,  
 Che a traverso la sacra Ilio scendea.  
 Qual se d' orzo pasciuto entro le stalle  
 Rompe il destriero i vincoli e si fugge,  
 Uso al prato e a lavarsi alla riviera:  
 Tuona sotto l' ardente unghia la terra:  
 Ei guarda i campi spaziosi, e all' aure  
 Glorioso fremendo alza la testa;  
 Agita il collo onde di chiome; esulta  
 Della bellezza sua; va come il porta  
 Il vol de' piè fra le cavalle e i paschi;  
 Tal di re Priamo il bel figlio dall' alta  
 Pergamo si venia splendido in volto,  
 E dall' armi gli uscian raggi di sole.  
 E ad Ettore, che mosso era dal luogo  
 Ove parlato avea colla sua donna,  
 S' aggiunse velocissimo, e dicea:

Forse ch' io troppo m' indugiai, nè a tempo  
 Quanto imponevi, o fratel mio, ti giungo.

Procedea pur Ettore, e rispondeva:  
 Ignobile non sei duce e guerriero;  
 Ma in te il voler non vien pari al valore.  
 Te stesso e gli altri abbandonando, attristi  
 L' anima mia di quanti insulti i Troi,  
 Travagliati per te, danno al tuo nome.  
 Vien', nè di questo farem mai parola,  
 Se la fuga agli Achei Giove decreta;  
 E a lui noi tutti e agl' immortali in cielo,

Intorno all' are, alla paterna mensa  
Spumar farem di libertà il cratère.

# DEL LIBRO SETTIMO DELL' ILIADE.<sup>1</sup>

Sorgea lo scudo a imagine di torre.

Già Tichio illustre abitatore in Ila,  
Congegnator di cuoi, gliel fe di sette  
Crassissime di tori aride terga,  
Compatte, impenetrabili; ed ottava  
Sovrapposta una piastra era di bronzo.  
Ampio reggealo al petto il grande Ajace;  
E giunto innanzi al difensor di Troja:

Ettore, disse, con un solo e solo,  
Esperienza ti farai se molti,  
E quali, oltre al Pelide, i duci siéno  
De' Danai federati. Or nelle navi  
Posa il leon sgominator di schiere:  
Nutre la lunga nimistà giurata  
Al regnatore Agamennón; pur pochi  
Non siam noi saldi a starti incontro. Or t' abbi  
Primiero il colpo. Ferirò secondo.

E altero il grande Ettore disse: Ajace  
Di Telamone, Eroè, duce di forti,  
Forse che tenti un garzonetto imberbe,  
O donna che le guerre oda da lunge?  
Alunno io son d' eserciti e di stragi:  
So brando e scudo oprar a destra e a manca:  
So non mai riposarmi: offrire il petto

<sup>1</sup> Quanto qui ne diamo è affatto inedito, e l'abbiamo desunto dai Mss. Labronici.

[r. s. o.]

<sup>2</sup> Non abbiamo trovato la traduzione dal primo, sino alla metà del verso 219 del testo. — Ettore e Paride respingono gli Achei. Eleno, ispirato da Minerva, consiglia Ettore a far cessare la battaglia, e sfidare a singolar tenzone il più valente fra' nemici. Ettore accoglie la preposta. Gli Achei esitano alquanto ad accettare la sfida; ma rampognati da Nestore, si offrono pronti a combattere. Si trae a sorte il campione, ed esce Ajace Telamonio, il quale si fa avanti per combattere.

[r. s. o.]

So di piè fermo, e ne' campali assalti  
Compor le membra al ballo e al suon di Marte:  
Balzar sul carro a furia di corsieri,  
E trafigger da lunge e negli aguati:  
Non te che forte vivi, alto di fama;  
Ma vo' starti dinanzi a viso aperto,  
Colpo per colpo; e ferirò, s'io vaglio.

E palleggiando l'asta e la librando,  
L'accomandò col guardo; e disserrata  
Diritta, intensa, indomita dal bronzo,  
La somma piastra perforando e sei  
Falde di toro, s'indugiò all'estrema.  
Del Telamonio rispondea l'antenna,  
Che fendendo il raggianti ettoreo scudo  
E la lorica, illustre opra di fabbri,  
Cinto e maglie, accarnava avida il fianco.  
Rimpetto al lombo, se non ch'ei protese  
Lo scudo e il braccio; sì curvò e fu salvo.

Quai duo cinghiali atroci a chi gli adira;  
Quai duo leoni al sangue ed alla carne,  
S'avventano insistendo un sovra l'altro:  
Coll'asta il colmo dello scudo al Greco  
Urtava Ettorre impetuoso; e il ferro  
Ottuso in punta gli pendea di mano.  
Sull'orlo Ajace gli forò lo scudo,  
E fino al collo andò l'asta di taglio.  
Conturbato arretrossi Ettore a un tratto:  
Gittò l'asta, e piovea sangue sull'armi;  
Ma non ch'ei tremi a consumar la pugna.

S'arretrando, afferrava un de' parecchi  
Ch'ivi presso giacean massi molari,  
Aspro, livido, enorme; e con possente  
Braccio il lanciò sullo scudo convesso,  
Che intorno al campo un tuon lungo mandando,  
L'impeto a terra risospinse e il pondo.

Allor più grave sollevò dal prato  
Ajace un sasso, e la sua forza infuse  
Tutta nel colpo; e si scagliato a ruota.

Di turbine, diruppe dello scudo  
 Parte, e riverberò l'urto a' ginocchi  
 D'Ettore, che anelando e al suol battendo  
 Le spalle, pur tenea stretto lo scudo.

Subito il rizzò Febo; e li vedevi  
 Già co' brandi snudati a nuova guerra;  
 Se non che in mezzo protendean gli scettri  
 L'Acheo Taltibio e l'Iliense Ideo,  
 Sacrati a Giove messagger prudenti.

E Ideo, di senno più maturo e d'anni: —  
 O figli miei, non più colpi e ferite.  
 Cari entrambi al Tonante alti guerrieri,  
 Gloriosi voi siete: or chi nol vede?  
 Ma queta a tutti omai sorge la notte:  
 Giovi obbedire a lei; sacra è la notte.

Così imponeva; e il gran Telamonide: —  
 Fa che di questo prima Ettore parli.  
 Ei che proferse a' prenci Achei la prova,  
 Primo obbedisca; obbedirò secondo.

.....<sup>1</sup>  
 O Atride, e tutti voi prenci dell'oste,  
 Molti che date hanno le vite a Pluto  
 E a Marte, tuttavia fan di quel sangue  
 Le correnti spumar dello Scamandro:  
 Son corpi Achei. Tu quando riede il sole  
 Indugia la battaglia; e noi con muli  
 E carra e buoi popolarmente andremo  
 A ricovrare i morti, e fra le navi  
 Donarli al foco, onde al tornarci in Argo  
 Ai padri riportiam l'ossa de' figli.  
 Quivi con molta gleba, e sovra e intorno  
 Le reliquie del rogo, una comune  
 Tomba a tutti alzeremo, e d'ogni lato  
 L'allungheremo in argine; e a difesa,  
 E fossa e vallo aggiungeremo e torri,

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione dal verso 287 al 327. — Ettore nobilmente accoglie l'ingiunzione d'Ideo, ed offre al nemico in dono la sua spada per ricordo di quella pugna: Ajace l'accetta, ed a lui dona il suo balteo. Gli eroi si separano. Agamennone offre un toro in sacrificio a Giove. Al re congregati al banchetto Nestore parla come segue. [F. S. O.]

Per fronteggiar l'esercito e le navi.  
 Porte munite abbian le torri, e larghe,  
 Che alle nostre quadrighe aprano il corso,  
 Ma lo vietino a' Troi, sì che a' lor piedi  
 Trovin rasente al muro alta una fossa,  
 Se fia giammai che tentino, da Giove  
 Inanimati, più superba guerra.

.....<sup>1</sup>  
 Da voi, nobili Atridi e prenci Achei,  
 Re Priamo e Troja udir vorrian se grata  
 V'è d' Alessandro una profferta; e l'armi,  
 Che primiero ei commosse, avranno pace.  
 Amplierà del suo tesoro, e tutte  
 Ei ridarà quante dovizie d' Argo  
 (Sì perito foss' ei!) recava a Troja;  
 Ma non all' alto Menelao la sposa:  
 Nè senno o duol di cittadini il move.  
 Poi m' imponean d' interrogar, se porre  
 Fra le pugne vi giovi almen di pace  
 Tanto, che a' morti sia donato il rogo:  
 All' armi poi ritorneremo e al sangue,  
 Finchè ne acqueti la vittoria e il Fato.

Non rispondean; ma il figlio di Tideo  
 Non patì di star muto: Oggi nessuno,  
 Gridò, non l'oro d' Alessandro accetti,  
 Non Elena. È patente anche a' garzoni  
 Come Troja vacilla; e sarà nostra.

Dier concordi all' Eroe plausi feroci  
 I Danai; e Agamennón disse all' araldo:  
 Ideo, tu la sentenza odi de' Greci;  
 Ed è la mia. Non però vieto i roghi,  
 Chè non è da negar pace a' mortali

<sup>1</sup> Non abbiamo trovato la traduzione dal verso 344 fino al 385 del testo. — Gli Achei approvano il consiglio di Ne-tore. Intanto anche in Troja si fa consulta, ed ivi Antenore propone che, per togliere finalmente tanta e sì ingiusta guerra, Paride restituisca i tesori e la sposa rapiti a Menelao, e intanto si proponga ai nemici una tregua per dare al rogo i cadaveri. Paride a tutto acconsente, eccetto che a rendere Elena. Il vecchio re Priamo non si oppone, e comanda che il di seguente Ideo porti al campo degli Achei le offerte di Paride e la proposta della tregua. Al mattino, Ideo si presenta ai principi greci adunati a consiglio presso Agamennone, e parla come segue. [r. s. o.]

Quando non han più vita. È grato a' morti  
Quanto è men tardo il rogo. — Odi tu, Giove,  
Sposo eterno di Giuno, odi la tregua.  
Disse, e verso gli Dei stese lo scettro.

E al sacro Ilio tornato, ove in consulta  
Dardani e Teucri l'attendeano, Ideo  
Si ristette nel mezzo, e le parole  
Disse tutte che udi. Diersi a raccorre  
Tronchi e rami di selve, apprestar carri,  
Alzar la pira innanzi notte. E pari  
Eran l'opre de' Greci; apprestar carri,  
E abbatter piante a stabilir la pira.

Nuovo dal queto oceano appariva  
Il sole, e sotto il ciel rosea la terra  
Raggiava; e i Greci e i Troi gli uni vèr gli altri  
Venian, chiedean de' loro morti, e spesso  
Dal fango gli togliean negri di sangue,  
Nè ben sapean raffigurarli ai volti.  
E lavandoli d'acque, e profondendo  
Lagrima calde, li ponean su' carri.  
Priamo inibiva di far alto il pianto;  
E quei tacean col gemito nel core,  
Corpi su corpi ardendo a un solo rogo:  
Poi, spento il foco, a sera ivano a Troja.  
Così muti gli Achei, morti su morti  
A un foco ardean col gemito nel core;  
E consunta che il foco ebbe la pira,  
Dier volta, e s'accogliean sotto le tende.

.....



# **INDICE.**

AVVERTENZA. . . . .	Pag. 1
---------------------	--------

## **TRAGEDIE.**

TIESTE. . . . .	4
AJACE. . . . .	51
RICCIARDA. . . . .	115

## **POESIE LIRICHE E SATIRICHE ORIGINALI.**

Di sè stesso, sonetto. . . . .	159
A sè stesso, sonetto. . . . .	160
All' Italia, sonetto. . . . .	ivi
A Firenze, sonetto. . . . .	161
Di sè stesso, sonetto. . . . .	ivi
Di sè stesso all' amata, sonetto. . . . .	162
All' amata, sonetto. . . . .	ivi
Il proprio ritratto, sonetto. . . . .	163
A Luigia Pallavicini, ode. . . . .	ivi
In morte del fratello Giovanni, sonetto. . . . .	167
All' amica risanata, ode. . . . .	ivi
A Zaccinto, sonetto. . . . .	170
Alla Sera, sonetto. . . . .	171
Alla Musa, sonetto. . . . .	ivi
A Vincenzo Monti, epistola. . . . .	172
Sermone. . . . .	173
Strambotto. . . . .	176
Dei Sepolcri, carme a Ippolito Pindemonte. . . . .	177
Note. . . . .	185
Epigramma. . . . .	190
Epigramma. . . . .	ivi
A Leopoldo Cicognara, capitolo. . . . .	191
A Francesco Saverio Fabre, sonetto. . . . .	195
Il proprio ritratto, sonetto. . . . .	194

## **LE GRAZIE.**

Avvertenza premessa alla prima edizione del 1848. . . . .	197
Region poetica e sistema generale del carme Le Grazie esposti dall'Autore. . . . .	207
Inno primo. — Venere. . . . .	217
Inno secondo. — Vesta. . . . .	250
Inno terzo. — Pallade. . . . .	258

Al signor Naldi, lettera in terza rima. . . . . Pag. 275

## FRAMMENTI DI POESIE ORIGINALI.

Frammento dell' *Alceo*. . . . . 279  
 Frammenti di Sermoni. . . . . 281

## POESIE GIOVENILI.

In morte del padre, sonetto. . . . . 289  
 Le rimembranze, elegia. . . . . ivi  
 Al Sole. . . . . 291  
 Bonaparte liberatore, oda. . . . . 295

## TRADUZIONI.

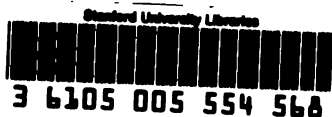
Da Catullo, Epistola ad Ortalo. . . . . 505  
 Dal medesimo, La Chioma di Berenice. . . . . 506  
 Epigrammi imitati da Callimaco. . . . . 509  
 Dal Pontano. . . . . 510  
 Da Anacreonte. . . . . 511  
 Da Saffo. . . . . ivi  
 Da Giovanni Meli, Imitazione della cantata di Don Chisciotte, scherzo. 512  
 Da Lucrezio. . . . . 514  
 D'Omero, del vero modo di tradurlo e di poetare. . . . . 515  
 Considerazioni sulla traduzione del cenno di Giove. . . . . 529  
 Del Libro primo dell' *Iliade*. . . . . 557  
 Sul catalogo delle navi nel Libro secondo dell' *Iliade*. . . . . 564  
 Del Libro secondo dell' *Iliade*. . . . . 571  
 Del Libro terzo dell' *Iliade*. . . . . 402  
 Del Libro quarto dell' *Iliade*. . . . . 416  
 Del Libro quinto dell' *Iliade*. . . . . 451  
 Del Libro sesto dell' *Iliade*. . . . . 456  
 Del Libro settimo dell' *Iliade*. . . . . 470



\*PB-31051-SB  
 5-03  
 CC  
 E/1







PQ  
4689  
A17  
1851

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES  
CECIL H. GREEN LIBRARY  
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004  
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE

OCT 27 1994  
DCC OCT 27 1994  
JUN 24 2002  
JUN 24 2002

